四庫全書存目叢書

子部

第七四册

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

子部第七四册目次

子部・藝術類

新刻文會堂琴譜六卷

〔明〕胡文煥撰

北京圖書館藏明萬曆二十五年胡氏文會堂刻本

附《四庫全書總目·文會堂琴譜六卷》提要

新刻文會堂琴譜序

夫琴之譜多不同而所傳亦多不同非惟然即弟子得於師有不同一人鼓之亦不能免其不同也何也或熟能生巧或生則助詞以訛傳訛習久不察故也且琴師利財炫新移宮換羽改換名目欺弊殆非一端此尤不可深信也然琴獨尚浙操者猶曲之尚海鹽也此非伯牙子期輩不足與道蓋雅樂不入夫俗耳鄭聲易賞於淫心也至若吟猱綽注輕重疾徐又不可執一論若陽春貴慢楚歌貴急屈原貴悽惋雙清貴飄逸知十反三是又在乎人也說者又謂所學不必多然而不多則指法不全宜多學而收其精者為得也小調亦不必學恐徒擾胷中指下人前未足為數也有文者記之於心則未免吟之於口吟之於

口則未免背之於手其間多有不佳不便處是無文者既佳且便而亦不得畫蛇添足失其關如之本然也彼膠柱鼓瑟之人寧甘效抱琵琶而唱曲之態不自知其醜也今余此譜皆親傳之浙操順暢而雅正潔淨而精當既未經梓復拔其尤具有目者當必識其秘也其間首自創制末附鄙私共分一十八條庶綱紀明而以便同志

之君子也顧譜不以文會堂別之恐濫廁於叢惡間也余不過以聖人之雅樂修其大槩如此若曰知音則未敢也文會堂主人為誰錢唐抱琴居士胡文煥德父也譜成於何時時萬曆丙申下元也

序畢

新刻文會堂琴譜目錄

卷一

制度總規第一

取材第二

鼓琴事法第八

宜忌雜數第九

指法字譜第十四

手勢第十五

燕返飛蟲勢

聖賢名録第十六

伏羲　神農
黃帝　伶倫
唐堯　康衢老人
許由　虞舜
娥皇女英　大禹
成湯　師紘
箕子　周文王
虞隋　武王

周公　師襄
仲尼　曾子
子賤　閔子
長沮桀溺　賀雲
尹伯奇　牧犢子
商陵穆子　成連先生
伯牙　鍾子期
師曠　列子
莊子　楚莊王
宋玉　卞和

郭楚望　屈原
師曹　莊女
胡言　秦始皇
陳章　李斯
張子房　羅越黃龍
司馬相如　梁鑾
張道　王嬙
蘇武　慶安世
楊雄　嚴子陵
蔡邕　劉先主

諸葛孔明　曹子建
李密　謝消子
王猷　劉安
陶淵明　阮籍
桓伊　左思
嵇康　嵇紹
袁孝巳　潘岳
齊威公　劉消子
梁武帝　梁元帝
唐明皇　閻立本

柳子厚　李勉
李太白　王摩詰
韓昌黎　王勃
董庭蘭　趙普
劉志方　程子
張横渠　朱紫陽
蘇東坡　黄魯直
王欽　聶崇義
毛仲翁　丑義慶
石揚休　文丞相

白玉蟾　毛敏仲
白鶴子　洞虚皇甫
庾信　王袜洞元
成始終　榮啓期
鄭子真　邢師魯
陳居士　雪江
沈遵　齊嵩
薛易簡　麴瞻
趙惟則　趙希曠
吴亮　高濂

武陵仙子　楊祖雲
趙耶利　王守道
雪祖生　袁均哲
趙后　賀若弼
謝莊　師經
劉琨　田芝翁
臞仙　希仙
龔稽古

卷四

琴操第十七

調絃入弄　泛音入弄
五嶽調弄
宮調六曲
宮意　梅花十三段
圯橋進履四段　尋芳吟四段
陽春十五段　水龍吟二段
清夜聞鍾七段
商調十八曲
開指黄商意　商意
顔回七段　鳳求凰一段

湘妃怨 五段　客窓 十段
歸去來辭 五段　前赤壁賦 十段
瀛洲 九段　懷古吟 四段
懷水仙 八段　漁樵問答 六段
春江 六段　雙鶴聽泉 二段
雙清 十二段　白雪 十段
桃源吟 四段　風雷引 十段
古交行 十三段　雪窓夜話 九段
猗蘭 十一段

卷五

角調 四曲
角意　蒼梧引 二段
列子 九段　扣角歌 九段
莊周夢蝶 八段

徵調 八曲
徵意　關雎 八段
耕莘吟 二段　耕歌 二十段
山居吟 四段　樵歌 十四段
會賓吟 三段　禹會塗山 十四段
石上流泉 六段

羽調 五曲
羽意　鶴舞洞天 四段
雉朝飛 十四段　漢宮秋 十段
佩蘭 十三段　烏夜啼 九段

卷六

商角調 一曲
商角意　牧歌 十八段

蕤賓調 四曲
蕤賓意　陽關 三段
昭君怨 四段　漁歌 十八段
瀟湘水雲 十段

黃鍾調 一曲
黃鍾意　胡笳十八拍 十八段

淒涼調 三曲
淒涼意　屈原 八段
楚歌 九段　離騷 十八段

清商調 二曲
清商意　飛鳴吟 六段
秋鴻 三十六段

復古調 一曲

新刻文會堂琴譜卷之一

錢唐全菴胡文煥德甫選輯

制度總規第一

羣書琴論

琴者禁也禁止於邪以正人心也（出白虎通）琴者樂之統也君子所當御也（出風俗通）琴長三尺六寸六分廣六寸上曰池下曰濱前廣後狹象尊卑也上圓下方法天地也五絃象五行大絃為君小絃為臣文王武王加二絃以合君臣之恩（出琴操）九琴曲和樂而作名之曰曲憂愁而作命之曰操（出風俗通）平和之人聽箏笛琵琶則刑躁而志越聞琴瑟之音則體靜而心閑（出嵇康琴論）琴第一絃為宮次絃為商三為角四為徵五為羽六為少宮七為少商（出三禮圖）黃帝琴名清角齊威公名號鍾楚莊王名繞梁司馬相如名綠綺蔡邕名焦尾趙飛燕名鳳凰（出梁武帝纂要）五曲一名鹿鳴二曰伐檀三曰騶虞四曰鵲巢五曰白駒十二操一曰將歸二曰猗蘭三曰龜山並孔子作四曰越裳周公作五曰幽拘文王作六曰岐山周人為文王作七曰履霜尹伯牙作八曰雉朝飛牧犢子作九曰別鶴商陵牧子作十曰殘形曾子作十一曰水仙十二曰懷陵並伯牙作九引一曰列女引二曰伯妃引三曰貞女引四曰思歸引五曰霹靂引六曰走馬引七曰箜篌引八曰琴引九曰楚引河間雅琴二十一章蔡氏五弄雙鳳離鸞歸鳳送遠幽蘭白雪長清短清長側短側清調大道小遊明君胡笳廣陵散白魚歎楚妃難風入松烏夜啼（並出琴操）

琴本制起法象

昔伏羲氏之王天下也仰以觀察於天俯以觀法於地遠取諸物近取諸身始畫八卦如桐有音削之為琴爾雅曰大琴曰離世或傳此是伏羲所制也

琴制尚象論

琴之為器其制詳其義深昔者伏羲氏見鳳集於桐制為雅器命名為琴琴者禁也禁諸邪而存正氣故琴為聖賢之樂動天地感鬼神琴之妙理莫大乎是古先聖賢造琴其狀不一而制度尚象則有定式琴之巔曰龍額長二寸四分象二十四氣中間所含取象於鳳舌兩旁所垂取象於鷹掌又曰護軫岳廣三分以象三才岳之體巍然而高若山岳之狀岳外曰承露又曰岳裙岳内曰臨岳琴項曰鳳嗉音所由起也肩曰仙人肩取其正齊也腰曰玉女腰取其纖細

也又曰龍腰取其屈折如龍之形也自肩至腰曰鳳翅象鳳翅聳然而張琴末承絃曰龍齦其折勢四分以準四時兩角曰冠角取其狀名也冠外兩線曰冠線冠內兩線曰龍鬚總曰焦尾取蔡邕制琴至尾其材傷焦之義也後首一溝謂之軫池七穴引絨頭一穿絃謂之軫杯七軸繫絨斷一運轉絃因之緊慢謂之軫取諸王者尚其貴也龍池者龍為變化之物潛於幽深之地迹雖隱而聲自出也鳳沼者取其來儀沐浴自如其鳴喈喈也池沼旁以竹貼之曰貼格取鳳非竹實不食之義也繫絃處曰鳳足其上曰鳳腿

槽內裁天地柱一圓一方為琴之心膂也長三尺六寸六分象朞日三百六十有六七絃以象七星上下音之相合七十有二象七十二候兩旁曰琴牙象器之牙也前廣後狹蓋擬諸天地之尊卑也面效天之穹隆而圓底法地之廣平而方中虛以含象外響以應徽十三徽其十二為六律六呂以象十二月其一處中者元氣之統以象閏朞數也律有長短故徽亦因之對徽則鳴離徽則咽此猶氣至灰飛時移應正其聲中和相應也上為天統下為地統中為人統上取泛聲則輕清而屬天下取散聲則重濁而屬地抑

按則絲木之聲均和而屬人剸其中則大虛之理具絃其外則妙用之應彰琴鳴因絃絃鳴因木側耳於絃木之上不足以聆其妙由池沼之間而聽焉則無餘矣是以知妙用所施不離太虛本末相因固如是也聖人之制器象其物空也厥有旨哉

世本所云

琴長七尺二寸並未詳自堯相傳善斷琴者八十餘樣雖有殊體大約相似長三尺六寸法朞數也上圓而斂象天也下方而平法地也十二徽配十二律也餘象閏也大絃五宮商角徵羽後加文武二絃至後

漢蔡邕又加二絃象九星在人法九竅其樣易傳於後代其有四象按首翅足尾南方朱雀為岳之至五分其身以三為上以二為下三天兩地之義也上廣下卑尊之象也中翅八寸象八風也腰廣四寸象四時也軫圓象陽轉而不窮也臨承露用棗木唇用梓木大抵先賢深意也

太史公所云

琴長八尺一寸正度也風俗通曰琴長四尺五寸法四時五行二家所說不同今取伏羲制為正琴長三尺六寸六分法期之數乃古之制也其長短闊狹合

用古尺與今之省尺曰比漸尺每尺長二寸過此則太長不及則太短今取名家之琴合於古者參考為式備錄於後

制度

琴身自額至岳長二寸四分岳厚三分中間自臨岳至龍齦盡處三尺四寸二分共長三尺六寸六分額自舌橫量闊五寸二分承露前五寸一分岳後入項闊五寸比額收煞二分項中間闊四寸肩闊六寸腰中間闊四寸一分尾闊三寸九分並取底板比量俱用省尺

琴面諸稱

一曰額　二承露　三絃眼　四岳山　五曰肩

六鳳翅　七曰腰　八冠角　九焦尾　十齦跟

琴背諸稱

一居穴　二護軫　三琴軫　四絨扣　五軫池

六托軫　七龍池　八鴈足　九鳳沼　十托尾

琴體說

琴之首曰鳳額下曰鳳舌其次曰承露乃臨岳之前也俗謂之岳裙軫穴謂之軫眼鳳嗉琴項也謂之嗉皆可以教令也人形者取其若肩背之正龍腰者取

其曲折如龍也又曰玉女腰取其纖也自肩至腰總象鳳翅聳然而張龍唇龍齦乃琴末承絃之異名焦尾人謂之冠其狀名也冠內兩線自龍唇統入謂之龍鬚龍池者龍為變化之物潛於幽深之地迹雖隱而聲之所自出也鳳沼者取鳳之來儀沐浴自如也軫池又曰軫杯軫者急也古以竹為之取鳳非梧桐不棲非竹實不食之義也軫池側有鴨掌有護軫足曰鳳足當足處內鳳腿天地二柱一圓一方為琴之心膂也

斲法

舌處中間底面共厚一寸二分兩旁連護軫共高二寸四分承露外中間共厚一寸五分五厘兩旁共厚九分　岳後并項中間共厚一寸四分七厘兩旁共厚一寸一分面收煞三分底收煞七厘　肩處中間共厚一寸五分兩旁共厚七分面收煞七分底收煞一分　中徽處中間共厚一寸四分兩旁共厚六分半面收煞六分半底收煞一分　十徽處中間共厚一寸三分兩旁共厚七分面收煞五分底收煞一分　冠前中間共厚一寸二分半兩旁共厚六分面收煞五分底收煞一分　尾後中間底面收煞共厚一

寸二分　肩以上至岳面要漫平肩以下至腰面要漫圓足以後要漫平（俱用省尺）立夏後斲其材秋收後和其膠漆立冬後方合其身春分後方灰凡五經髹周歲乃成琴焉（髹音休赤黑色也）

琴腹

製琴腹室安鳳足處須小阨之過足則腹寬之蓋聲遇阨則不直達過阨寬則復揚而出所以韻長乃唐雷文秘法此論琴腹横廣也面底皆然於阨處穿鑿足

當張槽腹法

雷張製槽腹有妙訣於琴底悉窪微令如仰瓦蓋謂於龍池鳳沼之絃微令有唇餘處悉窪之正如令銅錢之背穿眼處有絃凸起令聲有關閉既取其面底若如瓦相合而治之唇又關閉不安達故聲有所置而不散豈論琴腹堅深也余嘗見畢文簡公張越琴於池沼間以指探之果如此

合琴法

凡合琴用好生漆入膠水調和挑起如線細骨灰拌匀如餳然後塗於縫頭尾勘定相合齊整於腰項處用繩縛定次於額天地柱中徽尾五處以木楔楔令

緊縫上漆出以手刮去入窨候乾以七日為度日久愈佳取出修治上絃試之以無敉病然後錯打稜角塗以生漆無露脉之病敉音解錫音迴窨音蔭楔音屑

灰法

鹿角灰為上牛骨灰次之或雜以銅鍮等屑尤妙第一次灰粗而薄候乾用粗石罯磨第二次灰令匀而厚候乾用水磨第三次以油磨次用細灰縴邊作稜角候乾磨過第四次灰補平候乾用無砂細磚長一寸許以水揩磨有不平處以灰漆補之直須平正無敉處方可綴岳及焦尾安徽如安徽更視徽之厚薄如厚則於中灰後安和薄則於第四遍後安鍮音偷

糙法

第一次糙用上等生漆於向日煖處令漆浸潤入灰往來刷之以多為妙候乾以水磨洗第二次糙亦用好生漆候乾磨洗過安徽正岳刻冠線第三用煎糙

煎糙法

生漆半斤先下火煎數沸入焰硝一分以文武火煎四五食時用柳枝攪起視其色光焰為度傾入甆器內以紙覆之入地窨三宿取出以綿濾過三五次候日色晴明則糙往來刷之以久為佳糙畢入窨令人

只以上等生漆入雞子清用漆工謂之燿糙取有肉也

合光法

合光須擇良時空於三伏內生漆一斤文武火煎至十兩乘熱濾過此為光漆又用好生漆柏油各二兩同調訶子肉秦皮黃丹定粉各一錢入在內文武火煎如稀餳乘熱濾過入於瓦器內又用好生漆四兩濾過定粉一錢半輕粉一錢半指煞令極細以雞子兩箇取清攪碎調粉同入瓦器拌和令勻綿濾過又法用上等生漆內入秦皮鐵粉油烟煤同煎濾過臨

時入雞子清拌匀大凡煎光須留經日久用之乃佳貴其老也

退光出光法

水楊木燒為桴炭入瓶中罨殺搗為末羅過却用黄臓石醮水輕手遍揩磨去琴上蓓蕾次以細熟布醮灰末用手來往揩擦光瑩即止洗拭令乾以手點麻油并新瓦灰擦拭其光自然瑩徹又法垂柳木斷如雞子大濕燒旋取笋炭罨殺次用好杉木准前燒笋炭等分為末以手點油遍塗琴上却摻炭末以手掌或軟布揩擦候光彩即止以皂角揉水洗拭令乾再

用手揩擦又法皂角刺炭桑木炭青石末各等分以水調塗琴上用手力磨去其翳自然光艷發也蓓音陪蕾音壘琴上疣疤也

安徽法

用皮紙一條從臨岳量至龍齦平分兩摺去一摺不用自臨岳比至紙盡處為第七徽為君徽又將此紙作兩摺去一摺不用從臨岳比至紙盡處為第四徽又將此紙作兩摺去一摺不用從臨岳比至紙盡處為第一徽又將此紙分而為三去二不用自第一徽比至紙盡處為第二徽別將紙一條自臨岳比下至第四徽斷之分為五摺去四不用自四徽比向上為第三徽別將紙一條自臨岳比下至第四徽分而為三去二不用自第四徽比至盡處為第五徽却將此紙分而為五去一不用自第五徽比下盡處為第六徽却以前徽定後六徽齦音銀

定徽法

凡定放七絃處徽以取聲也自臨岳下際至龍齦銜絃處即以君徽為中界君徽至臨岳即以中呂為中界中呂至臨岳即以太簇為中界其夾鍾姑洗蕤賓林鍾四徽用泛調取定以太簇翻到龍齦徽乃定矣

自此之外不復有聲齦岳腰間是閏徽閏岳腰間第四期四與岳即生第一四二六徽五七始三隨三四三分去却一二徽已定更無疑閏四復為三節定去二取一五星推五四又重為五斷棄一從四六辰依前後諸徽皆比定十三徽正妙中奇

綴徽法

凡綴玉徽并蚌徽須先用膠分為底庶徽不黑

論徽

徽繫於木所以示其明瑩王為上金次之螺又次之徽美也亦繩直也左氏曰若琴瑟之專一誰能聽之

故不為專一而致其美者徽之義也絃數小大之不齊而鏗然指應未始少有參差者繩直之義也一徽名太簇應正月律其音角二徽名夾鍾應二月呂其音角三徽名姑洗應三月律其音宮四徽名仲呂應四月呂其音徵五徽名蕤賓應五月律其音徵六徽名林鍾應六月呂其音宮七徽為君居中以象閏八徽名夷則應七月律其音商九徽名南呂應八月呂其音商十徽名無射應九月律其音宮十一徽名應鍾應十月呂其音羽十二徽名黃鍾應十一月律其音羽十三徽名大呂應十二月呂其音宮

蚌徽

古人所以不用金玉而貴蚌徽者蓋蚌有光彩得月光相射則光彩愈煥了然分明此正謂對月及滕上橫琴設若金玉則否今人少知此理然當用海上產珠蚌則有光彩

安足法

琴足宜用棗心黃楊或烏木取其堅實足下須令平始穩切忌尖與凹足之柄與琴之鑿必小大相當毋差毫釐若柄小而以紙副之琴聲必泛岳軫焦尾亦宜用此三等木切不可以金玉犀象為飾多誨盜併為琴害矣

製琴不當用俗工

工人供斤削之役若繩墨尺寸厚薄方圓必善琴高士主之仍不得促辦每一事如槽腹琴面之類一事畢方治一事必相度審思之既斲削去則不復可增度造一琴并漆必三月或半年方辦合底面必用膠漆必皮紙厚合訖置琴於卓上橫厚木於卓下夾卓以蔑絲縛之依法匣訖候一月解底灰必雜以金銅細屑或磁器屑薄如連紙候極乾再上一次面灰極細骨灰如薄連紙正一上並一月方乾面糙漆僅取

遮灰光漆糙底灰漆差厚無害又徽者繩也準繩墨以定聲尤宜留意豈俗工所能哉若製造之法諸琴書備載宜擇其善者參考之

取材第二

琴材論

凡音之起虛所生也故莊子曰樂出虛虛則通實則礙礙而不通樂何由作惟桐之材心虛而理疏舉則輕敲則鬆擊則脆扣則滑輕鬆脆滑是謂四善四善之備以虛而已世所謂桐不一或名刺桐或名崗桐或名花桐或名青桐或名白桐又名椅或名梧桐又

名榮惟白桐與梧桐條理疏暢獨宜造琴其他祇可雕鏤或取其脂其華其幹其膚一類於桐遂謂之桐皆非桐之正也天下之材柔良莫如桐堅剛莫如梓桐主發散而以揚聲梓主收歛而以聚聲以桐之虛合梓之實剛柔相配天地之道陰陽之義也

辨桐木陰陽

桐木日照者為陽不照者為陰今取新舊桐木置水上陽面浮陰必沉雖反復之再三不易也更有一驗陽材琴旦濁而暮清晴濁而雨清陰材則必相反此乃靈物與造化同機非他物比也

純陽琴

底面俱用桐木謂之純陽琴古無此製近世為之取其暮夜陰雨彈之聲不沉然必不能達遠聲亦不實也

桐木色

桐木年久木液去盡紫色透裏全無白色更復細密此萬全良材也

桐木理

桐木太鬆而理踈琴聲多浮空擇緊實而紋理如絲線細密條達不邪曲者此十分良材亦以指不入為奇其指得入者粗踈柔脆多是花桐非梧桐也

桐木多等

梧桐秋結子葉上如豆粒花桐春開花葉心如玉簪崗桐子大醉油刺桐生刺如釘四種之中當用梧桐詩曰椅桐梓漆爰伐琴瑟今取舊材但知輕者為桐而不知堅而輕者為梧桐毋怪乎滿天下無良琴何也俚諺曰新為桐舊為銅蓋言梧桐也椅白桐開紫黃花桐梧桐可俱造琴

擇梓木底

今人多擇面不擇底縱依法製之琴亦不清蓋面以

取聲底以匱聲底木不堅聲必散遺法當取極乾多年梓木鋸開以指搯之堅不可入者方可

梓木多等

有楸梓鋸開色微紫黑此可為琴底者也有黃心梓其理類楮木而極細不可用漆木亦類梓蓋取其漆液堅凝古人亦以為底須不經取漆而老者方可

取古材

古琴難得過於精金美玉得古材命良工制之亦可矣自昔論擇材者曰紙甑水槽木魚鼓腔敗棺舊梁柱榱梁柱恐壓損紋理敗棺亦少桐木紙甑水槽患

其薄而受濕氣多惟木魚鼓腔晨夕近鐘皷為金聲所入最為良材然亦有皷損之患昔吳忠懿王物色良琴得天台寺中對瀑布泉屋柱斵二琴一號洗凡一號清絶遂為曠代之寶此擇材之良法也

治琴材

今人以桐木久浸水中乃懸竈上或吹曝以風日百種用意終不如自然者蓋萬物在天地間必歷年多然後受陰陽氣足而成材成材之後壯而衰衰而老老而死陰陽之氣去盡然後反本還元復與太虛同體其奇好處乃與造化同功豈人力所能致哉

打絃第三

打絃法

凡陰雨無塵之日打絃則潤而不斷若日烈并風勁則燥而易斷打須各隨綸數均為四條並長八丈左搓右合以極緊為度取六丈許成可作絃一十條每條長六尺比省尺長五分卷於管子上每個管子只卷絃六丈多則煑不透秋合絃色瑩而聲清秋分桂花時細雨中合之春合者色濁而聲慢三月初亦可作終不及秋也

纏絃法

先卷紗子於車上車子以棗木為之車床横木須放令重用竹弓關定車上欲其難轉而紗急次穿車子於絃上細絃令急以右手搖絃令車自轉紗子當令濕自早至午即止如紗子斷放絃令緩以針引過絃纏之纏畢曝乾

纏紗

大絃用七綸中間六綸小絃五綸大則聲不清細則目下聲清必不耐久惟宜得中一緊以極急為度別用一管子卷之不得與絃同管管子堅木為之可高五寸許闊四寸內圓而外作八混稜

加減墜子法

棗木板一片規而圓之闊狹可容四錢許以竹為柄

四旁用小竹柱打墜用小錢合墜共計用錢每一綸絲墜重四錢假如宮絃一百六十綸分為四條每條計四十綸每墜重一百六十文合墜重六百四十文餘並准此加減先累錢在下板竹柱上次以上板壓定

煑法

晴明日以新砂盆新鐵器亦堪用可高八寸許闊二尺許底要平正如今之鐵鍬可容管子八箇汲長流水沒管子上二寸許深則絃軟淺則絃硬以文武火煑之候麥爛即止紗子易熟須先取出太生則絲聲勝木聲不久便無聲太熟則聲不清而易斷臨時以

意度之取出以冷水浸急棚曝乾

用藥

明亮魚膠五兩先煮化綿濾過小麥一合擇洗令淨明瑩蠟半兩好者白芨半兩切成片子桑白皮一兩刮洗剉長一寸許天門冬十箇切開右藥同入沙盆內可煮絃十副

辨絲法

禹貢青州貢𣾰檿絲齊民要術云柘蠶絲宜為絃清明響徹勝於凡絲伯牙用原蠶絲此絲之優劣若論土宜蜀中為上秦中洛下為次山東江淮為下此由水土使然也今只用白色柘絲為上原蠶次之非此

二絲則擇其生繰者鹽醃繭者不堪用

大琴絃

宮絃二百四十綸二百四十綸此宮絃之胎數已除纏在外商二百有六角一百七十有二徵與商同羽與角同文一百三十有八武一百有四自宮至角各次第降三十四綸宮商角三絃纏過一法徵絃亦纏用文絃為胎中琴用武絃為胎

中琴絃

宮一百六十綸商一百四十角一百二十武一百自宮至角各次第降二十綸

小琴絃

比中琴絃又次第降二十綸

袖琴絃

比小琴絃又次第降二十綸

論絃

一絃屬土主宮為君其色黃在天符土星於人曰信分旺四季○二絃屬金主商為臣其色白在天符金星於人曰義應秋之節○三絃屬木主角為民其色青在天符木星於人曰仁應春之節○四絃屬火主徵為事其色赤在天符火星於人曰禮應夏之節○五絃屬水主羽為物其色黑在天符水星於人曰智應冬之節○六絃主少宮在天符文星於人曰文德柔以

應剛○七絃主少商在天符武星於人曰武德剛以應柔

文武辨

文武絃文柔以應剛武剛以應柔此先賢命名取義之本旨也世謂文王加六絃為文武王加七絃為武又謂堯加此以合君臣之德俱非確論果文為文王所加則文王時當有六絃琴何自古及今不聞有六絃琴惟泥文武二字隨成此郢書燕說之誤不然則文武火候亦文為文王之火武為武王之火乎揆文教奮武衛亦文王之所揆武王之所奮乎一絃屬君二絃屬臣君臣之德固已合於宮商二大絃矣又何

待於帝堯文武之加乎且文以柔為義君之德則主於剛武以剛為義臣之德則主於柔將何所取義以合君臣之德乎載考韓詩外傳云伏羲琴二十絃桓譚新論云神農為琴七絃足以通萬物而考理觀此則琴有五絃七絃二十絃自創造時兼已有之後世諸說紛紛祇為風旛之論不足憑也

絃中不合文音論

夫琴之七絃每絃各司一聲每徽各司一月律呂五音繁而不雜如水中之月同而不和似風中之松合而有散其聲貴乎靜無增客聲此絃中之玄微清妙也今之俗輩苟求淺識不尋經略史文不諧遺譜不看手訣遂使絲絃理徽無復文句聲音韻調上不知下隨手音雜聲之取用緩急失宜多匿添藏應便去彈大小乖儀緊慢無度或和上徽則聲應於下合調宮商徵羽錯亂縱橫口目妄動移身遂使失其古風而多鄙吝瑣碎曲調韻弄淫哇豈不自恥痛哉觀其搯徽見其假舉體與琴相反情與琴相違知聲而不知音彈琴而不知意此乃鼓琴之膏肓也凡彈琴散虛聲虛歌如風水之澹蕩左手勾按於絃泛聲委美輕清若仙歌之九詠用左手按絃以起舞蜂蝶而探花實按如雷隱隱或若鐘鼓巍巍高似山崖磊石下墜低似落花流水溶溶此乃絃中活潑而自然妙也

絲附木論

八音皆有聲獨絲不能自為而聲出於木蓋蠶與馬同氣馬火畜絲火音周人須馬政而禁原蠶物不兩大也昔人謂蠶繅絲而商絃絕蠶之繅絲火正盛也商絃之絕火所克也是以知琴為南方之器而於卦屬離故大琴名之曰離遠取諸物木伐為薪火因而發近取諸身肝達於目視因而明合物相成絲附乎木若薪火因所生也火托物而不離其所生則木雖無待於絲而絲不能舍木以成聲矣琴以絲鳴絲以木鳴若鬆若實若清而揚若大而宏以有盡之聲藏無盡之意是皆木之所發琴之材可不慎擇乎原蓋秋蠶也

脩整第四

整琴訣

古琴冷而無聲用布囊炒砂罨候冷易之數次又作長甑候有風日以甑蒸琴令汗溜出吹乾其聲仍舊琴無新舊常宜置床上近人氣被中尤佳琴絃久而不鳴者綳定一處以桑葉捋之鳴亮如初

磨粧法

蔡氏云琴有敓者宮多十徽角多九徽即絃磨徽下凹也其宮被十即九徽上有妨其角被九即八徽上有妨故曰敓也若宮十角九兩處無凹即不名敓號曰拍面他皆倣此以鍾馗石磨敓處令平自然無病

收藏第五

受生氣

古之愛琴者殁則戒子孫藏之塜間或有用石匣者復出為世用聲多沉闇葢猶濕氣勝耳法當用大甑蒸之以去濕氣一蒸未透再蒸之掛當日處經月餘聲漸復矣

掛琴

掛琴不宜着壁恐土氣侵壞惟紙糊格及漆格上當風處為妙須無雜人往來諠譁猫犬所不到震擊所不及掛時加袋以障塵入匣則去袋能引濕氣梅月須早入匣以厚紙糊縫置樓上陰涼處

博攷第六

古琴

越人陶道真畜張説琴傳言乃古塜中敗杉為之聲極勁挺吳僧智和一琴制度音韻俱妙腹有李陽氷篆字其畧曰溟島上得一木名伽陁羅紋如銀屑堅如石命工斵為此琴篆紋甚古勁又浦江一士夫家發地得琴有斷紋以作廣陵等大曲彈許久聲方出又南昌一士夫家古琴面上三穿孔然皆不當絃號曰玲瓏玉有達官以千緡市去又諸暨一士夫家古琴面上一穿孔亦不當絃今徙他處（南昌諸暨二宗又見後穿孔條內）

古琴色

古琴歷年既久漆光盡退惟闇闇如烏木此最奇古或者以其無光磨而再漆之不惟頓失古意且滯琴聲世謂重漆斷紋琴刮圓四方竹正中此病矣

名琴

秦漢古琴絕不可得想歷年遠甚世無畜者唐琴莫善於雷文張説間有畜者然亦眞贋相參須辦之下迨宋元若施木舟若朱志遠其琴斷紋漸出今之古琴多屬二氏我　朝成化間則有豐城萬隆弘治間則有錢唐惠祥其琴擅名當代人多珍之又樊氏路氏琴　京師品為第一未審何許人大率琴以音為主誠得良材製更盡善發音清奇是亦不減於古琴矣夫何好異者纔見池沼中有雷文張説字樣即視為至寶殊不知世多贋詐每將庸琴有斷紋者假刻雷張字樣以誑俗目自非深於音者鮮不為其所欺

苟琴音善矣又何必拘拘以古為哉

斷紋眞僞

古琴以斷紋為證琴不歷數百歲不斷斷有數等有蛇腹斷其紋如蛇腹紋有龍紋斷其紋圓大有牛毛斷其紋細碎有梅花斷其紋如梅花僞作用信州薄連紙先貼一層方加灰紙斷則有紋或冬日以猛火烘琴極熱用雪罨之激烈或砂砂數斗裝琴同砂於布囊激烈或灰中入信或用小刀刻畫以上雖能眩俗目然眞斷紋如劒鋒僞則必無也

辨蛇腹紋

知音者以謂前一指後一指為妙以蛇腹紋為古王晉叔所蓄琴前幾不容指而後劣容指然指無雜聲可謂妙矣蛇腹紋已漸出後日當益增但吾輩及見其班班焉亦可謂難老也 東坡

辨雷琴

凡斷琴同此材同此訣同此盡心及其成也每稍有高下之辨不得而盡同焉殆非人力之所能與也故蜀中雷氏琴嘗自品第上者以王徽其次以金徽又其次以螺鈿徽為此三等以別之東坡云余家有琴蛇腹紋池銘云開元十年造雅州靈關村沼銘云雷家記八日合不曉其八日合為何等語也余意以為此雷氏記合琴之日期也猶制器者記其年月日造云凡造琴斲而後合合而後灰灰而後漆欲記其時日姓氏必於未合之先書於當池沼處方用膠漆以合底面既合則不能書矣此似不甚難曉坡翁以為不曉何也蓋坡翁止知音其斲琴法度恐素所未講故有是云余僭億之未審是否

辨素琴

世傳陶淵明不知音畜素琴以寄意故其自題曰但得琴中趣何勞絃上聲東坡云淵明非不知音而以

素琴寄意者果如世傳雖總無琴可也豈獨絃乎當時有琴適絃弊不復更張但拊弄以寄意因偶有前詠也余更考淵明集曰有琴有書載彈載詠又曰委懷在琴書又曰臥起弄琴書歸去詞又云樂琴書以消憂閑情賦又云泛清琴以自忻見諸題詠不一而足自非雅意崇琴深得其趣者烏能屢屢言之而不置乎觀此則淵明之素知音也益審矣世傳云云豈足以知淵明哉

浦江古琴

婺州浦江一士夫家發地得琴頗長大有斷文紹興

間獻之御府為臣璫所阻曰此壚墓中物豈宜進御府遂給還其家至今寶之雖聲帶濁而以作廣陵等大曲彈愈久而聲方出此琴若用前蒸曝法當無比矣

琴面有穿孔

南昌一士家有古琴而上三穿孔然皆不當絃不礙聲號曰玲瓏玉有達官以千緡從市之而去紿興諸暨一士大夫家有一穿孔亦不當絃今已轉從他處

擇琴不必泥名

今人見琴池沼中有雷文張越字便以為至寶殊不

知雷張皆開元天寶時人去今能幾何若得古材依法留心斲雷張未必過也惟求其是而已矣

製琴不必求奇

湖南有范氏曾守土號范連州自能斲琴今有一琴在析旁質參政家其琴面乃用方二三寸許小桐木片以膠漆湊成之名曰百衲彈之則與尋常低下琴無異此何益哉木不成段聲必不應又為漆所礙其聲塞可知析氏至今寶之尤可笑今人或以琴材短不及或自岳之外別有桐木接之亦不可也

辨琴聲音輕重

古琴雖名皆有清濁其間有聲重者有聲輕者其材自變王音石音金音泉音及無溫潤之也故古人名琴或謂之清角或謂之清徵又不獨於五音也今人不知此理不能辨天地至和之聲而世之樂絃者謂之琴謂之音調尚不能知何暇於及此也雖琴用桐然須多年皆朽枯殆不勝於指而彈其聲愈清又常見琴傳云古塚中取敗杉材製琴其極清麗之音而妙也予議曰杉材雖有清麗之聲其必為妙縱高不及桐梓也杉聲每遇陰天其聲聽而濁其晴天聲變而清皆材性柔弱其音不一也桐梓之聲縱遇陰晴

其無異變音聲何不貴哉蓄者慎擇其詳斯善矣

新刻文會堂琴譜卷之二

錢唐全菴胡文煥德甫選輯

歷代琴式第七

伏羲

伏羲氏見鳳集於桐乃象其形製為琴長三尺六寸六分法六律六吕之會當朞之數縄素絲為絃修身理性反其天真作琴者則而象之韓詩外傳曰伏羲琴長七尺二寸應七十二候即二十絃琴也軒轅記曰伏羲置琴女媧和之

神農

諸葛亮琴經曰神農琴長三尺六寸三分以應三光也字林云神農造琴五絃長三尺六寸桓譚新論云神農氏削桐為琴縄絲為絃以通神明之德合天地之和又曰為琴七絃足以通萬物而考理也

遞鍾

黄帝將會神靈於西山乃駕象車畢方夾持蚩尤引道風伯職掃雨師職洒鳳凰覆上蛟龍翼側乃到山

大合鬼神以遞鍾之琴奏清角之音畢方鳥名火神也

虞琴

虞舜琴長三尺八寸二分用古玉尺比宣聲三尺六寸臨岳二寸龍唇二寸皆法陰陽律吕之象楊雄曰舜彈五絃之琴而天下治造南風之詩曰南風之薰兮可以解吾民之慍兮南風之時兮可以阜吾民之財兮故德如泉流千古不可泯也

一絃

殷師絃撫一絃琴則神祇降孫登汲郡人隱處樂天讀易養道居白鹿蘇門二山彈一絃琴嵇康師事三年又西王母女王太真彈一絃琴時乘白龍週遊四海

伶官

周虞隋琴三尺六寸有大聲進於文王至成王時二叔流言乃作周公操以獻流涕不已天大雷電烈風禾偃木拔邦人大恐王因啓金縢復用公

繞梁

齊莊王琴名繞梁

月琴

晉師曠作中為月形圖寫山水

鳳勢

魏楊英作於兩肩腰間為飛尖勢廣二寸有霹靂聲

覆杯

魏師經作於兩肩作廣翅橫十二寸五絃

鳳舌

衛秦珏作鳳舌斜飛三寸下有峻形習徽調每坐風雪中鼓之俄有和氣陳虞命鼓琴當盛夏操南音忽西有雲起曲終雪已糝徑矣

鳳嗉

魏師曹作項上綴兩圓蟬作三十九引定六十七調以琴謁靈公每鼓琴有仙集

師襄

衛師襄作肩項直而深端有亂紋如絲綴七十二調作八百九十曲為孔子師

仲尼

孔子琴長三尺六寸四分用周尺琴製惟仲尼列子二琴類太古宜於百世也

掩容

閔子作以孔子樣於兩肩有掩容之意孔子薦之為上卿後作離洞雲朝天鶴以獻孔子孔子知其有退意後以辭歸掩容一名握谷

龍首

周名公之後姬剛所作於兩額間出尖勢廣二寸半有清實出遠之音

雲和

雲和　空桑　龍門

雲和之琴冬至之日於地上圜丘奏之空桑之琴夏至之日於澤中方丘奏之龍門之琴於宗廟奏之蓋雲和之木與天相應空桑之木與地相協龍門之材與鬼神和故也雲和等三山名

龍腰

魯謝涓子作腰間作半月形三絃如七絃之音嘗遊江淮鼓琴於風水之側遇一女抱小綠綺撫弄非常俗之聲涓子訝之曰妾北陵之女也因授清江引

龍額

魯賀雲作頂肩斜生一寸二分五絃嘗於淮泗夜靜撫琴忽有三人來曰我商三賢也先生之琴盡善然於古法未甚協因授皎月風雷之曲

革子

革子作於額覆兩月勢有清濁風雨之音每作能感動鬼神世以上界眞人稱之

號鐘

余伯牙作楚詞云破伯牙之號鐘

子期

鍾子期作於頂直而深端有亂紋如絲項制半月勢少與伯牙同事連成先生授百二十曲子期補作五百八弄為二十八調

列子

列子作兩項間為峻厲之勢嘗遊泰山見霹靂傷桐因而制琴有大聲居鄭圃四十年人無知者作襄陵枯魚二曲綴七十二小調作一百六十雅弄

雙月

榮啓期作腰間為二小月形有沉實之聲

亞額

趙胡言作於兩額間為亞出三寸有大聲備律呂之正變

璠璵之樂

咸陽宮琴長六尺十三絃二十六徽皆七寶飾之

秦琴

秦始皇作絃軫岳尾俱黑用碧玉為徽取其所尚也

神暉

秦陳章作於腰下覆四月相向妙作羽音當大暑時

一鼓清風颯然

龍腮

李斯作於鳳舌之上圓增三寸兩額間收廣二寸半

作狡兎操

落霞

漢武内傳莊女從東來彈落霞之琴

雷音

漢師中作於項綴盤環綴二績形峻有大絃小絃相

合之音漢武帝時進龍池萬岀二曲因以琴諫不聽

而去再進洛陽道一曲帝甚思之

空山

漢時一仙人狀貌奇異衣黃服抱此琴自名空山

綠綺

司馬相如之琴

響泉

漢琴客張道作三絃兩腰為重月形喜作流水常於

水滸鼓之因作魚躍氷泮一半弄

焦尾

蔡邕聞火烈聲乃爨桐也知其良材遂裁為琴

玉峯

漢馬明王於肩作四峯一絃清而雅

靈機

漢梁鸞作於兩額旁各生二寸腰作峻形有大聲毋

彈則羣鳥皆集作平陵等曲

蟬翼

漢宋膝之作尾閒綴尖蟬有風雨瀟散之聲

清英

楊雄庾信琴俱名清英

雲泉

晉劉安世作項旁為半月勢遇神女授江南春塞上月二曲

安道

戴逵善鼓琴武陵王晞召之逵對使者曰安道不能為王門伶人後累召終不至焉

聚雲

黃龍師所作朱絃以金玉為徽珊瑚軫有龍吟虎嘯之聲制栢安離清風吟曲

鳴廉 修况 藍脅 號鍾

梁元帝曰鳴廉修况藍脅號鍾皆齊威公琴也

連珠

隋逸士李疑作於玉女腰旁為連珠彩絃音操清亮俗呼連珠先生作竹吟風哀松露草蟲子規山樂又綴三十六小調

百衲

唐沂公李勉雅好琴取桐之精者雜綴為之曰百衲有絕代者一名響泉一名韻磬自寶於家大率百衲木不成段聲必不應膠漆太多窒塞可知

霹靂

柳子厚記霹靂琴乃零陵湘水之西震餘枯桐也始枯桐生於石上說者言有蛟龍伏其竅一夕暴震火焚臥於道旁超道人取作三琴琴莫良於桐桐莫良於石上之枯火之餘又加良焉因作贊辭曰惟湘之涯惟石之危龍伏之靈震焚之奇既良且異爰合其美超實為之贊者柳子

古瓶

逸民王欽作有大聲

正合

南宋文帝元嘉年間之琴言與天地正和之氣合也

鳳凰

趙合之琴以金玉為龍鳳賢士烈女之象

怡神

謝莊之琴其人七歲能文章當時稱江南獨步

来會堂琴譜卷十六（一）　二十

靈肩

李延甫作於額下制刃形兩腰停有大聲

檀閣

蕃叱利子作於龍池上廣二寸唐肅宗時獻文王明君譜序

離

大琴謂之離或云即二十絃琴

土琴

武昌主簿吳亮君釆攜其故人沈君土琴之說與高齋先生之銘空同之文太平之頌以示予予不識沈君讀其書乃得其義趣如見其面如聞土琴之聲余昔從高齋先生游嘗見其實一琴無銘無誌不知何代琴也請以教二子便從先生觀之此土琴也待其琴而後知 東坡

洛美

樊氏　路氏　越琴　伽羅

琴雖皆清實其間有聲重者有聲輕者材中自有五

来會堂琴譜卷二　六〇　三

音故古人名琴或謂之清商或謂之清徵又不獨五音也今人不知此理不能辨天地至和之音世之人二絃上音調尚不能知何暇及此琴雖用桐然須多年木性都盡聲始發越予初見唐初路氏琴木皆朽物殆不勝指而其聲愈清又嘗見越人陶溢貞蓄一張琴傳云古塚中敗杉聲極勁挺吳僧智和有一琴徽碧紋石為軫至度音韻俱妙腹有李陽氷篆數十字其略云南寘島上得一木名伽羅紋如銀屑堅如石命工斲為此琴篆文甚古勁 夢溪

鼓琴畫法第八

琴賦

嵇康曰椅桐之所生託峻岳之崇岡含天地之醇和吸日月之休光鬱紛紜以獨茂飛英蕤於昊蒼其山川形勢則盤紆隱嶙崔嵬岑嵓丹崖嶮巇青壁萬尋若乃春蘭被其東沙棠植其西涓子宅其陽玉醴涌其前玄雲蔭其上翔鸞集其巔乃斵孫枝準量所任至人攄思制為雅琴錯以犀象籍以翠綠絃以園客之絲徽以鍾山之玉爰有龍鳳之象古人之形伯牙揮手鍾期聽聲華容灼爍發采揚明伶倫比律田連操張進御君子新聲寮亮及其初調則角羽俱起宮

徵相證參發並趣上下累應若乃高軒飛觀廣夏閑房冬夜肅清朝月垂光新衣翠粲纓徽流芳於是器冷絃調心閑手敏觸批如志唯意所擬初涉淥水中奏清徵揚絃安歌新聲代起雅曲向闌衆手將歇改韻易調音弄乃發或徘徊顧慕擁鬱抑按盤桓毓養從容秘玩牢落凌厲布濩泮散英聲發越采采粲粲穆溫柔以怡懌婉順敘而委蛇或乘險投會邀隟趨危嚶若離鵾鳴清池翼若遊鴻翔層崖或摟批櫟捋縹繚撇捩遠而聽之若鸞鳳和鳴戲雲中迫而察之若衆葩敷榮曜春風若次其曲引所宜則廣陵止息東武太山飛龍鹿鳴鵾雞遊絃更唱迭奏若自然下逮謠俗蔡氏五曲王昭楚妃千里別鶴猶其體勢洋其風聲器和故響逸張急故聲清閒遼故音埤絃長故徽鳴性潔靜以端理含至德之和平誠可以感盪心志而發泄幽情矣櫟将音立棵捌音列㩶音涖

琴譜總說

家語云子路鼓琴孔子聞之曰先王之制音也以中聲為節故君子之音溫柔居中以養生育之氣所謂治安之風也夫彈琴以和暢為事清雅為本琴聲出於木而絃所以揚其聲摟批櫟捋縹繚撇捩所謂指

法也大要或高或下或輕或重亦須看古人命意作調弄之趣下指或古淡或清美或悲或切或感慨變態無常不可執一故彈琴弄者舒緩張急要成段節若前緩而後急乃妙曲之分布中急而後緩乃節奏之停歇或疾打則聲如擘竹緩挑則韻似風生或聲正厲而以指按響已絕而意猶未盡是以彈調引者貴乎詳緩句讀取予中有意思如孤雲之在太虛因風捲舒久而不散此調引之妙操也然彈不在多以精為妙使指與絃相契得之於手應之於心不知其所以然者則[illegible]矣若夫天性聰明取聲奇異性出於

聲聲出於凡此殆神妙又不可論此也皆知聲而不知音彈絃而不知意雖多何益哉史記世家孔子學琴師襄子十日不進師襄子曰可以益矣孔子曰丘已習其曲矣未得其數也有間曰已習其數可以益矣孔子曰丘未得其志也有間曰已習其志可以益矣孔〻曰丘未得其人也有間曰有所穆然深思焉有所怡然高望而遠志焉曰丘得其為人黯然而黑頎然而長眼如望羊如王四國非文王其誰為此也師襄子避席再拜曰師蓋云文王操也

彈琴啓蒙

聲完綽注須從遠完者圓活而不欠缺也從下而上謂綽從上而下謂之注發無定地謂之遠遠注綽自然圓活音歇飛吟始用之歇者將盡未盡名聲音隨昌指下而曰稱動搖走不離其位曰吟待飛歇久則成熟自然如此彈欲斷絃方得妙斷絃著極言其挨絃急去朝以飛滑按令入木始稱奇入木者極言其里著力取其清麗輕重疾徐蒙接應前者重後者輕前者疾後者徐是也者上接下之稱不相蒙則無節奏矣撞猱行走怪支離承指急上謂之撞承指往下謂之猱行者從容走著急過變安取曰怪人能會得其中意要能默會其音則趣自生矣旨法雖深可盡知雖然旨趣深長亦可以悉知也

名數發端

置琴者鳳嘷在右龍齦在左軫居案外案一寸有半

比肩而坐心應五徽氣和體正然後和絃而鼓凡學琴者先習數絃數之則自夫一曰宮二曰商三曰角四曰徵五曰羽六曰少宮七曰少商近岳為一徽至尾為十三徽出十三徽一指曰徽外徽美也亦繩直也傳曰琴瑟之專一誰能聽之故不為導一而致其美首徽之義也絃數小大之不私而鏗然指歷未始少有參差者絕直之義也莊子曰吾奏之以人而徽之以天或者乃以義當為徽何其累哉按絃而引之向岳曰上向尾曰下審絃而和之向外曰出向內曰入大絃之表為外大絃之裏為內餘絃放此譜字並左指者徽數也右指者絃數也大食中名左指也乇尸木乙勺丹丁丂右指也如畸則九為徽數四為絃

數餘字同

鼓琴大槩

凡鼓琴必擇淨室高堂或升層樓之上或於林石之間或登山巔或遊水湄值二氣高明之時清風明月之夜焚香淨坐心不外馳氣血和平方可與神合靈與道合妙不遇知音則不彈也如無知音寧對清風明月蒼松怪石顛猿老鶴而鼓耳是為自得其樂也然如是鼓琴須要解意知其意則有其趣有其趣則有其樂不知意趣雖熟何益徒多無補先要人物風韻標格清楚又要指法好取聲好胸次要有德口上

要有鬍肚裏要有墨六者兼備方無忝於琴道如欲鼓琴先須衣冠整肅或鶴氅或深衣要如古人之儀表方可雅稱聖人之器然後盥手焚香方纔就榻以琴案近座以第五徽當對其心則兩手指法俱便置於膝亦然其身心欲正無得左右傾欹前後仰合其足履地若射步之狀目宜左顧徽絃不宜右視其手手腕宜低平不宜高昂左手要對徽右手要近岳指甲不可長只留一米許甲肉相半其聲不枯清潤得宜打令斷絃按令入木擘托抹挑勾剔吟猱觸撞鎖歷之法皆令極盡其力不宜飛舞作勢輕薄之態欲

要手勢花巧以為好看莫若推琴而起舞若要聲音艷麗以為好聽莫若棄琴而彈箏此為琴家之大忌也務使輕重疾徐卷舒自若體態尊重方能心與妙會神與道融故曰德不在手而在心樂不在聲而在道興不在音而在趣可以感天地之和可以合神明之德又曰左手吟猱綽注右手輕重疾徐更有一般難說其人須是讀書

鼓琴訣則

鼓琴之法必資簡靜從容學而時習豈有獨會假於聰明無師實授而能為者縱然強得而為至於微妙之中豈能得應其趣乎必須授受宗師訣則手勢動鼓不論甲肉相半取聲溫潤勻和道理自然造作豈於手飛揚乎純甲其聲傷燥乾純肉其聲傷銑鈍論音韻聲合陰陽剛柔相應善學者必得清強為豈能變也彈琴兩手必須相對如雙鸞合舞兩鳳同翔取聲倫比不欲隔越乃用指規矩之則也鼓琴之時無問有人無人須如懼畏應對長者琴按桌上身坐端然靜定神氣滌心絕慮下指勿虛揮絃勿錯亂目視手耳聽其聲心無別用彈鼓不雜自然鬼神以感聽若則音韻非正聲用指而交錯輕重急慢以參差

此乃琴大病也豈能感格神明而降乎凡鼓琴調弄句度節奏停歇不得過多左右手法揮絃不得太高按絃不得太低精神形貌鼓時不得外張臂膊筋力動使須要調暢勿以令人識覺若然依此用功雖淺學未久可比於陶鎔歲久者也

撫琴論

夫撫琴之法必資簡靜豈須獨會亦無手勢鼓動不問甲肉取聲前指不付後指踞絃不避隔絃擘絃大擘大指間勾不探手掌歷絃不蹲手腕合聲不引上絃如此之類皆琴之膏肓也蓋由不究意旨不尋文

經不讀琴譜不看手勢不親明師遂使指法理徽無復文句聲之曲折手之取勢緩急失儀起伏無節小大乖訛急慢無度遂失古人清迥之風而多鄙吝瑣屑之韵觀其揮指而其瑕纍體與琴相反情與琴相違知聲而不知音運指而不知意雖彈亦奚以為哉五音繁而不雜如水中之月同而不和如風中之松合而有散音貴乎静無增客聲此琴之玄微也知音者於是求之則可悟其妙矣

發指要論

琴彈下指不欲麄暴麄暴則聲不真全而又不欲軟

弱軟弱則聲不渾化惟貴者彈緩緊慢發聲從容自然為妙為妙者清匀和合吟猱按𠋣來往放指而無迹勾踢摘打而力用而不遲滯停止過絃換指不亂而有節所絃单出而為聲合附和而為音劈托抹挑聲於絃吟猱接奏聲於木清韻美潤而指與絃悠揚逸透聲於木琴有斂殺散聲不宜增岳高岳高難為手調和焦尾若低不可增龍齦增則徽外難取聲所謂前容一指後容一紙者此是古今不易之理也

彈琴法

齊嵩云嵇散琴賦曰摟挽𢴤擽縹繚潎洌調手勢也皆取其名琴空耳非貪多以揚誇自眩也故聲省則質而和繁則不合雅勢焉凡操琴左右手肘腕務下不欲高又不欲高又不欲雜弄輕變也每欲操琴則齪絃欲知調否齪絃之時左右附於少商絃下第八九徽間既調以左手以中指柱琴於宮絃第七徽上不調以左手臨於岳下調齪以右手持指點泛又齪然後彈之此始操琴之象也

又法

趙惟則曰趙師云凡彈琴之法必資簡静豈須獨會亦無手勢鼓動不問肉甲相和取聲温潤純甲其聲

傷乾純肉其聲傷鈍凡論音韻聲合陰陽剛柔相應聲必哀切善琴者自曉陰陽非由學得夫彈琴兩手必須相附如雙鸞對舞雙鳳同翔取聲倫比不欲隔絕用指之法可具論哉

又法

蔡氏五弄並是側聲每至殺拍皆以清殺何者寄清調中以彈側聲以清殺弄有楚合清側聲清聲雅質若高山松風側聲婉美如深澗蘭蕙知音者詳察焉至如東武泰山聲和清側幽蘭易水聲帶吳楚明光白雪寄清調中彈楚清聲易水歸鳳林寄清調中彈

楚側聲竹吟風哀松露寄胡笳中彈楚清聲如此其類實繁自非天然難以力取也

又法

薛易簡曰鼓琴之時無問有人無人須有畏懼如對長者攬琴在膝身須卓然死定神氣精心絕慮必須意專注指不虛下鳴不金鳴目視左手耳聽其聲目不別視耳不別聽心不別思志不雜注若或不然鬼神不來心神不定聲音交雜非正聲也用指打絃輕重相似往來不得不匀若使一重一輕或急或慢此最琴之大病者也凡彈琴調弄句度節奏停歇不得

過多左右手法絃不得絕高亦不得按着絃須生精神形貌似不用筋骨努張精神不得疾遽不得撩慢又不得筋散散慢肩胛手臂悉須調暢用之勿令人覺若能依此彈雖淺學近攻用之可比歲久矣彈琴有失病七小病五搖身動頭此大病一也目視別所處視上下瞻顧左右此大病二也或面色變易如有慚色或開口努目似騁志氣此大病三也或眼目疾遽喘息氣麄進退無度形神散慢此大病四也或調絃不切聲韻不律動失正意聽無其聲此大病五也或彈琴歲久不能取聲不解用指音韻錯亂此大病六也或彈調弄節奏句度或慢或急自將為能改易古今此大病七也身側頭偏手勢亂打絃用指輕重不匀此小病一也若左右指甲多令聲乾硬雖有悲思而無雅韻此小病二也若左右用肉多音韻不匀取聲繁重散則清爽此小病三也或左手一用甲一用肉音韻不句取聲疊疊句度急躁不著聲韻此小病四也取聲遲慢音律不續句度不成調弄無味此小病五也去此十二病用指手勢依法則當可求妙矣

又法

趙布曠云夫彈琴前指不付後指踢絃不避絃隔絃

璧絃不擘大指間勾不深手掌用指不穩手指歷絃不之手腕此琴之膏肓也此皆不究宗旨傳授不得其人何以感鬼神厚風化哉夫琴每絃各司一聲每徽各司一月律呂五音繁而不雜如水中之月同而不和如風中之松合而有散其聲貴靜無增客聲此聲之玄微也

又法

用甲多其聲乾硬用肉多其聲繁重肉甲空相兼彈指不得過第四徽散聲須近岳彈欲絕絃按欲入木凡取聲不可造作添減不可張口努目喘息氣麄形

神散漫拂在六徽間不得過上下遠行須撺掬打之
細吟不得動腕左手來去至七徽凡散作聲左手中
指着十徽餘指屈絃外虛㲃凡右手取聲左手中指
欲低象鳳之首食名欲高象鳳之翼大指欲藏象鳳
之足目視左手耳聽其聲心不別思志不雜注毋問
有人無人尊嚴致敬如對君賓方可感格幽明淡欲
合古取欲中矩輕欲不浮重欲不麤掏欲有權逸欲
自然力欲不魔逸欲自着緩欲不斷急欲不亂又曰
坐欲安視欲專意欲閑神欲鮮指欲堅又曰疾風甚
雨不彈市塵不彈太醉不彈大怒不彈大醉不彈不

衣冠不彈不焚香不彈

又法

彈指不得過第四徽散聲須近岳令聲貫下指不得
浮漂亦不得露指彈似絶絃指欲淺按欲入木根不
見

對琴法

置琴於卓上即軫前容一掌柚琴去一指身略斜對
四五徽應左右手往來通便

琴錄所云

琴有三調足有五調清平琴楚側都十弄皆清調為
之本今之俗人苟求得內不尋文經又不讀譜不看
手訣手勢遂使操絃理徽無復文句聲之曲於手之
取勢緩急失宜多被添減應經便去亦詳或小大乖
訛繁慢無度或和上徽則繫下應合調宮徵却倒文
武錯亂縱橫口耳矜重遂失古清上之風而多鄙吝
瑣屑之曲豈不痛哉音貴靜而無增以容聲招尚問
誠之以妄動即庶幾於琴矣觀其指揮見其蹤體
與琴相反情與琴相違知聲而不知音彈絃而不知
意此鼓琴之膏肓也

琴議篇

琴者禁也禁邪歸正以和人心始乎伏羲成於文武
乃緣天地悉包陰陽神思幽深聲韻清越和而能暢
樂而不淫扶正四風翼贊王化善聽者知吉凶休咎
國家存亾善鼓者變動陰陽起歛鬼神是以古人左
琴右書無故則不徹琴之為義大矣哉夫和而鳴者
謂之聲聲叅敘相應謂之韻韻而成文謂之音夫人志
於所守蘊之於中而形於言言之不足謂之文文又
不盡謂之音故哀樂雅正剛柔怨怒必在乎人由
乎國風理國治家化人成俗政教興廢道德盛衰於
是聽之則聲之音其道深矣夫人多聽聲而不聽音

者近而不知遠也俗諺云不惜歌者苦但傷知音稀誠哉是言也余早味幽隱酷嗜絲桐頗曾留意時屬絕絃而能之雖奇聲雅韻寂然而廢幽情遠興緬想常存今者以其端味以傳同好但迹形容列之於後夫聲雅正用指分明運動閑和取舍無迹氣格高峻才思豐逸美而不艷哀而不傷質而能文辯而不詐溫潤調暢清迴幽奇恭韵曲折立聲孤秀此琴之德也知遇物發聲想像成曲江山隱映啣落月於絃中松風颼颼貫清風於指下此則琴之深矣又若賢人烈士失意傷時含恨抱憂寫於聲韵始激切以揚聲

神終練德而合雅頌使千載之後同聲見知此為琴道深矣若夫徇時棄本艷巧易端實傷敗德也夫琴之五音者宮商角徵羽也宮象君其聲同當與衆心同故曰同也商象臣其聲矜臣行君令故曰行也角象民其聲從君令臣行民從故曰從徵象事其聲當民從則事當故曰當也羽象物其聲繁民從事當則物有繁植故曰繁也是以舜作五絃之琴鼓南風而天下大治此之謂也後至文武各加一絃欲六名文七名武也夫琴之聲弄各有異端不可雷同總呼為弄合節者為聲不合節者為弄音叶稱音音叢曰樂禽獸但知聲而不知音常人但知音而不知樂君子能知樂者明國之興衰察人之哀樂故哀聲感者其聲焦以殺樂心感者其聲嘽以緩喜心感者其聲發以散怒心感者其聲麁以厲敬心感者其心和以柔此非情也感於物而動也夫聞宮音者使人溫舒而廣大聞商音者使人方正而好義聞角音者使人惻隱而愛人聞徵音者使人樂善而好施聞羽音者使人整齊而好禮是以舜操五絃之音其辭曰南風之薰兮可以解吾民之慍兮南風之時兮可以阜吾民之財兮聖人音妙矣故憑言以求意在得意以求言

言窮而意遠也

琴經須知

下指不欲粗暴則聲不真全復不欲弱弱則不渾實惟貴沉實詳緩發聲清圓也吟猱抑按欲存味而無迹勾打挑剔欲有力而不滯遲速起復欲有節而不亂單出為聲禪比為音（比法聲合也）勾打挑咏聲於絃吟猱抑引聲於木材質美韻而指潤絃聲發而木聲應也琴有散聲者不得增其岳岳太高則取手艱辛而指不自在絃外散者不得增龍齦增則徵外難取聲前容一指後容一紙此古今不可易也

麴瞻所云

凡彈琴散聲虛歇如風水之瀁蕩左手勾按於絃泛聲委美輕清若仙歌之九詠用左手㨂絃似起似着如蜂蝶探花木聲音按如雷隱隱或如鼉鼓巍巍如山崖磊落也

儀式

禮少儀曰琴瑟執之皆在左手執瑟之謂抱又謂推手將鼓謂之緩謂之引對琴而坐當以六徽為正或以六七徽間及七徽皆未得其理且如右手彈絃臨岳左手按泛至十三徽自臨岳至十三徽中折六徽當中所以對六徽為正也夫彈琴之際不問有人無人常懷欣畏如對師友琴在按膝身須卓然安神靜心屏意專注指不虛發絃不錯鳴目視左手耳聽其聲不必動筋骨努肩甲並須神氣調暢自用力執捉勿令人覺去十病除九不祥久則習與性成如自然耳夫十病者搖身動頭一也目別觀視二也面色變易開口努力故騁意氣三也眼目疾遽喘氣進退形神散慢四也年月取遠不辨聲五也指法雜亂調絃不切聲韵不律不盡五音聽無真聲六也節奏句度或緩或急自將為能改易古音七也身側頭偏八也

手執繁蕪九也左右手甲長其聲乾硬自然有悲十也九不祥者不撫正聲一也泛按失度二也不調入弄三也五音繁蕪四也指曲不直五也緩急無度六也不辨吟猱七也不察草草八也不按法度而教人九也此二者不除雖窮年學琴終不能使聲韻雅正感動幽冥雖彈亦奚以為哉

取聲用指兼述琴人善惡

凡彈琴調弄句度節奏停歇不得過多取聲用指又須甲肉相兼用之則其聲清麗美暢左右手去絃不得絕高亦不得按着絃須生精神形貌不用筋力骨努張精神不得疾速亦不得徐緩又不得筋骨散慢肩甲手臂悉須調暢用力勿令人覺若能依此雖學且淺僅亦可比於能者矣世有琴士或學近而能或攻繁歲深而不精亦在闆格耳或有得聲者不能知其律度或諳其音韵者不得知其清輕或精妙能之不過知音具為隱諱或有不得旨趣自衒自矜其每不憑此便欲鑒別名書慮君子愛憎有差難形紙墨今且直說彈琴之病大者有七小者有五學琴之人切思精思絕此十二病則妙矣

三聲論

琴有泛聲散聲木聲三者孰優夫泛聲應徽不假抑按自然之聲是為天聲天聲清也律應氣於地絃象律管入地之淺深而為散聲之次第是為地聲地聲濁也按聲抑揚於人人聲清濁兼有也天道發生於地人道長養於地猶泛聲按聲生於散聲也地有載物之象猶聲之能受按聲泛聲也人聲按於絃上猶人發地而動作於上也天聲浮於絃上猶天之尊高於上而變化於太虛之間也天聲地聲之上人聲出於地聲之下是謂天地人此言其分也人聲雖在絃下而指按絃上是謂天人地此言其勢也夫琴受承

中天而為地聲上有天統焉下有人聲承焉而皆有徽節之應是合各具一後天也至於運指之間天聲人聲變用無窮隨意而生悉歸於應合之地此所以為後天之功用歟近世曲操天聲少而地聲人聲多入與地為近聲類亦近故也天聲輕潔平易人心好奇用之者少人者有餘天者不足所謂道心惟微人心惟危故善琴君子每不取乎按聲之繁碎巧急淫艷良有以也苟能以三才之道求之斯得古音之正經歟

五音審辨乃可議琴

凡宮聲和平沉厚粗大其音雄洪含通然

凡商聲動鏘以凝明上遠而下歸於中間口明音其音鏘鏘倉倉然

凡角聲圓長通徹中平而正其音嘆咽喔喔確確然

凡徵聲抑揚流利從而上歸於中其音倚倚戲戲然

凡羽聲[illegible]喓而透徹細小而高其音詡酟芋然

琴操

近世所習琴操有三曰江曰浙曰閩習閩操者百無一二習江操者十或三四習浙操者十或六七據二操論之浙操為上蓋江操聲多煩瑣浙操聲多疏暢

比江操更覺清越也抑又因是疑之古人琴調一出天下宗之永為承憲一字不可增損今觀操有江浙閩之不同則今之琴非古也亦明矣

琴不妄傳

洞虛皇甫先生世世以琴道鳴門弟子甚衆而喪門豁然先生曰世之學琴也必欲知其所忌而又知其所宜豈可泛然而輕聖人之器哉昔有僧名覺道者學琴於白鶴子之門鶴子惡而不授其僧不悅鶴子曰噫怪哉釋氏之學出於西湖夷狄之教耳琴乃中國聖人之道非爾所宜也且琴遇孝子或居喪則不彈

况僧者夷狄之喪門也則理有所忌耳速往勿汚我也僧曰當唐之世喪門亦有善琴者至於懷義者皆以琴道於當時何也鶴子曰只是自不知其所忌而又不識其所恥耳且聖人之器必當正其衣冠尊其瞻視然後可以鼓之豈可髡首肉袒左袵而抱聖人之器乎昔張横渠過鄠涉汚童子挾琴而隨遇一僧以手捫其琴横渠曰琴不祥矣遂棄於水故琴者天地之正音聖人之靈器喪門乃夷狄之學悖聖人之道反天地之常滅性毁形之徒曷足以事之故程子所謂無父無君惡乎善乎朱文公曰只是廢三綱五

常一事已是極大罪名了其他更不消説石守信怪論曰彼其滅君臣之道絶父子之親棄道德悖禮樂裂五常移四民毁中國之衣冠絶祖宗之祭祀髡髮左袵誠天地間一大罪人耳豈可使抱聖人之器哉反不以為怪乎故琴之不傳有四喪門一也俳優二也俗夫三也薄德匪仁四也且如古之所謂伶官琴者因黄帝命伶倫制律以祀上帝故古以太常為伶官非俳優也嗚呼琴之為道大矣為物貴矣凡為人師者必擇慈祥温裕天姿挺秀文雅卓然者方可以承聖人之器而授之不然雖購千金之資不可一顧也

宜忌雜數第九

琴有所宜

黄門士隱士儒士羽士德士此五者雅稱聖人之樂故宜於琴黄門士鼓大雅聖德之頌隱士操流水高山之調儒士撫清和治世之音羽士操御風飛仙之曲德士彈恬淡清虚之吟騷人逐客遊子怨女皆寄情於琴以冲快其意古人尚之凡學琴必要有文章能吟詩作者皆可也貌必要清奇古怪不儱俗之人也心必要有仁慈德義能甘貧守志者言必要有誠信無浮華薄飾者可也凡鼓琴必擇明堂淨室軒窗竹

間松陰下他處則未宜

琴有所忌

鼓琴有三俗一心中無德二口上無算三腹内無墨武士之家不宜鼓琴武士者乃甲胄之士聖人以兵為凶器故與琴不宜也常言將士之家無琴聲戟門開金鼓鳴正謂此也商賈不可鼓琴琴本聖賢修身養性甘貧知止誠宜之樂商賈乃利欲慳貪市井之流反是聖人之道故不宜於琴優伶不敢鼓琴且昔之有伶官琴非娼優妓夫也即漢唐興神樂之官郊祀天地之樂也後代竊其名為伶人誠可笑也凡鼓

琴切忌對娼優鼓者恐褻玷聖人之音也又何況使其抱聖人之琴耶非中士有鄉談番語者以其自音之不正安能合聖人之正音故不宜也琴本中國君子賢人養性修身之樂非蠻貊之邦而有也故喪門不宜於琴百工技藝之人皆謂之俗夫以俗夫之材而鼓聖人之琴是玷辱聖人之器故忌之有腋氣口氣者不宜鼓琴是褻慢聖人之器故忌之

調琴指要

一心不散亂　二審辨音律　三指法向背
四指不觸淨　五指用不疊　六聲勢輕重

七節奏緩急　八高低起伏　九絃調和平
十左右朝揖

琴有三變

早間大絃變而稍緩晚間小絃變而稍緩午大小絃變而停勻

琴有四虛

一曰兌虛謂槽腹大寬也
二曰散虛謂膠縫脫落也
三曰濁虛謂林太慢也
四曰精虛謂材太薄也

五音

宮為君　商為臣　角為民　徵為事　羽為物

宮屬土（附四季）絃最大用八十一絲聲重而尊故為君　商屬金（秋）絃用七十二絲金為決斷臣事也故次於宮如臣次君也　角屬木（春）絃用六十四絲居宮羽之中角於觸也以其物觸地而出聲居清濁中民之象也　徵屬火（夏）絃用五十四絲屬夏夏時正長萬物皆成形體事亦有體故配事　羽屬水（冬）絃用四十八絲聚清物之象故為物

五調考

宮調

考之宮數八十有一聲大濁也位於一絃專之而為宮調有曠之音

商調

考之商數七十有二聲稍濁也位於二絃專之而為商調有感嘆之音

角調

考之角數六十有四聲微濁也位於三絃專之而為角調有疾速之音

徵調

考之徵數五十有四聲稍清也位於四絃專之而為
徵調有和美之音

羽調

考之羽數四十有八聲最清也位於五絃專之而為
羽調有凄思之音

彈琴之要有五

一曰態度貴乎嚴肅　二曰指法貴乎整齊　三曰
取聲貴徵妙　四曰輕重貴乎當聲　五曰緩急貴
乎有意

彈琴五功

一指法合宜　二鼓擊不雜　三吟猱不露
四起伏有序　五作用有勢

五能

坐欲安　視欲專　意欲閑　神欲鮮　指欲堅

五謬

頭足搖動　妄肆瞻視　錯亂中輟　精神散慢
下指疎懶

五病

巿指拙惡　挑摘混淆　取予不圓　節奏不成
走作猖狂

五不彈

疾風甚雨不彈　塵中不彈　對俗子不彈
不坐不彈　不衣冠不彈

琴有六病

一曰聲閑謂腹寬廣也二曰聲散謂縫脫落也三曰
聲濁謂材太慢也四曰聲浮謂材太薄也五曰聲促
謂桐不老也六曰聲亂謂徽不的也

彈琴有七要

一曰學彈者欲得風韵瀟洒無塵俗氣而與雅樂稱
二曰蓄琴欲其九德具備無妝庸材

三曰下指沉靜而不暴躁
四曰曲調雅正不挾淫哇
五曰不為俗奏以玷古人之高風
六曰聲無映奪欲得純正
七曰聽欲靜慮不逐聲色

琴有九德

一曰奇謂輕鬆脆滑輕者舉而體輕鬆者扣而聲透
脆者聲清長老桐之材也滑者聲潤澤近水之材也
四者備謂之奇二曰古謂淳淡中有金石韵蓋緣桐
之所產而然也偏於淳淡則過乎濁偏於金石則過

乎清二者備謂之古三曰遠謂歲月綿邈膠漆乾歷其聲發越而不咽塞四曰靜謂散揮悠揚按扣明亮其聲雅正而不拍敉五曰潤謂發聲沖和而不燥滑澤而可親六曰圓謂發聲渾全而不破純粹而可佳七曰清謂湛然疏暢若風中之鐸㲼然鏗鏘若雲中之鴈八曰勻謂翕然均停不一實而一虛洞然條理不一通而一滯九曰永謂曲長而音愈奇彈久而聲更健

九不祥

不撫正聲　泛按失度　不調入弄　五音繁襍

指曲不直　緩急失度　不辨吟猱　不察草草

不按法度教人

十善

淡欲合古　取欲中矩　輕欲不浮　重欲不麄

拘欲不權　逸欲自然　緩欲不斷　縱欲自若

力欲不覺　急欲不亂

十疵

太淡而拙　多取而雜　其輕如摸　其重如擢

其拘如怯　其逸若癡　用力而艱　縱指而闒

其緩若昏　其急若奔

彈琴小病有五

彈琴之時身側欹偏手勢繁亂打絃用指動輕不均一也若左右總用甲其聲焦枯雖有悲思全無意韻聲不均平二也左右手用肉多其聲濁鈍音韻不清取聲繁重散其清爽三也左右手用甲多肉少音韻不均取聲重輕重疊句度急燥不較音韻四也取聲遲緩音律不續句度不成調弄無味五也

彈琴大病有七

坐無視法搖頭動足一病也開口努目似騁意氣或覷視上下瞻顧左右二也眼目疾速喘息氣粗進退

無度形神散慢三也面色變易或青或赤有如羞慚四也有攻之歲久取聲雜亂不盡五音雖解取聲不能用指手勢繁雜歇指不當五也調絃不切聲韻不律動失正意聽無眞聲六也彈琴之時吟猱過度節奏失宜音韻繁雜自以為能有失古意七也

蘇翰林易簡論十二病總括策

凡彈琴以寓意調性適一時之意以閑暇靜簡為本可度節奏不得過多取聲倫比不欲隔越用指甲肉相兼則其聲清美右手去絃不得太高亦不能絕音而拋琴曲亦不能按着別絃兩手必欲相附如雙鸞

對舞爾屬同翔使不可誤按彈絃不可錯鳴吟猱不可不盡起伏不可無法假疊不可不曉句讀不可無節置琴於前身須卓然先定神氣兩手視之若無琴然取予作用精神心志絕慮情意專法不得用力努將精神不令筋骨寬緩肩甲手勢悉欲調暢按絃用力勿令人知輕重急緩不得斷續用指手勢悉依法度取予疾徐皆須得體目視左手耳聽其聲目不別視耳不別聽心不別思志不雜注毋問有人無人又須尊嚴致敬如對長者一則聲韻雅正二則感動幽明苟亂作太勞精神疲遽不若置琴而默坐古人謂

但識琴中趣何勞絃上聲是彈琴戒謹之病極多而諸家琴書互載之矣攻琴君子若能絕此十二病擇其善師去其失即得絕妙也若夫天性聰明取聲奇異性出於聲聲出於心此殆神妙又不論此也

十四宜彈

遇知音　逢可人　對道士　處高堂　升樓閣
在宮觀　坐石上　登山埠　憩空谷　遊水湄
居舟中　息林下　值二氣清朗　當清風明月

十四不宜彈

風雷陰雨　日月交蝕　在法司中　在市廛中
對夷狄人　對村俗子　對商賈客　對娼妓女
飲酒醉後　夜事淫後　毀形異服　腋臭燥嗅
鼓動喧嚷　不盥手漱口

鼓琴樂事第十

琴室

前輩或埋甕於地鳴琴此說恐妄傳彈琴之室宜實不宜虛最宜重樓之下蓋上有樓板則聲不散其下空曠則聲透徹若高堂大廈則聲散漫斗室小軒則聲不達園囿亭榭尤非所宜若幽人逸士於喬松修竹或岩洞石室清曠之處地清境寂更有泉石之勝

則琴聲愈清與廣寒月殿何異哉

琴案

琴案須作維摩樣庶案下不礙膝連面高二尺八寸可入膝於案下而身向前廣一尺二寸長二尺五寸厚一寸面須沉實壯固惟石面為第一次用堅木重加灰漆令厚四脚令壯更平不假坫塊亦與石案無異矣一說案高一尺六寸坐用胡床兩手更便運動高或費力不久而困也

琴壇十友

冰絃　寶軫　軫函　玉足　絨紃　琴薦　琴床　錦囊　琴匣　替指

以鶴翎作之如不可得或鴈翎鶴翎亦可絃取氷蠶
以素質有天然之清音古人以朱絃或微色所滯稍
濁而失其本真也

五士操圖

宮			
徵	儒士操	始夫子養性以致治	火相
角	道士操	始軒轅運神以樂道	木相
黃鍾	德士操	始伏羲制琴以養德	土相
商	隱士操	始許由樂志以自娛	金相
羽	黃士操	始東方朔蒙寵以頌君德	水相

蔡邕曰琴者天地之正音得其材可以合天地之正

器得其人可以合天地之正道得其律可以合天地
之正音故伏羲制琴以象天地陰陽之數而合神明
之德是謂正音其操有五非此五士之流不宣於琴
凡鼓琴切不可對四夷左衽胡俗之人而鼓者以其
殊形異服無綱常倫理之道也昔楊秉鼓琴常有僧
至聽琴秉急斷其絃正謂是也如無知音寧對清風
皓月蒼松老石而鼓可也

彈琴盥手

夫彈琴先盥手手澤能膩絃梢聲夏月尤甚惟早晚
差涼空弄琴正午炎熱非惟汗污天氣太燥亦難為
絃若陰涼處無害

焚香彈琴

惟取香清而煙少者濃煙撲鼻大敗佳興當用水沉
蓬萊忌用龍涎篤耨兒女態者

膝上橫琴

春秋二候氣清而和人亦中夜多醒月色臨窗披衣
趺坐橫琴膝上時作小操然須指法精熟方可為此

道人彈琴

道人彈琴琴不清亦清俗人彈琴琴不濁亦濁而況
婦人女子倡優下賤乎

對人鼓琴

宜對道流儒士有德義尚清致者其龍鍾古老知古
今之士者尚黃老之學者此數等人心清於物而無
塵俗之氣是以不玷聖人之器而有太古之風故也
俗謂道人鼓琴不清亦清俗人鼓琴不濁亦濁況俗
夫乎若粗俗之人勇悍之士喪門之人惡疾之徒有
穢腋之氣者大宜忌之是厭穢清物觸瀆玄音故也

對物鼓琴

鼓琴對物惟喬木怪石江梅崖桂松風竹雪槐陰蘿
月之下猿鶴麋鹿之前可也其他妖艷之花凡類之

物切宜忌之

露下彈琴

露下彈琴而聲不乏葢陽村也若鐘鳴雞唱霜清月皎以陽琴鼓之聲更清徹陰村則不然

彈琴對月

夜深人靜明月當軒香爇水沉曲彈古調此與羲皇上人何異但須在一更後三更前葢初更人聲未寂三更則人倦欲眠矣

對花彈琴

彈琴對花惟崖桂江梅茉莉荼蘼薝蔔等香清而色不艷者方妙若妖紅艷紫非宜也

臨水彈琴

滿流瀑布凡水之有聲皆不宜彈琴惟澄淨池沼近在軒窓或在竹邊林下雅宜對之微風洒然游魚出聽其樂無涯

彈琴舞鶴

彈琴舞鶴鶴未必能舞觀者闃然彈者心不專此與觀優何異君子之事 有缺文

音律槩論第十一

五聲五音論

前漢律曆誌云天之中數五五為聲也地之中數六六為律也聲者宮商角徵羽也律有二陽律為律陰律為呂以統氣類物而曰黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則無射為陽太呂夾鍾仲呂林鍾南呂應鍾為陰是也其制截竹為筒 同上文 陰陽合以六節五聲之上下宮商角徵羽也 通考 陳氏惪曰人聲亦有高下聖人制五聲以括之又制十二律以制五聲五聲中又名有高下每聲又分十二等所謂律和聲也樂律自黃鍾至仲呂皆屬陽自蕤賓至應鍾皆屬陰此是一个大陰陽黃鍾為陽太呂為陰太簇為陽夾鍾為陰每一陽間一陰正是一箇小陰陽五音始於宮數八十一商數七十二角數六十四徵數五十四羽數四十八以數之多少為尊卑故曰宮商角徵羽吳氏曰五聲最濁者為宮稍濁者為商最清者為角稍清者為徵細清者羽而長聲濁短聲清十二律呂聲音句句各每俱有宮商角徵羽也宮屬土主信商屬金主義角屬木主仁徵屬火主禮羽屬水主智

十二律呂論

前漢律曆誌云十二律黃帝之作也黃帝使伶倫自大夏之西崑崙之陰 大夏西戎之國崑崙山名也 取竹之嶰谷生

其竅厚均者斷兩截開而吹之以為鐘之宮制十二筩以聽鳳之鳴其雄鳴六雌鳴六比黃鍾之宮而皆可之比合也是謂律有十二陽六為律陰六為呂律以統氣類物一曰黃鍾二曰太簇三曰姑洗四曰蕤賓五曰夷則六曰無射呂以旅陽宣氣一曰林鍾二曰南呂三曰應鍾四曰大呂五曰夾鍾六曰仲呂有三統之義焉只言六律者陽統陰考通趙氏惪曰律律法也言陽氣與陰氣為法呂助也言陰氣助陽宣氣總言之陰陽皆稱律謂之十二律黃鍾陽氣黃泉而出也鍾者鍾也律有五形色五色莫盛於黃也故陽

氣鍾黃泉孳萌萬物為六氣元也位於子而十一月太簇者太太也簇湊也言萬物隨於陽氣太簇而生也位於寅而正月也姑洗者姑故也洗鮮也言萬物去故就新改柯易葉莫不鮮明也位於辰三月也蕤賓者言陰氣幼小故蕤萎陽不用之故曰賓位於午而五月也夷則者夷陽也則法也言萬物始被刑法也位於申而七月也無射者無厭也射終也言萬物隨而終當復隨陰而起也無有終已位於戌而九月也呂助也謂陽氣方生陰氣助其宣物位丑而十二月也夾者孚甲言萬物孚甲種類分出也又當陰陽

相夾位於卯而二月也仲呂言萬物盡旅而西行又謂陽氣盛長陰助成功位於巳而四月也林鍾林茂也鍾盛也六月物皆茂積於林野又林衆也萬物咸就種類盛衆也位於未而六月也南呂南任也謂時皆物秀有懷任之象八月物皆含秀懷土之象陰任陽功助陽成功也位於酉而八月也應鍾應和也謂歲功皆應和陽功收而聚也又陽氣應不用事陰雜陽氣閉塞萬物作種位於亥十月也

律呂十二配合卦氣隔八相生論

昔黃帝使伶倫自大夏之西崑崙之陰取嶰谷之竹

其自然圓虛者三十九分斷為兩截吹之取其竅之厚者均者兩節間也以為黃鍾之宮又制十二筩以象鳳凰之鳴其雄鳴為六雌鳴為六陽六為律陰六為呂謂之十二律以配十二月黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則無射陽聲也大呂夾鍾仲呂林鍾南呂應鍾陰聲也蓋日月會於十二次舍右轉聖人制六呂以象斗柄運於十二辰而左旋聖人制六律以象璇璣故陽左旋以合陰陰呂右轉以合陽而天地四方陰陽之聲具焉凡十二律相人之位自黃鍾之律數八至林鍾林鍾之數八至太簇太簇數八至南呂南呂數

八至姑洗姑洗數八至應鍾應鍾數八至蕤賓蕤週
而復始焉黃鍾黃者中之色也鍾鍾也陽氣潛萌於
黃鍾萬物孳萌於子而鍾丑之氣也其侯冬至其卦
乾之初九故合於太呂而生林鍾焉
太呂呂簇也言陰太呂助黃鍾宣氣而萬物萌芽也
物紐芽於丑而大丑之氣也其侯大寒其卦坤之
六四也故合於黃黃鍾下生夷則焉
太簇簇奏也言陽太奏地而達物也萬物引達於寅
而太簇黃之氣也其候起蟄其卦乾之九二也故合
應鍾而下生南呂爲黃鍾言陰夾太簇宣四方之氣

而種萬物也萬物冒卯於卯而夾鍾卯之氣也其候
春分其卦則坤之六五故合夷則而下生無射焉
姑洗姑故也洗新也言陽氣養去故就新也萬物振
美於辰而姑洗辰之氣也其侯清明其卦乾九三故
合於南呂下生應鍾焉
仲呂言陽也而陰萌則萬物盡旅而西行萬物已盛
於巳而仲呂巳之氣也其侯小滿其卦坤之上六也
故合於無射而下生黃鍾焉
蕤賓蕤繼也賓導也言陽始導陰氣使繼養萬物也
萬物孳佈於午而蕤賓午之氣也其候夏至其卦坤
之六四也故合林鍾而上生太呂焉
材鍾林君也言陰氣受任蕤賓君主種物使長大茂
盛也萬物受昧於未而林鍾未之氣也其候大暑其
卦坤之六三故合蕤賓而上生太簇焉
夷則言厥民夷時萬物莫不華而實也雖未及中亦
有夷則矣萬物中堅於申而夷則申之氣也其候處
暑其卦乾之九五故合太呂而上生夾鍾焉
南呂南任也言陰氣旅夷任成萬物也萬物留熱於
酉而南呂酉之氣也其候秋分其卦坤之六二故合
於姑洗而上生姑洗也

無射射厭也言陽究物使氣碧落之終而復始無厭
已也萬物畢入於戌而無射戌之氣也其候霜降其
卦則乾之上九也故合夾鍾而上生仲呂焉
應鍾言陰之氣應無射該藏萬物也而雜陽閡種也
萬物以陰藏歸根復命而該閡於亥而應鍾亥之氣
也其候小雪其卦坤之六三故合太簇而上生蕤賓
焉

新刻文會堂琴譜卷之三

錢唐全菴胡文煥德父選輯

曲名第十三

宮調

陽春 劉涓子作　高山 伯牙　流水 伯牙

神人暢　歷山　水

岐山 文王

猗蘭操

三清

塞門積雪 賀若弼　楚澤涵秋　曉鶯啼

酒狂 阮籍　逍遙遊　廣寒遊

金風引　風雷引 神授賀雲　霹靂引

青鸞引　清江引 謝涓子神女授　清夜吟

越江吟 俱賀若弼　修禊吟　沖和吟

谷口吟 鄭子真　孤猿吟　醉翁吟

懷古吟 胡邦衡

玉漏遲　華夜月 天風環珮　山堂神遊六合 一名騎氣

高柳聞蟬

角調

擊壤歌　襄陵 列子　履霜

秋風 公孫常　御風 毛敏仲　夢蝶

牧歌

徵調

塗山 毛敏仲　文王思士　關雎

耕歌　樵歌　漁歌 俱敏仲

碧澗泉 朱熹　別鶴 牧子　離鸞 慶安世

霜天曉角　曹娥 蔡邕　會通吟
山居吟 毛敏仲　龍歸晚洞　鴈過衡陽
采真遊　楚山清曉　秋夜聞砧 宋玉

羽調

許由棄瓢　文王思舜　悲風 宋玉
鶴舞洞天　玉樹臨風 曹子建　桃園春曉 潘岳
風入松 嵇康　佩蘭 毛敏仲　巫山
雉朝飛　烏夜啼 王義慶　易水 毛仲翁
幽人折桂 敏仲　對竹引 子猷　吾山吟

慢商調 慢一三各一山

廣陵散 嵇康神授　共四十四段

清商調 即姑洗調慢一四各一山

秋鴻 臞仙作　秋水 趙耶利　飛冥吟
月波 朱熹

慢角調

隱士歸山　貞女引 魯女　隱士遊
宋玉悲秋　月中桂 王守道　碎玉斗
荆軻　洛浦 曹子建　蘇武思君
李陵思漢　子猷訪戴　淵明採菊

淒涼調 緊二五各一山

[illegible]引　離騷 屈原　問渡
[illegible]鋒　楚歌

黃鍾調 即無射調慢一緊五各一山

南風暢　麥秀歌 箕子　大雅
帝[illegible]　九奏　玉關
頤真 董庭蘭　昭君 即龍朔操　大胡笳
小胡笳 庭蘭

無媒調 慢二六各一山

孤館遇神 嵇康　太平引　猿啼山月

蕤賓調 即金羽調緊五絃一山

瀟湘水雲 郭楚望　泛滄浪　桃園吟 先主

閶闔調 上閶闔緊五絃二山 下閶闔即黃鍾調

思親吟　明君

羲和調 慢一三各一山

日月重光

離憂調 慢一緊五各一山 又慢四半山

楚妃嘆

泉鳴調 緊七慢一四各一山

鳳遊雲

清羽調 緊二四各一山

桃源引 武陵山人

碧玉調 即慢角調

秋宵步月

玉女調 緊七慢四各一山

仙珮迎風 莊女

慢宮調 慢一三六各一山

鳳凰儀　孤竹　周公操 虞廷

獲麟　將歸　龜山

朝天鶴　離洞雲　南音操

皎月 賀雲　龍池 師中　枯魚 列子

嵩高嵒 師古

八百九十曲 師襄 八百二十八調 子期 一百二十操 列子

五百八弄　百十二曲　七十二小調

指法字譜第十四

古人抱琴勢

今人抱琴勢

抱琴之法以面為陽而向外以背為陰而向內頭前而空高尾後而空低今人多以背向外者取其龍池之便可以容指陛也然如是失於理不空也

上琴要法

身端坐定右脚向前左脚向後如丁步以琴腰於右膝上岳山向後焦尾向前用右禁指纏絃緊扯大指挾住琴用左大指掐起一絃有聲即住就纏禁指餘絃於上鴈足○二絃照前右小指纏絃靠膝用力緊扯左中指按一絃十二徽大指散掐二絃得仙翁音是也○三絃照前靠膝纏絃緊扯左中指按一絃十徽大指散掐三絃得仙翁音是也○四絃照前靠膝纏絃左名指按二絃十徽大指散掐四絃得仙翁音是也○五絃照前靠膝纏絃禁指緊扯左名指按三

絃十徽半大指掐五絃得仙翁音也其指餘絃纏下鴈足也○六絃照前靠膝纏絃用力緊扯左名指按四絃十徽大指散掐六絃得仙翁音是也○七絃照前靠膝纏絃用力如法緊扯左名指按五絃十徽大指掐七絃得仙翁音是也○上訖以琴安桌上身坐對五徽之間用右手搽琴岳山近軫邊三指出為則彈指不過五徽是矣

午前大一絃至四絃緊空鬆五絃至七絃鬆空緊午後大一絃至四絃鬆空緊五絃至七絃空鬆此乃諸絃鬆緊自然之理又要知雨天空鬆晴天空緊○琴彈罷掛壁絃而生殺自斷乃是緊而不知退鬆之故也

上絃法

凡上絃以絃入軫鈎胡緊抽繩頭臨岳之半却以名指初定絃逸入小指 內出名指外入中指內却緊掘定絃以大指並琴着力急抽以左手助絃令急仍以左手品絃看其聲緊慢得中然後繞絃於鳳足依此法上絃則指不痛雖以小指繞絃而用力在食指中指故小指不疼或用他指則皆疼 宮絃先上急則下小絃自絕宮為君之象為衆音之主切宜寬緩大指撚出曰緊入曰慢須以左手指住繩頭便使絃伏岳

定絃要法

先從七絃用右食指散挑七絃曰仙字左右指按五絃十徽右中指勾五絃曰翁字應是也若不應音或在十一徽十二徽下應翁字乃是五絃緊也空在五絃軫退繰絨扣向身邊再調按五絃十徽應翁字音是也名為小間勾○右食指散挑七絃仙字左大指按四絃九徽右中指勾四絃曰翁字音和是也若不能和或在十徽下應者是四絃緊也就於四絃軫上退繰絨扣向身邊再調按九徽音合是也若在八徽七徽以上應音者是四絃鬆也就四絃軫上絨扣繰出

身外再調大手按四絃九徽音和是也名為大間勾

調琴絃法

凡品絃先定武絃散聲以徽絃第九徽取應聲之次以文絃散聲應徽絃勾聲於第十徽若有緊慢則整文絃次以武絃散聲應羽絃勾聲於第十徽若有緊慢當整羽絃此四絃既定然後散挑六大凡打三散挑五大九打二數挑四大九打一各令勾打聲於散聲相應次又挑三中十勾一散挑四名十打二散挑五名十一打三散挑六名十打四散挑七名十打五謂之間四應九間三應十聲在徽上緊之則正聲在徽下慢之則正或急應慢或慢應急遞相應之然後可以入曲凡宮商角徵羽五調之曲皆用此律其餘轉調者從既定之後可以轉之其訣大指按九徽間四名指按十徽間三惟第三絃十一徽間三彈琴不必多自古善彈者只攻三四弄今人不知此唯以彈多為能不思多則不精矣

操縵引

操縵即和絃也今人往往視為小節故有和絃未竟而即鼓曲者或曲方半而復和絃者遂使節奏方承而音響遽輟是以雖美如關雎亦不能使五聲成文

不亂詳辨乎其義可也

初和宮商定位指徽而言十徽為宮九徽為商故散挑七大九勾四散挑六名十勾四散挑七名十勾五散挑六名十勾四散挑六名十勾四散挑六散勾四散挑七名十勾五散挑七散勾五散挑六名十勾四散挑七大九勾四散挑七散勾四散挑五名十一勾三散挑六大九勾三散挑六散勾三散挑四名十勾三散挑五大九勾三散挑四名十勾二散挑五大九勾二散挑五散勾二散挑三中十勾一散挑四大九勾一散挑三中十勾一散挑四大

九勾一散挑五大九勾二散挑三中十勾一散挑四
大九勾一散挑五大九勾二散挑三中十勾一散挑
四大九勾一散挑五大九勾二散挑六大九勾三散
挑七大九勾四為初學下手莫知所向故為初和
大和君臣和德君臣指中徽而言七徽名君而象閏
故散擘七食七勾二散擘六中七勾一散擘七食七
泛勾二散擘六中七泛勾一蓋一君二臣六文七武
上下同聲故云合德此之謂太和也
小和律呂和平十徽律九徽呂位已定矣小和者恐
絃有新舊聲有高低大七泛挑七名九泛勾四大九

泛挑六名十泛勾四大九泛挑七名十泛勾五大九
泛挑六名十泛勾四大九泛挑四名十泛勾二大九
泛挑三名十泛勾一散挑三中十勾一散挑四大九
勾一散挑三中十勾一散挑四大九勾一散挑五大
九勾二散挑六大九勾三散挑七大九勾四是丁寧
至再欲求取和平也

調絃

[illegible]若聲在大九按四絃九徽上第七絃空緩若
聲在大九按四絃九徽下則第七絃空緊[illegible]依
前法調[illegible]若聲在名十一按三絃十一徽上則

第三絃空緊若在徽下則第三絃空緩[illegible]若聲
在中十按一絃十徽上則第一絃空緊若聲在徽下
則第一絃空緩[illegible]
[illegible]
[illegible]

五音正調絃

大指對九徽　名指對十徽
三絃退十徽半　[illegible]雁
[illegible]雁[illegible][illegible]雁
[illegible]雁[illegible][illegible]雁

正調品絃

凡品絃急絃則右轉緩絃則左轉先定武絃散聲以
徽絃第九徽取聲應之次以文絃散聲應徽絃勾聲
於第十徽若有緊慢當整文絃次以武絃散聲應羽
絃勾聲於第十徽若有緊慢則整羽絃此四絃既定
然後散挑六大九打三散挑五大九打二散挑四大
九打一各令勾打聲於散聲相應次散挑三中十勾
一散挑四名十打二散挑五名十一打三散挑六名
十打四散挑七名十打五謂之間四應九間三應十
聲在徽上緊之則正聲在徽下慢之則正或急應慢

或慢應急遲相應之然後可以入曲凡宮商角徵羽
五調之曲皆用此律或徵有不準莫如散品七絃尤
為得體散品之法當先認宮商角徵羽文武七字為
正散擘二七（用左手）次擘一六當自下擘上然後抹三
合六勾四合七用二合五當自下擘上細認琴聲圓
瑩乃其正也

凡品絃須用中指打若用名指打手勢如龜弄水如
撫曲則依譜

外調轉法

慢宮（晶一三六各一山） 慢商（晶一三四一絃廿聲） 慢角（晶三六一山）

清商（晶六弄晶四絃） 清調（晶五絃各一山） 清角（晶六取五十二山）
碧玉（晶角同） 琴調（晶育商） 黃鍾（晶大取五各一山）
離憂（黃鍾晶一半山） 無射（黃鍾同商調） 無媒（晶角晶六一山）
應鍾羽（離憂同） 金羽（晶金同） 側羽（黃鍾取七）
側楚（離憂取七） 淒涼（即楚商取二五各一山） 泉鳴（晶六晶第一山）
蜀側（五九十間八雁七十四雁六十上雁五十雁四十六雁六十）

又

無媒（晶二六各一山） 清角（晶一六取二各一山） 義和（晶一三各一山）
碧玉（取三五升七名一山） 金羽（取五一即甤賓山） 側蜀（晶一一山）
無射（晶三一山各） 三清（晶一二三各一山） 清商（晶三四六各一山）

玉清（取七晶四各一山） 泉鳴（取七晶一四各一山） 上間絃（取五二山）
側羽（取五同清商） 側楚（晶二取七各一山） 慢商（晶二一山）
下間絃（晶二取五各一山） 清調（晶二取五各一山） 吳調（清調同）
琴調（晶一同離憂） 清羽（取二四各一山） 姑洗（取一五七各一山夾鍾同即清商）
復古（又名古無射即黃鍾各一山一家晶三一山晶六取五）

轉絃宗派

慢角
無媒—慢宮 清羽
義和—碧玉
淒涼—金羽 側蜀無射
宮甤賓 上間絃 三清
清商 玉清 泉鳴
黃鍾 側羽
離憂 側楚 應鍾
慢商 下間絃 清調 吳調 琴調

左手用指

一曰大 大者言為指之最大也

二曰食 食者言其可以就食於口也

三曰中 中者言其居四指之中也

四曰名 名者取孟子所謂無名指也

五曰禁 禁者言其無所用直而不動也

辨指

蔡邕云巨指者大指也食指者頭指也將指者中指也名指者無名指也趙惟則云手勢所象本自邕五弄趙邪利脩之曰天指右大所象地指右食所象日指右中所象月指右無名所象大風右大所象青雲右食所象高山左中所象下水左名所象琴譜云凡大入曰擘出曰托食指入曰抹出曰挑逮挑二以上曰歷中指入曰勾出曰剔名指入曰打出曰摘

指象

左手中指欲低而象鳳之首食名指欲高而象鳳之翼大指欲藏而象鳳之足

指法

傳云琴瑟雖有妙音而無妙指終不能發甚哉指法之難也嵇康賦曰摟捷擽捋縹繚撇捌此手法也器治絃調心閑手敏觸𢳆如志唯意所擬此彈琴之妙致也惜乎師傳之妙絕不可得見今世以傳不為無人而高妙者少俗惡者多此予所以屢學而屢輟也夫手之精微非言可傳至指法大要皆可纍數今具列之并敘彈譜并彈琴法以示初學云

彈琴指法

凡撫琴之妙必資手勢以象物勞托抹挑勾踢摘打要先知是為初明之八法然後下指而探音矣

手訣

凡取聲不可造作搖身作勢

凡拂須在六徽間不得過上下

凡遠行須掉腕打之

凡細吟不得動腕

凡左手來去勢至七徽已不得八徽也

凡挑歷須格指二徽已來曲指歷之

凡散作聲左手中指看十徽已上大指屈弦外虛既

字譜源流

字譜之作其來尚矣始於隹古周趙諸公集字成譜該載諸音然用意周備其文甚繁動越兩行未成一句是以每遇一曲遂至連篇累牘大不便於檢閱至後世有曹柔氏者出乃作減字法字簡而義盡文約而音該今凡譜左右手指法皆從之曹氏之功於是為大

八法

擘 譜作尸　托 譜作乇　抹 譜作木　挑 譜作乚

勾 譜作勹　剔 譜作弓　打 譜作丁　摘 譜作苪

大指向內曰擘向外曰托食指向內曰抹向外曰挑中指向內曰勾向外曰剔名指向內曰打向外曰摘

勾琴總字母

掐拂歷 乶　大間勾 彬　小間勾 彬

全扶 矣　長鎖 岳　短鎖 叁

背鎖 㲋　少息 省　推出 𡉄

勾剔 写　圓婁 圎　打圓 囗

滾拂 彿　撥剌 㕚　雙彈 聲

對起 芑　掐起 芑　按吟 字

往來 徠　不動 㓊　帶合 荅

掐合 㕣　虛罨 雷　雙綽 晉

掐撮 草　撞 立　輪 合

歷 厂　換 奐　挑 乚

抹 木　細 紡紉𧺆　勾 勹

剔 弓　打 丁　飛 飞

擘 尸　托 乇　散 艹

撮 早　泛 丿　至 ㄊ

罨 冂　猱 犭　注 氵

綽 丨　引 弓　連 車

摘 苪　再 冂　作 乍

跪 足　退 艮　外 夕

聲 尸　蠲 关　就 尤

遠 衣　帶 卅　急 刍

止 止　如 女　晶 慢也入慢漸慢

右手指法

木 抹也食指入絃　乚 挑也食指出絃　勹 勾也中指入絃

弓 剔也中指出絃　丁 打也名指入絃　苪 摘也名指出絃

尸 擘也大指入絃　乇 托也大指出絃　厂 歷也食指連挑兩絃或三絃

早 撮也用食中二指間絃撮之　合 輪也用名中食三指摘剔挑連發之　廾 撒也揮絃不用左指按

厶 家也名指摘七至一
囯 打圓也勾挑連撥三次
𠦬 撥剌也中食二指夾定先入後出
弗 拂也食指抹一至七
夫 全扶也抹兩絃如一聲
葷 雙彈也以大指撥中食二指
㳄 小鎖也抹挑三聲
省 少息稍歇也

左手指法

卜 綽也得聲急彈上
立 撞也得聲急上而下
乏 泛也止
尤 就也如勾一弦就二弦
卅 帶也得聲引上
霝 虛罨不鳴絃以左手罨在絃上令有聲
弓 引也得聲而上
内 罨也名指得聲大指罨在絃上令有聲
ノ 泛聲指鳴絃以左指於絃上
旦 跪也用名指屈曲於絃上
㔾 掐起也
抓 推出一絃一徽外
氵 注下得聲而上
亍 吟也得聲慢搖動
省 少息得聲少停
㑒 換也大指得聲以名指換在大指
丵 對起大指得聲名指掐起
徠 往來得聲自上而下三次

乎 飛吟得聲撞一撞飛一去
早 退吟得聲飛下
夺 走吟與退吟同
人 合此以兩絃合如一音
苴 從頭看上頭勾處再彈之

又精考右手指法

擘 尸大入絃
挑 乚食出絃
打 丁名入絃
歷 厂連挑數絃
擂 雷從七厂云一
大瑣 㳄抹挑二次急剔抹挑共七聲
長瑣 長抹挑三次急剔挑抹共九聲
托 乇大出絃
勾 勹中入絃
摘 𢫏名出絃
拂 弗抹一云七如一聲
瑣 㳄尼㳄大貼食須側寵斜抹挑一絃
短瑣 㳄抹挑急剔抹挑共五聲
背瑣 㳄又作反㳄
抹 未食入絃
剔 易中出絃
捻 念大食捻一絃致之有聲
度 广輕拂
㳄 㳄抹挑抹共三聲
圓瑣 圖抹挑省作二次急抹挑抹共十三聲
巛 又作倒㳄

到巛 勾剔出急抹挑共四聲
𢫬撮 早即齪又作捉
輪 合畳即指
消 厶滿即
倚消 即畳倚
連消 即雙消雙ㄙ
復消 即背消
圓摟 即圓夂婁
撥剌 夾定先掌中十紫入後出共二聲
單彈 第大指勾屈食指挑一絃
衮 厶摘七云一如一聲
反撮 厍抹七挑五如一聲
倒輪 到合連抹勾打三聲分明
半消 𡈼即單消
畳消 即連消
反消 反即復ㄙ
全扶 夫抹兩絃如一聲
打圓 圓勾四打七一次少息連作二次共六聲
小間勾 小勾勾四打三挑五共三聲
雙彈 㕛大指勾屈食中次第彈二絃如一
摘瑣 㳄先打摘少息勾剔抹挑抹共七聲
足 挑七勾五如一聲或擘六勾一如一聲依譜
畳指 即屈名中食摘剔挑連發三聲分明
單消 即倚消
索鈴 夂左按七六五絃一輪而遍及之
益 先抹後勾八字下指必須令兩聲相續指相逐
半扶 半夫食中二指參差八二絃如一聲
爰婁 先抹五六少息勾五抹七清圍如一聲
大間勾 大勾抹六勾五次勾六打五挑七共五聲
三彈 言與輪同

又精考左手指法

散 廾右手和絃不按中指着十徽掌寄七絃外餘指虛籠琴絃上
需 秉聲引出徽少許急回對徽往來得聲清圓如徠升木上下
畜猱 穿來去含畜不盡之意同上
兆起 𣥂以甲勾絃起而有聲
推起 隹即推出
吟 按指得聲細動不出聲
走吟 𡈼且吟且引逐分寸引上聲盡乃止
牙泛 牙ノ兩指交互泛也
綽 卜得聲從徽下多上至徽其聲無頭四同
按 安甲肉相兼按絃上或中名按食依譜
猱 犭即孺
罨 四假如名按十徽令大指虛九徽有聲
虛点 庶不撫不彈或大名指点一絃令有聲
推出 隹注下徽外推出有聲
飛吟 乎
泛 ノ指浮絃上振指取聲四指同
撞 立即
注 氵得聲亏下其聲無尾四指同吟下且注遊謙而下
虛罨 虛即虛點
跪 足屈名指第二節按
遊吟 辶吟按指遊漾而吟或出徽少許或出半徽
引 弓按指得聲引上其聲無頭四指同
蜀 得聲急上少許復下其聲無尾

抑 印得聲抑上 抑下四指同

對按 好即對起

對起 世大指按九徽卸以 名按十徽大指己

放合 於上指按絃得聲卸挑下 絃合作一聲又曰合作

捺 大名來去

掐撥剌 同上 撮一聲又掐 聲又撮一聲 二

掐撮 單散抹四名按二十徽散四 撮一聲大指一聲作二次復

擻 閑三二絃 相就按

掐拂歷 弗厂假如 名按四徽

三剔一聲大指一聲次中食夾定撥出一聲大指一 聲復剌入聲大指一聲次中食次第剔挑兩絃二聲

大指二聲次中食夾定 撥出復剌入却撥出

隱 達引 向尾

用指甲法

竹甲堅剛水甲易折水甲可銼生姜切白芨入火煎如餳時蘸之或熬川椒只銼指甲同熬蘸之一法以鶴翎管剪如指甲用鰾粘縛待其經宿盡力不能動

手勢第十五

右手大指 鳴鶴將翔勢

擘 譜作尸

托 譜作乇

甲肉相半向内入絃曰擘向外出絃曰托

凡用指向身曰内曰入向徽曰外曰出餘倣此

右手大食指 賓鴈啣蘆勢

捻 譜作念

以兩手指捻起一絃放之有聲曰捻

右手食指 鳴鶴在陰勢

抹 譜作木向内入絃曰抹

歷 譜作厂向外出絃曰歷

拂 譜作弗以絃弗下曰拂

度 譜作广輕拂曰度

擂 譜作雷或靡裒從七絃歷至大絃如一聲亦名曰擂

右手食中名指　鶤雞鳴舞勢

鎖　譜作巛以食挑抹之挑連作三聲曰巛

反鎖　譜作反巛先以中踢出又以食抹挑曰反巛又曰倒巛

短鎖　譜作矣巛先挑抹二聲又作二聲後又連作三聲共七聲

長鎖　譜作長先挑抹二聲又作四聲又連作三聲共九聲

換指鎖　譜作魚先以名摘次以中句又以中踢又以食挑抹宀跳作反巛聲節奏作長聲

右手中指法　孤鶩顧羣勢

勾　譜作勺向內入絃曰勾

踢　譜作易向外出絃曰易

勾踢　譜作㔾出入一作曰㔾

滚　連踢三四絃曰滚

右手大中指　飛龍拏雲勢

𢶍撮　譜作𦍌或作早假如撮大絃與六絃𢶍下如一聲曰𢶍撮

齪捉　譜作足字雖異而用與撮同

右手食名指　螳螂捕蟬勢

𢶍撮　反撮　譜作反早假如𢶍作三絃與五絃以大指揗食指挑五以名指打三兩指𢶍下如一聲隨聲放開大指留名指在四絃若反早就以食指抹五絃名指摘三絃如一聲

右手食中名指　蟹行郭索勢

輪　譜作合屈三指當三四徽處次第踦踢歷一絃曰輪譜絃言合歷七六即是合合歷六也

倒輪　譜作倒合以三指急抹勾打一絃曰倒合

右手食中名指　振索鳴鈴勢

索鈴　譜作夈或作鈴假如以左手大指當第七徽按七六五絃一輪而遍及之謂之索鈴

右手食中指　幽谷流泉勢

分指　譜作八先抹次勾作八字下指曰分消譜作厶

蠲　譜作夫疊三指撥八絃如一聲曰蠲

倚消　譜作倚　半消　譜作半厶　食先抹中指隨下着絃略有聲曰倚又曰半厶餘倣此

覆消　譜作覆反消中指先勾次踢食抹挑如一聲曰反消

雙消　譜作双厶　連消　譜作連厶

疊消　譜作畾厶先抹次勾譜分明有兩聲謂之反入謂之連厶

右手食中指　風送輕雲勢

半扶　譜作半扶二指參差入兩絃如一聲曰半扶

全扶　譜作夫二指雙入二絃如一聲曰全扶

右手食中指　鸞鳳和鳴勢

圓樓　譜作圜

㲎樓　譜作㚇

假如以食指抹五絃中勾四絃併下清員如一聲謂之員樓嵇康賦所謂搃樓是也

右手食中指　遊魚擺尾勢

撥剌　譜作㕙

二指雙出絃曰撥二指雙入絃曰剌出入二作曰撥剌

右手名指　商羊鼓舞勢

打　譜作丁

摘　譜作卪

打摘　譜作丁卪

向內入絃曰打向外出絃曰摘出入二作曰打摘

右手食名指　神龜出水勢

打　譜作丁

挑　譜作乚

大指搯定食指出絃曰挑名指又打曰挑打

打圓　譜作丁員又作囗

假如挑六打三連作三絃連作三勾共六聲前慢後急曰打員挑打兩聲為一勾先作勾後疊作三勾

右手食中名指 滄海龍吟勢

小間勾 譜作小𠃌或作𠃌
如打 廿六絃勾
四打三挑六謂之𠃌若
不打員即非𠃌當云勾
丁耳

大間勾 譜作大𠃌先作打員
又勾廿四丁三四勹乇三
挑廿六謂之大𠃌

右手中食名指 饑烏啄雪勢

單彈 譜作弔以大指勾
食指內外彈出絃曰
單彈

雙彈 譜作𢀖以大指勾
曲食中指次第彈出
絃雙彈

三彈 譜作𠮛以大指勾
曲食中名三指次第
彈出絃曰三彈

左手大指揞法 神鳳啣書勢

按 譜作女
以甲肉相半捺絃上
如入木之狀而用力
不覺謂之按假如大
按第九徽譜作大九
餘倣此

左手大指法 號猿升木勢

猱 譜作犭按指秉聲引
出徽少許急回對徽
得聲如圓珠謂之猱
若猿猱之升木躋攀
而吟號也猱音㚢猿類也
徽猱譜作山犭細猱作𥿄
敦譜作享即山犭
畜猱譜作玄犭即來去
犭也言含蓄不舍也

空谷傳聲勢　左手大指法

罨　譜作冂或作奄电名指先按十徽次以大指电九徽有聲謂之罨餘倣此

幽禽啄木勢　左手大指法

虛罨　譜作虍不撫大按大指也絃有聲曰虛電

虛罨　譜作虍與电同或用名指依譜

芳林嬌鶯勢　左手食指法

按　譜作女以肉捺絃上曰按假如按七徽譜作艮七或作人七

撓　譜作㧐以甲勾絃起而有聲曰撓

野雉登木勢　左手中指法

按　屈大指近掌竪立而按如中指按十徽譜作中十餘倣此

推起　譜作隹

推出　譜作隹謂按指注下推絃起而有聲曰隹或云注下徽外推出

栖鳳梳翎勢　左手名指法

按

大指近掌側指而按假如名指按十徽譜作夕十餘做此

文豹抱物勢　左手名指法

跪

譜作危或作足又作跪曲名指而按曰跪

鳴鳩喚雨勢　左手大名指

對按

譜作対假如大按九徽得聲以名按十徽而大指起謂之對按也餘做此

寒蟬吟秋勢　左手大中名指

吟

譜作广按指得聲細動不過徽謂之吟或以甲或以肉假如右指按一絃則用甲吟若按兩絃則用肉吟

細吟

譜作紵

落花隨水勢　左手大中名指

遊吟　譜作辻

謂按指游漾而吟一畧過徽少許或多半徽

飛鳥啣蟬勢　左手大中名指

走吟　譜作⿱

謂按指隨聲逐分引上且吟且引聲則止曰走吟

粉蝶浮花勢　左手大食中名指

泛　譜作乏以指尖隨右手得聲浮着絃上令絃振指而名謂之泛

泛起　譜作乜謂泛聲起頭也

泛止　譜作正謂泛聲至此而住也

蜻蜓點水勢　左手食中名指

牙泛　譜作牙

謂兩指交互泛也

聖賢名錄第十六

伏羲 起制象鳳集 桐而成形　　神農 削桐為琴以絲為絃以通神明之德合天地之和

黃帝 作夢遊華胥 引八極遊　　伶倫 制琴音

唐堯 作太平引 神人暢　　康衢老人 堯時人作 擊壤歌

許由 作遜世操 棄瓢引　　虞舜 作南薰歌 歷山吟

娥皇女英 堯女作 湘妃怨　　大禹 作襄陵操

成湯 作訓佃操　　師紘 殷之樂工撫一絃 琴則地祇皆昇

箕子 作佯狂操 麥秀歌　　周文王 作拘幽操思舜 思賢也懷古引

虞隋 進文王琴　　武王 作白魚讚

周公 作越裳岐山大雅關雎代 壇騶虞鹿鳴鵲巢白駒　　師襄 魯人作七十二調八百九十曲為孔子師

仲尼 作思賢操魯商意猗蘭獲麟 將歸操龜山操風遊雲東周　　子賤 魯人彈琴 不下堂

曾子 南城人作殘 形操歸耕引　　長沮桀溺 作大小遊長側 短側二隱士名

閔子 魯人作雉洞雲 朝天鶴戲孔子　　尹伯奇 作履霜操 掇蜂曲

賀雲 魯人遇神人授以 較月風雷引二曲　　商陵穆子 作別 鶴操

牧犢子 齊宣王時人 作雉朝飛　　伯牙 作流水高山操 鍾子期水仙曲

成連先生 伯牙師　　師曠 春秋晉平公樂師作陽 春白雪玄默白雲引

鍾子期 授成連百二十曲補五 百八十弄二十八調

列子 戰國時人續襄陵作枯魚曲綴七 十大小調作一百二十種雜弄

莊子 作神化引 夢蝶遊　　楚莊王 梁作逍遙

宋玉 作悲秋賦 金風落葉　　卞和 楚人作二獻及 郢玉斗削桐

郭楚望 作瀟湘水雲泛滄浪　屈原 作問天遠遊離騷[illegible]五弄

師曹 衛人作三十九引定六十七調以謁衛靈公　莊女 春秋時人仙女謫洛陵之琴傳青鸞引仙珮迎風

胡言 趙人作孤俵嘯月　秦始皇 作琴絃杉岳尾俱黑碧玉為軫曰秦琴

陳童 秦人妙羽音　李斯 秦始皇時人作狡兔操

張子房 作進履曲楚　羅越黃龍 漢師作拘安離清風吟

司馬相如 漢蜀作孤鳳來鳳　梁鑾 漢人作平陵曲

張道 漢人作羅水泮二十弄　王嬙 漢元帝妃作龍翔操即昭君怨

蘇武 漢臣作思君操　慶安世 漢人作離鸞雙鳳鳴

楊雄 漢人作聖德頌　嚴子陵 作秋江晚釣

蔡邕 漢臣作長清短清秋月照茅亭山中思故人秋思綠水曲游春曹娥霜夜幽館靜五弄

劉先主 作桃園吟　諸葛孔明 漢師作前後出師表

曹子建 魏文帝弟作洛浦玉樹臨風　李密 作陳情表

謝消子 晉人授清江引於昆陵之女天風環珮神遊六合

王猷 晉人作訪戴吟對竹引　劉安 晉人遇仙女授江南春塞上月

陶淵明 晉人五音六律不善為樂一琴音律有操菊調歸去辭

阮籍 晉人作酒狂　桓伊 晉人作梅花三弄

左思 西晉人作招隱幽蘭　嵇康 晉人授神人廣陵散孤鳳遇神琴

嵇紹 晉人作雪澗闕操　袁孝已 晉人嵇康之甥贈琴賦若

潘岳 河陽縣令作桃園春晚　齊威公 作琴要

劉消子 蘇人作隋褉吟石上流泉高柳閑蟬　梁武帝 作纂琴要

梁元帝 纂明森威公要　唐明皇 作廣寒遊

閻本立 作學士登瀛　柳子厚 唐人作漁歌

李勉 唐人蓄百納琴　李太白 唐人作玉閣定遠望黃鶴樓玉堂清對月吟

王摩詰 唐人作陽關三疊春江送別　韓昌黎 作懷陵操及聽穎師禪彈琴賦

王勃 作滕王閣序　董庭蘭 後唐人作大小胡笳順真雲竹楊

趙普 宋臣作雪窗明君玉漏遲遲帝鄉　劉志方 宋天台人作忘檮曲吳江吟

程子 作大學解註　張橫渠 遇僧門琴而曰不祥遂付流水

朱紫陽 晦翁作月坡碧澗流泉水清吟　蘇東坡 作辨琴上說赤壁賦

黃魯直 作黃雲秋塞曲　王欽 宋遂民作古瓶琴兩肩象鈍曰如鈍有谷聲

聶崇義 宋人辨五音定五絃

毛仲翁 宋人作列子御風山居吟澗松山晏水觀古引隱德吉

王義慶 宋人作烏夜啼　石楊休 宋人作雙清曲

文丞相 作浩浩歌　白玉蟾 作琴賦

毛敏仲 元人作樵歌塗山莊周夢蝶幽人折桂佩蘭　白鶴子 僧覺道授琴道怪之釋徒不傳與聖教

洞虛皇甫 世以琴道鳴門弟子甚衆　庾信 制琴名曰清英

玉林洞元 作天員樂逍遙吟冲和飛風吟金丹調鶴舞洞天

成始終 昆陵人作琴清曲　榮啟期 作山堂泛商三樂

鄭子真 作谷口引龍歸晚洞　邢師魯 作聽琴賦

陳居士 作聽聲數指勾踢譜訣　雪江 作澤畔吟廣寒秋

沈遵 作曉鶯啼醉翁翁吟隱士遊　蔡嵩 作譜琴法

薛易簡作彈琴賦　魏瞻作彈法

趙惟則註明蔡邕指法　趙希曠作指法

吳亮武昌王作土琴譜　高齋著土琴銘

武陵仙子作天台引又名洮源引　楊祖雲作琴苑須知

趙耶利作秋水修指法　王守道作月中桂秋夜步月

雪祖生作神遊六合　袁均哲註道音

趙后作歸風送遠雙鳳離鸞

賀若弼作太足呂越江清夜看花吟三清楚涵秋塞門積雪

謝莊作江南獨步　師經作琴兩翅廣尺二寸而用五絃

劉基國師作客窓夜話　田芝翁纂太古遺音

臞仙寧王作飛鳴吟秋鴻補鶴鳴九皐　希仙虛白作思妻行涵虛吟

龔稽古作希仙操嘆世操王道頌

新刻文會堂琴譜卷之四

錢唐全菴胡文煥德父選輯

琴操第十七

調絃入弄

得道仙翁得道仙翁得道陳摶

芒蔔芒蓊。芒蔔芸蓊。芒蔔芸蓊

仙翁得道陳摶仙翁得道

芒蓊。莒蔔莒蓊。茜蔔茜蓊莒蓊。莒芍

陳摶仙翁得道陳摶仙翁陳摶仙翁得道

莒芍茜芍。莒芍莒芍莒芍。莒芍芒蓊。蓊禁

仙翁得道仙翁。

芒蓊。蓊芑芸蓊。

泛音入弄　法從七徽起順輪鼓撫下九徽亦接順撫又下十十二次弟依法和弄是也

得道仙翁得道仙翁得道仙翁

莚蓊莚蓊。莚芍莚芍。芍莚芍莚。芍莚蓊莚。

得道仙翁得道仙翁得道仙翁

第三段

第四段

第五段

第六段

第七段

四三

第十三段

圯橋進履

第一段

第二段

第三段

第四段

第四段

第五段

第六段

第七段

商調

開指曾商意

秋風秋風生鴻鴈來也 今朝庭皐落一葉

嘆人生能有也幾許光陰誰料想古往今來與亡

事今已 成春夢 嘆人生能幾何

商意

芒茍。囗芒。㓘茍㓘。㓘芼匀。二弓上八芒六芍芒勺芍芢。芍芼匀芼匀芼芍上九復下十芍上九茴。合芍上九㓘芍下十芍上九茍下十匀上九㓘芍芼九四芍芍弓上九芢芍上八復二弓下九芒合六芍芢勺芍芢。色七茍茫六四芍芪㓘。止

顏回 亦曰思賢操

第一段

大哉顏回、思憶顏回、天喪茍乜茍芒。茾五句乜茍芒芍二弓上七芒茍。茫六斯文惜乎顏回、有德行顏回、有德行顏回、乜茍 芼芒茍。芒芍芼芒茍。芒芍芼芒茍。有德行也顏回痛哉惜乎顏回、其心三月芒芍 芼芒茍。乜匀 芼芒茍。芒芍 芼不違其仁、惜乎顏回、天喪予也顏回慟天芍七乜匀 芼芒芍。茫六芍芼芢芍。茍茫

喪予也顏回顏回、天喪予也顏回惜乎敏茾茍芼芒茍。芒茍二弓上七茫六芍芼芢芍。芼 匀而好學、惜乎顏回顏回、今也則無、悼三茴匀。芼 茴芍。—— 囗。 茴勺芍茴茍道無傳、痛憶顏回、天喪斯文也顏回、五六芍。名泛復上九 匀 芢芍下七合芒六芍芢勺芍芢。

第二段

大哉顏回、憶昔大哉顏回、有德行顏回、有茴乜茍芒。茾五句乜茍芒。芒芍芼芒茍。芒德行顏回有德行也顏回憶昔當初在陳芍芼芒茍。芒芍 芼 芒茍。芼 色芍六絕粮惜乎顏回憶昔當初在陳絕粮、惜乎芒匀 芼 芒茍。上一絃一句

顏回、有德行顏回、有德行顏回、有德行也芒芍芼芒茍。芒芍芼芒茍。芒芍 芼顏回痛哉惜乎顏回、其心三月不違其仁

芒菂。七勻 𦫳 芒菂。芒芶 𦫳 芶七
惜乎顏回不幸短命死也惜乎顏回顏淵
𦫳 芒菂𦫳𦫳勻𦫳勻𦫳 𦫳 芒菂𦫳
請子之車以為之椁惜乎顏回天喪予也
𡘙 勻 六𦫳勻 𦫳 芒菂芘六芶𦫳
顏回慟天喪予也顏回顏回天喪予也顏
芒芶。菂芘芹芶𦫳芒菂。芒菂芘六芶𦫳芒
回惜乎敏而好學惜乎顏回顏回顏回今

芶𦫳 勻三𦫳勻𦫳 茜芶。 団。 茜
也則亡悼道無傳痛憶顏回天喪斯文也
勻芶茜。菂五六易。 芒芶芘六芶芒勻
顏回
芶芒。

第三段

太哉顏回憶昔太哉顏回視予猶父惜乎
菂七菂芒芹五句七菂芒芶六六句 𦫳

顏回予不得視惜乎猶予也顏回有德行
芒菂芶六六句𦫳芘大五六芶芒芶𦫳
顏回有德行顏回有德行也顏回痛哉惜
芒菂芒芶𦫳芒菂。芶 𦫳 芒菂。芒勻
乎顏回其心三月不違其仁惜乎顏回不
𦫳芒菂。芒芶𦫳 芶七七勻 𦫳 芒菂𦫳
幸短命死也惜乎顏回顏路請子之車以
𦫳勻𦫳勻𦫳 𦫳 芒菂𦫳 𡘙 𦫳

為之椁惜乎顏回天喪予也顏回慟天喪
六𦫳勻 𦫳 芒菂芘六芶𦫳芒芶。菂芘芹
予也顏回顏回天喪予也顏回惜乎敏而
菂𦫳芒菂。芒菂芘六芶𦫳芒芶。𦫳 勻三
好學惜乎顏回顏回顏回今也則無悼道
𦫳勻𦫳 茜芶。 団。 茜勻芶茜菂五
無傳痛憶顏回天喪斯文也顏回
六易。 芒芶芘六芶芒勻芶芒。

第四段

大哉顏回憶昔大哉顏回不遷怒惜乎顏
芒乜蔔芒芡五句乜蔔芒。蓟七六笣 芒
回不貳過惜乎顏回出乎其類惜乎拔乎
蔔。上一絃一句 苤勻乜勻 笣 蓟七
其萃惜乎顏回出乎其類惜乎拔乎其萃
乜勻 笣 芒蔔。上一絃一句
惜乎顏回傷心哉顏回天喪予也顏回惜

茜芍蔔芒蔔。茫六芍笣芸芍笣
乎三十二歲不幸短命死惜乎顏回顏回
芍 芍。盞笣勻盞勻 笣 茜芍。团。
顏回今也則亡悼道無傳痛憶顏回天喪
茜勻芍茜蔔五六。芍先挑上九 芸芍下茫六合
斯文也顏回
芍芸勻芍芸。

第五段

大哉顏回憶昔大哉顏回暑往寒來春復
茜乜蔔芒芡五句乜蔔芒。蔔苤蓟苤蓟五
秋夕陽西下水東流將軍戰馬今何在野
苤蔔苤蓟苤西蔔苤蓟苤茫六五句苤
草閑花滿地愁
四盞四三芍盞。正

第六段

一日克己復禮天下歸仁焉為仁由己惜

苤上九 苤 蓟。 苤 蜀 笣蔔五苤勻笣
乎顏回一日克己復禮天下歸仁焉為仁
芒蔔。苤上九 苤 蓟。苤 蜀 笣蔔五
由己惜乎顏回天喪予也顏回慟天喪予
苤勻 笣 芒蔔。茫六芍笣芸芍。蔔茫芦蔔
也顏回顏回天喪予也顏回惜乎敏而好
笣芒蔔。芒蔔茫芡蔔笣芒蔔。笣 勻三盞
學惜乎顏回顏回今也則無悼道無

勾。甚茴芍。同。茴勺芍茜。苟五六
傳痛憶顏回、天喪斯文也顏回
蜀。久七上七復三九句 芸芍下茫合六芍芸勺芍芸。

第七段

大哉顏回憶昔大哉顏回吾將歸去魯之
茴乚苟芒。茫五句乚苟芒。茫四芍茴勺芍
邦吾將歸去魯之邦意欲作春秋三千徒
茴茫四芍茴勺芍茴。芍四芒苟芒。芍四五

弟子都不如我顏回天喪斯文也顏回嘆
六蜀茁芍芍三九芸芍。茫六芍芸勺芍芸。芑苟
人生能有幾何
茫六四芍茯正

鳳求凰

有美人兮見之不忘一日不見兮思之如
苟甚芍芒。茫六句甚芍六甚。六苟。茫四芍
狂鳳飛翱翔兮四海求凰無奈佳人兮不

茁。芍六九上六苟。茫四芍茁。六七蜀。芑
在東墻將琴代語兮聊寫微腸何時見許
芑苟甚。芑苟芒芍四芒。压四芍茁。正芍六七
兮慰我彷徨願言配德兮携手相將不得
蜀。芒。芑苟芸芍六五四芒。压四芍茴。芑芍茁
于飛兮使我淪亡
芍四芒。压四芍茁。

湘妃怨

第一段

落花落葉落紛紛終日思君不見君腸斷
芑芍茁芍茁芍二茁。芍茁苟芒芍四芒。
斷腸腸欲斷泪珠痕上更添痕一片白雲
苟五六五
青山內一片白雲青山外青山內外有白
四三茁芍四五四三二茁正茁寫茁茴
雲白雲飛去青山在

茈茫六芍茜芍芍茈。

第二段

我有一片心無人共君說願風吹散雲訴

芍五芑六芍芍六五芍茜。芍三芒茜芍。茫

與天邊月携琴上高樓樓高月華滿相思

六五芍茜。芍芑芍四芑。 上一絃句 正 芑勻

彈未終淚滴水絃斷

芑芍芑。 上一絃句

第三段

人道湘江深未抵相思半海深終有底相

芍三四芍茜茜勻芑芍茜。 从豆再全

思無邊岸

第四段

君在湘江頭妾在湘江尾相思不相見同

芍茈芍四茈。 上一絃句 芍六茈芍茈。

飲湘江水夢魂飛不去所欠惟一死入我

上一絃一句 芍六五四茈芍五茈芍茈正芑勻

相思門知我相思苦長相思兮長相憶短

茈芍茈。 上一絃一句 茈 芍茈芍芑

相思兮無盡期早知如此絆人心何不當

上絃句 芍六七六五芍茈。 茈寫

初莫相識

茈芍茈。

第五段

湘江湘水碧沉沉未抵相思一半深每向

芍茈芍茈芍四茈。芍五茈六五芍茈芍四

夢中相見後令人不覺痛傷心

五六五四茈芍五茈六五芍茈正

客窗夜話

第一段

羇情旅思故國家鄉久相別嘆那參商忽

芍茈芍茈。六五芍茈勻六七。六五芍茈芍

相見喜也非常對此燈光兩訴衷腸世態
六七込五句楚蜀六五楚込五筍楚五四
呵嘆炎涼客路呵苦風霜風霜利名彊吳
三二芍茁迗四三二芍楚芍楚芍一楚匀
楚東南望見那江山椎壯心腹話連牀雖
四五冩 迗四三二芍楚匀四四五冩 楚
黍尊前月朗
六五四匀楚

第二段

今古呵嘆英雄誰是英雄記農夫與漁翁
蒟蒟蒟冩 句匀六七蒟匀匀蜀 重
南陽東海一舉成功飛熊卧龍霸業也霸
蒟七六五筍蒟茁芍楚四芍茁蒟五蜀蒟
業也如今呵都已成空成空盡成空
五蜀蒟蜀楚蒟楚邑蜀邑蜀楚邑蜀

第三段

蛩珠璣也音律呵精有詩魔栗里詩翁也
蒟四蒟蜀蒟蒟匀六七蒟 楚 楚 楚
雅音韵也難和金叵羅金叵羅梨花竹葉
蒟六蒟楚蒟蒟蒟匀匀句蜀蒟七六五
香味更酡鼻有蟲磨羔羊味羔羊味如何
蒟茁芍楚四芍茁蒟五蜀蒟五蜀蒟蜀
李杜如何如何更如何
楚蒟楚邑蜀邑蜀楚邑蜀

第四段

日空過髮婆娑容顏呵消磨消磨漸漸消
蒟蒟蒟六七 奄 楚 楚 楚
磨謝眺也謝眺也卜宅青山也其樂待如
世蒟句蜀蒟句蜀 蒟 冩 楚蒟六蜀蒟
何尊鱸張翰憶江東賈誼也賈誼也屈於
楚蒟蜀蒟句 奄 蒟句蜀蒟句蜀 蒟
長沙也其忠待如何世事風波

寫 笆。芶、六曷茍㸐、茳、六茍㸐。

第五段

隱顯也皆前定興亡也皆前定富貴也皆
𦬊笆茳芶茳。𦬊 笆茳茍茳。𦬊 笆茳
前定。貧賤也皆前定成也敗也誰人証生
芶茳。𦬊 笆茳茍茳。芶笆芶笆茳芶茳芶
也死也皆由命。遥看錢唐月。助我詩人興。
笆芶笆茳芶茳。茍五㸐茍茳。芶笆茳茍茳。

圓也一缺明缺也一缺明。月圓月缺今古
茍五㕡茍茳。 下一弦一句 㸐匀㕡向㒭茳茍
明。
茳。

第六段

天涯也呵海角也呵別離也呵歡會也呵
芶笆 𦬊。芶 笆 𦬊。芶笆 𦬊。芶笆 𦬊
膠漆呵。金蘭也呵。陳雷呵。神交心契也呵。

茍五𦬊芶笆 𦬊茍五𦬊芶五芶笆 𦬊
人生歡會少。別離多。花開花落怎柰何。
茍五乜六芶茳六芶茳六芶茳芍芶茳。

第七段

懶雲窩。懶雲窩。醒時詩。酒醉時歌。個太平
芶匀曷芶匀曷。匀七六五茍五㸐茳匀笆茳芶
歌。儘快樂。儘快樂。榮華富貴皆猶露。人生
茳。芶匀曷芶匀曷。茍五㸐茳匀茳茍茳茍五

歡會少。別離多。花開花落怎柰何。
乜六芶茳六芶茳芍芶茳。

第八段

北鎮沙陀。千里雲合。接黃河。接黃河流滾
茍茳寫。茍茳寫。芶匀茍芶匀茍。茍下八
金波。只郵義皇人。快樂。快樂。快樂真快樂
寫。㸐笆㸐茳茍㸐茳笆𦬊。爪早爪早爪爪早。
天地濶。天地濶。世態參破。柰老何。日月如

犭五蜀菊五蜀。擋下 蜀 簋 蹙芍芍 簋 蓋
梭
蠱。

第九段

羈情旅思故國家鄉久相別冀那參商忽
邑菊芭菊芭六五菊芭匀六七亡五菊芭菊
相見喜也非常對此燈光兩訴衷腸世態
六七亡五句芭。菊六五芭。亡五菊芭。五四

呵嘆炎凉客路呵苦風霜風霜利名韁吳
三二芍芭亡五四三二芍芭芍芭芍一芭匀
楚東南望見郝江山椎壯心腹話連牀雞
四五蜀。亡五四三二芍芭匀四五蜀。芭
黍尊前月朗
六五四匀芭。止

第十段

謝眺也謝眺也卜宅青山也其樂待如何
芍匀蜀芍匀蜀。芍下 蜀 芭芍六蜀芍芭
蒪鱸張翰憶江東賈誼也賈誼也屈於長
芍蜀芍句 金。芍匀蜀芍匀蜀。芍下 蜀
沙也其忠待如何世事風波隱顯也皆前
芭菊六蜀芍芭芭六芍芭。芍芭芒芍
定與亡也皆前定富貴也皆前定貧賤也
芒。芍 芭芒菊芒。芍芭芒芍芒。芍芭
皆前定成也敗也誰人証生也死也皆由

芒菊芒芍芭芒芍芒芍芭芍芭芒菊
命遥看錢唐月助我詩人興圓也一般明
芒菊五芒芍芒芍芭芒菊芒菊五亡菊芒。
缺也一般明月圓月缺今古明人生歡會
下一弦一句 芭匀亡句芒菊芒菊五七六
少別離多花開花落怎奈何嘆人生會少
芍芒六芍芒六芍芒芍芍芒菊芒六四芍
離多

蕤賓 正

歸去來辭

第一段

歸去來兮田園將蕪胡不歸既自以心為
芑六苟芑芼六芍芅勺芍芺。芍五六芑六
形役奚惆悵而獨悲悟已往之不諫知來
苟芑芍六五芑苟芅。芍三二芑芍芭。苟芼
者之可追識迷途其未遠覺今是而昨非

六五芍芅苟芍七六。苟芍六五芑苟芅
舟搖搖以輕颺風飄飄而吹衣問征夫以
芍三二芑芍芭苟芼六五芍芅。芍芼六五
前路恨晨光之熹微
芍芑。芍芼六五芍芑。

第二段

乃瞻衡宇載欣載奔僮僕歡迎稚子候門
芍芑芍芭。芍六四芭。 重二句

三徑就荒松菊猶存携幼入室有酒盈尊
芍六五四芑六芍芑。芭芍芭。五四芍芭
引壺觴以自酌眄庭柯以怡顏倚南窗以
芍五六五芍芭。五四三二芍芭。芍芍六七
寄傲審容膝之易安
芍。芍六尸六芍芑。正

第三段

園日涉以成趣門雖設而常關策扶老以

芑六勻芑芍芅。苟六尸六芍芅勺三芍
流憩時矯首而游觀雲無心以出岫鳥倦
芍芭。芑六勻芑芍芅。芍五芍芍芑。芍六
飛而知還景翳翳以將入撫孤松而盤桓
芑六苟芑。芍六勻芑芍芅。芍六五芑芍芅。

第四段

歸去來兮請息交以絕游世與我而相遺
芼六芍芑。勻六尸六芍芑。尸六五四芍芭。

復駕言兮焉求悅親戚之情話樂琴書以
芍三 冩 芍茁芍三二笆芍茁苟尼六五
消憂農人告予以春及將有事於西疇或
芍茁芍七五苟茁芍六五笆茍茁芍
命巾車或棹孤舟既窈窕以尋壑亦崎嶇
六茁苟勻六茁芍芍四五六茍茁芍六五
而經丘木欣欣以向榮泉涓涓而始流喜
笆茍茁芍六勻笆芍茁芍六五笆茍茁芍

萬物之得時感吾生之行休
三二笆芍茁苟茫六五芍茁

第五段

已矣乎寓形宇內復幾時曷不委心任去
茁茍茁茁勻笆茍茁勻六五 笆 句
留胡為乎遑遑欲何之富貴非吾願帝鄉
茁茁芍茁茁芍四芒芍茁芍四
不可期懷良辰以孤往或植杖而耘耔登

五 冩 苟六尼六芍茁芍六五笆茍茁芍
東皐以舒嘯臨清流而賦詩聊乘化以歸
三二笆芍茁苟茫六五芍茁芍三芍四三
盡樂夫天命復奚疑
茁四芍茁勻芍茁

前赤壁賦

第一段

壬戌之秋七月既望蘇子與客泛舟游於

芍茁芍茁尼六芍茁茁四勻四尼六芍茁
赤壁之下清風徐來水波不興舉酒屬客
茁四芍茁 芍七 茍茁芍茁茍茁芍四冩
誦明月之詩歌窈窕之章
勻 冩 茍茁芍二三芍茁正

第二段

少焉月出於東山之上徘徊于斗牛之間
芍茁芍茁芍茁四芍茁 茁 笆茍五茁

白露橫江水光接天縱一葦之所如凌萬

頃之茫然浩浩乎如馮虛御風而不知其

所止飄飄然如遺世獨立羽化而登僊於

是飲酒樂甚扣舷而歌之

第三段

歌曰桂棹兮蘭槳擊空明兮遡流光渺渺

兮予懷望美人兮天一方

第四段

客有吹洞簫者倚歌而和之其聲嗚嗚然

如怨如慕如泣如訴餘音嫋嫋不絕如縷

舞幽壑之潛蛟泣孤舟之嫠婦蘇子愀然

正襟危坐而問客曰何為其然也

第五段

客曰月明星稀烏鵲南飛此非曹孟德之

詩乎西望夏口東望武昌山川相繆鬱乎

蒼蒼此非孟德之困於周郎者乎

第六段

方其破荊州下江陵順流而東也舳艫千

旌旗蔽空。釃酒臨江。橫槊賦詩。固一世之雄也。而今安在哉。

第七段

況吾與子。漁樵于江渚之上。侶魚蝦而友麋鹿。駕一葉之扁舟。舉匏尊以相屬。寄蜉蝣於天地。渺滄海之一粟。哀吾生之須臾。羨長江之無窮。挾飛仙以遨遊。抱明月而長終。知不可乎驟得。托遺響于悲風。

第八段

蘇子曰。客亦知夫水與月乎。逝者如斯。而未嘗往也。盈虛者如彼。而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之。則天地曾不能以一瞬。自其不變者而觀之。則物與我皆無盡也。而又何羨乎。

第九段

且夫天地之間。物各有主。苟非吾之所有。雖一毫而莫取。惟江上之清風。與山間之明月。耳得之而為聲。目遇之而成色。取之

的玉堂春玉堂金馬沐恩榮時人擬之如
三四芍茜。菊𧈧芍莛菊笆黽。邑早邑早邑
登瀛
邑早。

第四段

蓬萊浪苑瀛洲處弱水之東三萬里驂鸞
邑芍𧈧菊𧈧菊四𧈧菊五尸六匀四𧈧。菊六
跨鶴而來乘騎馭風而去非僊不能至想

尸六句𧈧。菊六尸六句𧈧。菊芑菊五芑。芍
諸公陪聖主三槐九棘與僊無異
寫。芭三芍。三四五六。芍𧈧芍芭。正

第五段

天顏瞻咫尺環珮的那鏗鏘褚亮藕勗
黽黽𧈧茜𧈧。㐫匀 笆 茜菊茜。芍 匀七
薛收姚氏思廉李氏守素和那于氏志寧
上八芍。乇𧈧茜𧈧。芍 匀七。上八芍 乇𧈧茜𧈧。

許敬宗和那薛元敬想他們鶯序鴛班玉
𧈧句五 笆 茜菊茜。芍㐫句乇㐫菊茜。𧈧
堦僊仗
匀笆黽。

第六段

蔡允恭和那虞世南李道玄和那藕世長
𧈧菊芍 笆 芒菊芒。𧈧菊芍 笆 茜菊茜。
十八人的那列其行日月的明紫綬霞綵

芭芍芍 笆 茜芍茜。茜句五㐫菊茜。茜匀
的煥文章趨朝時香滿袖待漏時靴滿霜
三四芍茜。茜句五㐫菊茜。茜匀三四芍茜。
有時節登金門有時節步玉堂風光。風光。
芒匀六芒菊芒。 上一絃一句 菊茜菊茜
好風光
𠤎菊茜。

第七段

真箇是朝朝的青瑣闥日日的廣寒遊棋
芑菂芑合䓤笆芑菂芑。䓤笆芑菂芑䓤
敲夜月琴操南薰壺聲響徹的那一天秋
勻七上八蓭 楚菂菂五楚勻 笆 芑菂芑。
忘情日月紫霞甌內長春景得意乾坤碧
菂五六七。菂五楚勻芑芑菂芑芏五四芍菂
蘣花下醉方休何啻瀛洲時人擬之登瀛
五六七芑菂芑楚向笆蠱。乃早乃早乃乃

洲
早。

第八段

當年他輩今日吾儕上國悠悠上國悠悠
芑菂芑菂芭芑芍芑芍。芑向笆蠱。芑菂芑菂。
月中的那鼓舞天下的那風流蘣花浪㛹
乜勻 笆 芑菂。上一絃一句 芑六菂芑
彩雲浮桃花浪㛹彩雲浮平地一聲雷吼

菂菂芑芑六菂芑菂菂芑。芍四三九勻芭芍。
獨步占鰲頭遂飛龍霖雨濟那蒼生彌綸
勻三菂芑菂菂 菂 芍乜乜笆菂笆。楚向
宇宙
笆蠱。

第九段

四海歌謠天長地久何須三島不必瀛洲
芑菂芑菂。芑五四芍。芑菂芑菂。芑勻笆蠱。

天下率土總瀛洲登瀛洲闈入綵桐萬古
乃早乃早乃乃早楚菂楚。芍楚菂楚。芼六
千秋
芍楚正

懷古吟

第一段

茴勻团。茴芍上九茴合 芍上九复下沟上九菂上九芑
合菂勻 蜀 笆茴二弓上八复下芍茴蠱蠱

第二段

第三段

第四段

第五段

第六段

重第一段泛音。尾

雙鶴聽泉 雙清之引

第一段

第七段

第八段

第九段

第十段

第十一段

第十二段

第十三段

第六段

第七段

第八段

第九段

和角歌

第一段

第二段

第三段

第七段

第八段

耕莘吟 耕歌之引

第一段

第二段

耕歌

第一段

第二段

第九段

第十段

第十一段

第十二段

第十三段

第十四段

石上流泉

第一段

第二段

第三段

第四段

第五段

第六段

羽調

羽意

鶴舞洞天 雉朝飛之引

第一段

第二段

第三段

第四段

雉朝飛

第一段

第二段

第三段

第四段

第十段

第十一段

第十二段

第十三段

第十四段

漢宮秋

第一段

第二段

第三段

第四段

第五段

第六段

烏夜啼

第一段

月　明

第二段

南　飛

第三段

第四段

文會堂琴譜卷五　六〇

第五段

第六段

第七段

第八段

第九段

蜀五六五苊六芍苊六芍莶五芍莶蘧
更盡一杯酒西出陽關無故人不忍不忍
迄菊六芶。𥫗迄 蜀芶芶蟲芶莶芍莶
不忍不忍送故人送君到長亭哀可憐悲
芑䒑莶䒑芒芑芍芒厌五四芍芸蟲䒑蟲
可憐悲哀可憐不忍別
䒑蟲蟲䒑蟲蟲蟲蟲

第三段

渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色新勸君
蜀五六五苊六芍苊六芍莶五芍莶芍莶
更盡一杯酒西出陽關無故人渭城朝雨
芍莶芍四莶苊六芍芑勺芍芒蜀五六五
浥輕塵客舍青青柳色新勸君更盡一杯
苊六芍。𥫗迄菊六芶。𥫗迄 蜀芶芶
酒西出陽關無故人不忍不忍不忍不忍
蟲菊六七芑菊六芶芍莶芍莶芑䒑莶䒑。

送故人長亭柳陰陰不忍分不忍分故人
芒芍芒厌五四芍芸芒蟲䒑蟲䒑蟲蟲蟲
送故人送別送別慘慘切切送君千里終
蟲蟲蟲蟲芍莶芍莶 蜀 蜀苊六芍莶。四
須一別
芍蔟蟲

昭君怨

第一段

秋木萋萋其葉萎黃有鳥處山集於苞桑
芭勻尼蟲匈五 蜀。五四芍芭勻三四芍
養育毛羽儀容生光既得升雲上遊曲房
芦四二三勻三四芍芍四五芍芮五芍芒
離宮絕曠身體摧藏志念抑沉不得頡頏
莶匈芒芍五匈芸芍勻三四芍芍四五芍
須得委食心有徊徨我獨伊何所往變常
芒芍莽蟲莶匈芒芍匈五 蜀。芍芒荀芒

翩翩之燕遠集西羌高山峩峩流水泱泱
茬甸𢀖甸五冩。芍四冩蜀。旬六冩
父兮母兮道理悠長嗚呼哀哉憂心惻傷
蜀五六七。五六七曷。苝六五四芍笆荃𧆞

第二段

一生竟何定萬事最難保丹青失舊儀玉
芍三四芍茜。芍四五芍莲。芍四七芍芒。芍
匣成秋草想妄辭關淚至今猶未燥漢使

四七芍芒芍芑芍四苝。芍六五四芍。芍六
汝南還殷勤與人道圖形漢宮裡遂娉單
五四苝芍六五四芍。芍四五芍芷。芍六七
于庭狼山聚雲暗龍沙飛雪輕笳吟度嶺
芍苝芍六五四芍。芦四三芍茜芍三四芍
咽笛轉出關鳴悕粧寒夜下愁眉塞月生
茜。芍四五芍莲。芍三四芍茜。芍四五芍莲
只遺馬上曲猶作別時聲

芍四七芍芒。芍四七芍芒。

第三段

明妃羊貌最娉婷合在椒房應四星記得
芍甸芑 芒芍芒。芍甸芑 莲芍莲。芍四
當年備宮掖何曾專夜侍帷屏見踈縱道
冩 芍四芒。芍四五四笆芍莲。芍三 冩
迷圖畫知屈那交配虜城自是君恩薄如
芍二莲。芍四五四三二莲。芍三四芍莲芍

紙不須一向恨丹青
莲。芍五尼六五芍芵。

第四段

萬里邊城遠千山行路難舉頭惟見日何
芍六五四芒。芍四笆芍莲。芍三芍四芒。芍
處是長安漢庭無不議戎虜幾先和莫羡
六五四苝。芍芑芍四苝。芍六五四芍。芍六
傾城色昭君恨最多自古無和親貽災到

妾身胡風斷去馬漢月吊行輪衣薄狼山雪粧成虜塞春回看父母國生死畢胡塵

漢國明妃去不還馬駝絃管向陰山匣中縱有菱花鏡羞對單于照舊顏

漁歌 亦曰欸乃歌

第一段

第二段

第三段

第四段

第五段

第六段

第七段

第八段

第九段

第十段

第十一段

第六段

第七段

第八段

第九段

第十段

秋鴻

第一段

第二段

第三段

第四段

第五段

第六段

第七段

第八段

第九段

第十段

第十一段

第十二段

第十三段

第十四段

第十五段

第三十二段

第三十三段

第三十四段

第三十五段

第三十六段

復古調 緊五慢一各一徽

復古意

南風暢

第一段

此百衲琴二張每張胎用天桐地梓天上三十六塊地下七十二塊俱用異香并貴木輳而合之並無重色加工水磨竟不草漆其岳山焦尾託尾承露護軫龍舌皆犀為之龍池鳳沼亦用犀鑲嵌則用金軫子鴈足俱用玉加以朱絃其聲細而密囊以古錦每啓必香氣襲人光彩奪目腹中書欵云萬曆丙戌季夏之吉錢唐胡氏全菴謹製於金陵之思尊小寓金陵唐氏少軒吳門沙氏小泉同斲文會堂珍藏百衲琴一名惟香一名衲錦刻塡石青其工約數年其價約數百金眞始創之至寶也葢世所謂百衲琴者皆一色之桐分而為之凡一百有八色之異香貴木也且也漆之失其本相又何取哉予恐有好事同志者故附其式於此錢唐百衲主人胡文煥識

胡氏文會堂自製諸琴名色皆陸續或飽或皆訖

鳴璐	旅綺	雨泉	鳳籟
號龍	叶鳳	遶雲	穿月
疑金	澁石	唳鶴	飛鳶
虛聲	靜響	珠迸	水瀑
玉溫	冰潔	正音	幽韻
合古	超今	得趣	從規

適情	忘味	蓋箏	落阮
磬清	鐘曉	啼鶯	語燕
愁猿	感鴈	洋洋	溢溢
鏗爾	憂然	吟鸞	嘯鹿
冠糸	甲竹	匏慙	土怯
中和	善美	陽雷	夜瀑
蟬咽	鯉驚	招仙	集士
親賢	友聖	儔韶	化鄭
神聽	鬼泣	華沉	木開
突騎	欣魚	寒濤	邃谷

至雅　紀良　鼓德　奏容
孔松　敲竹　曳佩　鳴笳
入室　居齋　喧蜂　品角
秋空　春可　調虞　咏周
解愠　卓聆　通天　徹地

嶧陽居士傳　胡文煥著

嶧陽居士隱其姓名家嶧陽人故以居士稱之蚤伏義時人感天地之精華得長生之秘術舜時與之咏南薰以消永夏繼此獨與子期伯牙交最厚雖膠漆弗若也孔子聞其名擕之往謁師襄以求進益其從宓子賤為單父宰敬禮居士竟不下堂單父為之治居士之力居多歷漢卓文君新寡而司馬長卿多才思二人得遂室家之樂者居士實為媒焉忽居士罹回祿之厄蔡中郎知其良材救而用之至晉時陶元亮雖素延置然亦不過面交而已遇其徒有為戴安道所傷居士聞而歎曰汝固欲為高尚士安得遠禍及童子哉遂隱不復出迨宋廉知趙清獻之為人方出與之侶清獻書之所為夜必焚香以告天者居士皆得聞之是後不甘被髮左衽於胡元乃括囊自守壁立萬仞人故亦知其名者

所與始皆胡子德甫自錢唐遊於白下書齋中起臥與俱一日居士乘間謂胡子曰老朽從事於子蓋有年矣凡與子游者莫不受子澤子獨無一言及老朽乎胡子故為之傳且賛之曰居士為人直道自處虛腹受益高尚是侶高山流水之音明月清風之所輒清響以絕羣非知音而不可予藉居士獲驅塵俗爰以鼓之神愁鬼哭放鄭聲而惡淫奏陽春而和寡若居士者誠世上之良朋而樂中之大雅也歟居士若曰非子無以識我請與子為終身交

新刻文會堂琴譜卷之六

新刻文會堂琴譜後序

四明張綸允言父譔

嵇叔夜賦琴有云非曠遠者不能與之嬉遊非淵靜者不能與之閒止非放達至精者不能與之無吝析理是以惟蔡中郎識美材於爨薪而高山流水鍾期之後伯牙終身不復鼓噫是可以知琴之難矣予素不習此顧每聽琴聲未嘗不欣慕向往然操之者一而屬和者成羣則知猶巴之音而材之美弗美曷論已友人胡德父篤意於聲律别羣材之美惡辨宫商之雅淫垂二十年而濬發巧心縷肝鏤腎選古得五十餘操或梭什一於千百或洩一已之秘傳勒譜以公之於世其用心亦良苦哉昔人謂廣陵散不傳千古遺恨予以古操之遺不盡絶響而學者不知適從則傳而不傳是非作者之秘而選譜者之失之也若是譜則驪珠荆璧東箭南金採擇無遺當使金石寢聲匏竹屏氣轂謳於王豹喪味於狄牙誠今日操琴者之衡鑑也試以此求諸他刻孰能彷彿其萬一哉予竊有志而今且得朝夕稟矱於德父異日者能以一得自鳴則予之大有造於是譜矣

文會堂琴譜六卷通行本

明胡文煥撰文煥字德甫號全菴一號抱琴居士錢塘人是書刻於萬歷丙申凡分十八條皆論琴後十一條多論鼓琴之事卷首有自序云譜多不同琴師炫新改換名目欺弊非一然琴獨尚浙操者猶曲之有海鹽也今余此譜皆新傳之浙操其間首自創制末附鄙見以文會堂別之恐濫厠於叢惡間也

新傳理性元雅四卷指法一卷

〔明〕張廷玉輯

上海圖書館藏明萬曆刻本

附《四庫全書總目·理性元雅六卷》提要

理性元雅引

人有言閫有仁義道德不嫺于音者矣未聞曲士能嫺之盖魏擊賢侯猶眙眙恐卧鞨鼓傖白小絃靡之肆外矣余謂斯言也非也音樂通乎性命曲士未必嫺亦有仁義道德而不嫺者君子無故琴瑟不離于御非桐君娛耳不離便是性不可離如孔子如陳蔡不火食七日而

鼓陳蔡無異吟杏壇故身通六
藝弟子泂雲以繆春風鏗鏗單
父憎憎武城洋洋何人何地是
離時信乎未有仁義道德而不
燗者仁義道德性也先天固音

絃後天因絃奠徽則五音出
自太音雅淡音之元性之初軒
轅氏代琴瑟以脩身性理反其
天真以此余不講于仁義道德
于琴瑟有燗心焉久矣歲戊午

令保陽之渥易以縣小暇而習
者三年尚不如三五兒燗所謂
棋進雖饒客琴安都闇兒無乃
勿忘勿助此而亦有火候為比
抗闕權本使習有數月徒

在錢塘江上彈琴浪靜風
恬山色櫓聲相擊應既霍擭手欄
譆復磥砢以優悠湲湲習習安
燗節響恍會逝者之如斯弟覺
躁與斯平棼與斯闖神與斯一

機與斯活成連子之善移人情想如斯夫乃如琴得音則節音得節則和發而中節之和率乎性者也非性便微他不出今世人者不知性為何物有音無

止步耳率以一分箏二分琵琶娛人有譜矣一宮二商三角四徵五羽人能言之而于何起收竟訛以傳訛莛如也如十二律之均旋相為宮一均自為七

音總八十四音正調六十變調二十四所訛傳者黄鍾蕤賓清商凄涼數調亦未誉孰為均主其它併不得上調法樂理遂久落人間世矣余慨大雅二而

性不反命匠伐吳山之桐製二十五絃瑟另譜失傳者于琴製七絃銘以玄鶴雙舞其仰止師曠意乎五絃放之虞舜操曰認是以南風思親不可作其音

在其心至今存白雪在手何璧
之非五九絃放之蔡中郎唐太
宗取宮絃君有一無少郤以少
加之四使一專九五之上以尊
則尊而能下卑而戴尊有泰

雅引

焉曰尊泰伎一絃放之焉明
生孫登雖孤承寡合其絙一而
綸以八十一絲是五生于黃鍾
之一故鼓則五音皆備銘曰九
九清奇然製雖模之古不敢以

信古者自信試取五絃彈之攖
之淵長醇之清愉信大雅在此
琴必以五為始為正齊之九聲
與七無二更軋劃乎號鐘繞梁
者矣彈之一不合以諸絃合以

雅引

三嶶清亮若孤鶴唳秋恍神
女之所授者矣琴凡四式曲凡
七十有二本調別調外法調法
研註悉具其要歸于清麗而味
和潤而遠如崔遵度之論琴

者斯理性元雅之所繇譜哉於
雩自桑間濮上入耳不出有析
理劉尹其人閒止簡文其人前
彈隴西手後彈揚州乎誰其知
刈知音者必盡心知性者精入
不堇耳藩目窒機竇而塞孔
偽日涉攀援之途以澆性命之
正與於陵仲子幾見哇乎辟纑
者蝴㑁之歌寤寐厭爲祝牧氏
一媛七尺鬚眉丈夫不若也又

孰知琴理之通玄理乎養谷神
家伏虎虎逸降龍龍飛只爲夢
子機関調攝不住何如于羅浮
琴上養性則黃道五千四十八
絃盡寄絲綺之一絲余善病火
相不授我以刀圭藥物日羈畏
途而虛叩伽羅陀辟纑者笑我
也行乎築琴臺坐玄室但月窟
天根十指知乎則牛盈雉木任
議我未知琴者

賜進士第承德郎奉
勅督理杭州抽分兼管河道催
儹浙直福江木料工部虞衡
清吏司主事閩中張廷玉撰

調五絃手法以五二爲主

得道仙翁得道。仙翁得道。仙翁得道。
茝芶茜芶茜芶茝芶茝芶茜芶
仙翁得道。
茝芶茜芶

調七絃手法以七四爲主

雅 一

得道仙翁。得道仙翁。仙翁得道。
芭芶茜芶茝芶茜芶茜芶茝芶
仙翁得道。仙翁得道。仙翁。得道
茜芶茝芶茝芶茜芶茜芶茝芶
仙翁得道。仙翁得道。仙翁得道。
茝芶茜芶茝芶茜芶芭芶芭芶

仙翁。得道仙翁。仙翁得道。仙翁

芑芍芑芍芑芍芑芍芑芍芑芍芑芍

得道。

芑芍

調九絃手法以九六為玉

得道仙翁。得道仙翁。仙翁得道。

雅 二

芑芍芑芍芑芍芑芍芑芍芑芍芑芍

仙翁得道仙翁得道。仙翁得道。

芑芍芑芍芑芍芑芍芑芍芑芍芑芍

仙翁。仙翁得道。仙翁得道得道。

芑芍芑芍芑芍芑芍芑芍芑芍芑芍

彈琴須知

焚香端坐毋頭足動搖

左目專盼毋指屈不伸

意閑神靜毋躁急疎慵

指堅響圓毋輕摸重攫

綽按當巖毋老不滑脆 取音有輕重分數

遲疾合宜毋弗明句讀 去声

雅 三

節奏中矩毋莫辨猱吟

審曲叶調毋不調入弄

律必完均毋錯雜中輟

取作須知

綽注遠從聲完。飛吟急向音歇。

彈則挨絃疾去。按搦入木始得

七絃旋宮論

一宮二商三角四徵五羽而少宮少商以是列五音清濁此本調也然別調旋宮之法不若是拘彈琴者必求黄鍾而旋宮無定位黄鍾亦無定位自一至七則十徽之序黄太仲林南黄太九徽之序太姑林南應太姑十九之間大夾蕤夷無大夾凡各絃散聲為本律之正音而第十徽為散聲之母故必求黄鍾于此十徽不得則求九徽九徽不得求九十之間今俗且求之七徽十一徽矣假如黄鍾大呂二均旋宮在三絃則先挑三絃散聲次中十按一絃實音太夾二均宮在四絃則先挑四絃散聲次名十按二絃實音蕤仲之宮在五絃林夷之宮在六絃南無應之宮在七絃皆取散聲以為均主而一絃二絃則不取散故不名為均主

三琴起止論

凡本調起手取音在十徽九徽

十九之間或間依俗尚取之七徽十一徽而七徽君位故收以泛音必在七大槩某音某調以某絃或散或泛起某絃或實或泛應則收煞必撮合起應二絃假如宮音一絃為母則起挑三

絃中按十徽一其收音必以一三為撮二商挑四三十一角挑五亦有角在九二散挑六者四徵挑六五羽挑七六少宮勾三七少商勾四徵此若五絃則一宮挑三二商挑四三角挑五四徵勾一五羽勾二九絃則一宮挑三二十一商挑四三角挑五四徵挑六五十一羽挑七六少商挑八七少角挑九八少徵勾五九少羽勾六起收皆如七絃其別調十二律如黃鍾之黃以

黃鍾起調黃鍾畢曲太姑林南黃清太清皆然

五音十二律應絃合調

黃鍾							
律	黃	太	姑	林	南	黃清	太清
音	宮	商	角	徵	羽	少宮	少商
絃	一	二	三	四	五	六	七

大呂 律 大夾仲夷無 清大 清夾
音 宮商角徵羽 少宮 少商
絃 一二三四五六七
太簇 律 太姑蕤南應 清太 清姑
音 宮商角徵羽 少宮 少商
絃 一二三四五六七

夾鍾 律 黃夾仲林無 清黃 清夾
音 宮商角徵羽 少宮 少商
絃 一二三四五六七
姑洗 律 太姑蕤夷無 清太 清姑
音 羽宮商角徵 少羽 少宮

絃 一二三四五六七
仲呂 律 黃太仲林南 清黃 清太
音 徵羽宮商角 少徵 少角
絃 一二三四五六七
蕤賓 律 太夾蕤夷無 清太 清夾
音 徵羽宮商角 少徵 少羽

絃 一二三四五六七
林鍾 律 太姑林南應 清太 清姑
音 徵羽宮商角 [illegible]
絃 一二三四五[illegible]

夷則 律 黃夾仲夷無 黃清 夾清
音 角徵羽宮商 少角 少徵
絃 一二三四五六七

南呂 律 太姑蕤南應 太清 姑清
音 角徵羽宮商 少角 少徵
絃 一二三四五六七

無射 律 黃太仲林無 黃清 太清
音 商角徵羽宮 少商 少角

應鍾 律 太夾蕤賓應 太清 夾清
音 商角徵羽宮 少商 少角
絃 一二三四五六七

右指法

尸 擘也大指入絃　毛 托也大指出絃
木 抹也食指入絃　乚 挑也食指出絃
勹 勾也中指入絃　𠃑 踢也中指出絃
丁 打也名指入絃　㐫 摘也名指出絃
艹 散也左手不按　宀 按也凡按必實
𦬁 散勾也實按爲勾不按爲散　𣁤 踢勾散也按散二絃中指踢
旁 皆老也　夋 緩也
畾 慢也　田 畧也
巠 輕也　㐭 重也
厂 歷也食指連挑　六 滚也名指自下滚摘上去
弗 拂也食指自上拂下來　𢍆 即滚即拂爲一齊
仑 輪也中食指逐起輪　丮 撥也中食齊斜入絃

㓨 刺也中食齊斜出絃

𦈢 中食撥入三絃上散下按

中食刺出二絃下按上散

並 竝也兩絃並彈

叠 叠也既用名指勾後用名指抹

鍋 鍋也中勾食抹一絃二音

省 少息微歇也

圓 打圓也或一絃或隔絃挑勾連四五声

短鎖 短鎖也食抹挑抹三声

長鎖 長鎖食抹挑抹挑中踢食又抹挑共七声

小鎖 小鎖食抹挑中踢食又抹挑共五声

大鎖 大鎖食抹挑抹挑抹挑中踢食又抹挑共九声

背鎖 背鎖中食指勾踢抹挑

雙彈 雙彈也名指摘中指踢各彈撥散二絃

三彈 三彈也撥一散兩用名中食指踢挑各三絃為三声

索鈴 索鈴也大指按三絃用名中食一輪而遍及之為三声

撮 撮也或散或實或散實用中指勾食指挑或中指勾大指挑或食指挑

齊撮 齊撮也中隔四絃中指勾大指挑

反撮 反撮中踢大擘

輪 輪也名中食摘踢挑一絃為三声

半輪 半輪用中食踢挑二声

倒輪 倒輪用食抹中勾名打三声

半扶 半扶也用中指勾兩絃食指抹兩絃或中勾食挑一絃

全扶 全扶也用中食勾兩絃挑兩絃

歷 歷也輕輕急散挑數絃

度 渡也輕輕彈去如渡水然

點 點也輕輕點去

掄 掄指也或一絃掄三声或如名十勾五中十勾四名勾三中十勾二

圜 圜摟也隔一絃中勾食抹齊下而声圜

掃 掃也名中食齊上掃數絃又掃則二指齊下

左指法

吟 吟也按徽得声輕動不離本位

猱 猱也按徽得声去上又下重搖

猱吟 猱吟也既重搖又輕動

細吟 細吟微細而吟與輕吟不同

撞 撞也得声急上

急 急上而猱

綽 綽也得声遂上

上 得声而上凡上皆從下上本徽

下 得声而下凡下皆自上而下本徽亦有從此徽下彼徽者

庄 庄也與下同

退 退也自上而退下

畧 畧也如名按十徽大指下叠九徽

引 引也乘音而引上

泛音起 泛音起也

泛音止 泛音止也

就 就也前彈某徽此即就其徽

豆 跪也名指屈也

𢍰 分開也與上下不同必就本徽分開自上注下

阜 掐而撮

𡈼 對起也右手或勾或踢與左大指齊起

抇 推出也中指推出徽外有声

𠭁 退復也注下即上本位

乍 再作再依上文而彈

徕 往来自下而上而下三次

𠔉 声入于慢也

尸 声音也

卡 即上而下

邑 掐起也如名按十徽大指掐九

𢒼 掐而撥剌須看是幾声

㔾 帶起也彈完音起手令有声

飞 飛也或急或急下

𦬇 從頭再彈也

拾 放合也上絃撞放即勾別絃相應

爰乍 緩作慢彈也

卜 十三徽外

十四

琴操目録

第壹卷

七絃

本調宮音

梅花三弄　酒狂　陽春　鹿鳴

浩浩歌

十八

本調商音

滕王閣賦　客窻夜話　復聖操

第二卷

七絃

本調商音

猿鶴雙清　白雪　歸去来辭

卿雲章　壯將軍歌　湘妃怨

本調角音

列子御風　秋聲賦　四朝元　把酒問月

本調徵音

漁樵問答　關雎　杏壇吟

本調羽音

漢宮秋月　水龍吟　鳳求凰　[illegible]

第三卷

七絃

别調慢宮

猗蘭操

别調黄鍾

昭君怨　前赤壁賦

别調姑洗

有回行

别調蕤賓

秋鴻

别調無射

梅花拾伍弄

别調大呂

三澼操

别調慢商

結客少年塲

别調慢角

將進酒

別調清角

妾薄命

別調清徵

茶歌

別調慢羽

過義士橋

別調清羽

手挽長河行

別調側羽

飲中八仙

別調淒涼

屈原問渡　陽關三疊　春江送別

別調碧玉

陌上桑

別調側蜀

醒心集

別調側楚

孝順歌

別調無媒

白頭吟

別調清調

王明君曲

別調離憂

東飛伯勞歌

別調泉鳴

相逢行

第四卷

五絃

本調宮音

關雎

本調商音

蓼莪　襄陽歌　兵車行　風入松

本調角音

獲麟解

本調徵音

南薰歌　思親操　拘幽操

本調羽音

西銘　履霜操

別調黄鍾

四愁詩

別調淒涼

漁父辭

九絃

本調宮音

前出師表

本調商音

蜀道難

本調角音

本調徵音

本調羽音

雅

一絃

新傳理性元雅

閩中汝光父張廷玉編輯

本調　宮音

梅花三弄　拾壹段

是曲一名玉妃引起自桓伊三弄笛聲王子猷聞其名而未識一日遇諸途傾蓋下車共論子猷曰聞君善於笛桓伊出笛吹作三弄梅花之調其音清越凌霜後鑒賞而入於琴張子合正之求傳知音者

第壹段溪山晚月

溪山晴朗了。滄浪寒月曉。烟霧驕。梅稍縹菖芍蔟芍蘇芍芭蔟芍芭茍芍茍芍菖緲。道入櫛櫛蹤漱。烓爐香裊裊。神清氣爽莒莒芍芍芍營莒莒莒營莒莒莒茜茜茜端端端肅威儀威儀俏。把瑤琴輕奏。弄雲

六千場會須一飲三百觴陶陶那樂入醉
茍癸雍茍蠶茍蓋茍筴羅茍䕃筠羅蓋七
的那鄉醒而復醉醉而的那狂如山大事
以筐羅竹　百乍羅
頓相忘
三　尸

第貳段醉舞飛僊

天有酒星地酒泉杖頭常掛百文錢沌酒
茍筐茍蠶茍筌羅笠　百乍茍筐
糟丘是所歡飄飄醉舞恍疑羽化羽化而
茍筐茍茍羅羅羅羅羅筐羅羅羅羅羅
登其仙酒中得道真暢然
羅筐羅羅　三　尸

第叁段浩歌天地

換酒不惜千金裘相酌能消萬古愁香醪
茍蓋茍茍蔡雍茍蘇茍籬茍蔡羅茍籬

百年襟懷放浩歌一曲興悠悠宇宙間樂
茍蠶茍蔡羅茍蠶茍蘺茍蔡羅蠶蠶蠶羅
無過的那酒酒中那趣真罕的那有果然
蓋七　以筐羅竹　百乍羅
嘯傲輕王侯
三　尸

第肆段嗜酒忘形

白酒初熟紫蟹肥呼朋拉友共啣杯或樂
茍筐茍蠶茍蔡羅笠　百乍茍筐
山兮或樂水不知人世更有理亂理亂及
茍筐茍茍羅羅羅羅羅筐羅羅羅羅羅
安與危巫山自倒非人推
羅筐羅羅　三　尸

第伍段花箋草掃

醉後斗酒詩百篇龍蛇體格染銀箋長安
茍蠶茍蔡茍蔡羅茍蠶茍蠶茍蔡羅茍籤

那市酒家的也眠。天子宣呼不上的那船。

筍𦉢　以笆　百尺

自稱臣是酒中僊。

𦉢三

第陸段低低吐酒

吐酒山翁聲款款。功名富貴無心戀。劉伶

萄　萄　百尺萄

畢卓與陶潛。清風高節。此身不服。不服天

萄　萄萄　笆

宮的管。相與枕藉共留連。

笆　三尸

第柒段托酒狎狂

舉世皆醉。我豈獨醒。三盃一斗。撞破愁城。

萄　笆　丌　乍

古來多少賢達皆寂寞。惟有飲者留其名。

大　以　十上

醉翁之意端不在乎酒。

曲冬

本調 宮音

陽春 凡十五段

琴集曰晋師曠所作也宋玉對襄王曰陽春白雪曲彌高而和彌寡又張華博物志曰天帝使素女鼓五絃之琴奏陽春白雪之曲至唐高宗時其曲遂絶顯慶二年命太常增修舊曲呂才上言宋玉稱調高寡和迄今千載未有能者今依琴中舊定其宫而作故傳爲可見二曲爲律呂之稀聲彈琴不彈陽春白雪非善彈琴者也第舊本詞多疊複麗雜而太古遺音又畫爲更新則失本来調高之旨余今畧以遺音數語參合而裁正之而原曲末之有更雖謂陽春至今存可也

第壹段 氣轉鴻鈞

天氣下降。地氣上騰。一陽一陽氣轉鴻鈞。羣織倶蠢動。煨燼皆萌。不盡生生。到處光增。請看他滿皇都。駘蕩那春風。繡陌紅黄也。舒錦幛雲層。喚兒童抱瑤琴。越遊人。閑瀟洒踏青恣徐行。

第貳段 陽回大地

陽和大地回春。時有條風應律。淑氣初曨眹也五色鮮雲浮空漾日暎瞘祥烟和

瑞霧紛紜，天地氤氳，輕寒輕煖兩相勻，看海棠經雨胭脂噴，桃李艷倚東君。深閉門，閑人任雨打梨花，輕飄白雪紛紛。

第叁段　三陽開泰

一陽春運漸開，春立春分，隔花鳥窺人也。口見鞦韆架影傍亭臺，是誰家王孫士女。笑語過墻來，嬌嬌滴滴也，聲如折柳飄梅。墻外人佇立徘徊。

第肆段　萬彙敷榮

看萬彙敷榮，蘭芽柳眼粧春，轉綠舒青。香暈色，值景清明，要鳩拖雨過江城，兩還晴，呼夫婦商量弄雨，晴熙熙和風，那麗日也，燕南鴈北爭鳴，正萬紫千紅，幽禽護調聲，金鞍與畫輪，遊人往來踏青。

第伍段　江山秀麗

閒庭綠陰千頃，院宇深也，瑣窗寂靜，香風動，見幾枝出墻紅杏，輕弄一庭花影，園林幽也，有芳堤曲徑，平地稻漾碧波，澆

豬紅隨遠浪輕泛桃花尤恐春來也春去

東君留意駕蘭橈桂柑漫隨新水直到

桃源深除休問閑非那閑是從他鶯燕嫌

疑猜怨醉時節恣眠芳草地

第玖段　花柳爭春

河陽一縣奇花繁華彭澤五株楊柳烟籠

風舞款斜嘆那小蠻腰細喜那樊素唇焦

綠紅花柳共爭誇賞心酒醉那流霞喚奚

奴安排與入詩家

第拾段　錦城春靄

閑把酒謾視東風從容少住洛城東千里

風光間綠要紅富貴無窮芳菲爛熳也千

萬種百花叢

第拾壹段　帝里春光

帝里韶華獨盛三春花事尤濃今年花好

勝去年花紅但去年對酒那人兒今日難

逢遙思想那明年此日呵花又紅還人兒

尤恐難逢窮通料術恐天運也佇看春風

對景景對人兒持盃遠送春歸。斜風細雨

晝日淋漓。曲江頭殘句新詩。瑶琴一曲。陽

春殘句那新詞。鶯慢語。蝶慵飛。不違時。苦

留不住春光去。分付他明年早早到南枝。明

年早早到南枝。

曲終

本調

鹿鳴　宮音

此詩小雅周王乞言於嘉賓被之絃為燕享通用之樂歌也今之鹿鳴雖宴鄉飲酒禮皆作為聲歌而絲桐少傳夫以大典禮而雅樂不傳非一大缺典乎余特編之譜祈雅音之不廢

第壹段

呦呦鹿鳴。食野之苹。我有嘉賓。鼓瑟吹笙。

吹笙鼓簧。承筐是將。人之好我。示我周行。

第貳段

呦呦鹿鳴。食野之蒿。我有嘉賓。德音孔昭。

視民不恌。君子是則是傚。我有旨酒。嘉賓

式燕以敖。

第叁段

呦呦鹿鳴。食野之苹。我有嘉賓。鼓瑟鼓琴。

鼓瑟鼓琴。和樂且湛。我有旨酒。以燕樂嘉

賓之心。

曲終

本調 宫音

浩浩歌 叁段

此張子合正之曲按古文馬子才作也謂大丈夫生世當與天地萬物同一體無纖毫凝滯於胸中稍容心於物便非浩然之氣故後人取以調附入琴

第壹段 起作商霖

浩浩歌。天地萬物如吾何。用之解帶食太倉。不用拂枕歸山河。君不見渭川漁父一竿竹。莘野耕叟數畝禾。喜時起作商家霖。怒來便把周王戈。又不見子陵橫是加帝

脉。帝不敢動豈敢訶。皇天為忙(去聲)逼星宿相擊摩。可憐相府痴。邀請先經過。(平聲)

第貳段 觀聖賢心

浩浩歎。天地萬物如吾何。屈原枉死汨羅水。夷齊空餓西山坡。丈夫犖犖不可羈。有身何用自滅磨。吾觀聖賢心。獨樂豈有他。蒼生如命窮。吾道成蹉跎。直須為弔(去聲)天下人。何必嫌恨傷丘軻。

第叁段 仰天長嘯

浩浩歎天地萬物如吾何玉堂金馬在何處雲山石室高嵯峨。低頭欲耕地雖少。仰面長嘯天何多。請君醉我一斗酒。紅光滿面春風和。紅光滿面春風和。

曲終

日悠悠，物換星移幾度秋。閣中帝子今何

在，檻外長江空自流。

曲冬

本調　商音

客窗夜話　凡拾段

是曲國師劉基泊溫念國家大事既定山河已平思休於客窗之下與同志之士撫今憶古以傷英雄之圖王霸業者皆如是笑寥因作是曲附之音律以暢其懷云

第壹段　羈情旅思

羈情旅思想那故國他鄉，久相別嘆那參

商忽相見喜也非常對此燈光兩訴衷腸。

世態多少炎凉，客路何苦風霜風霜風霜

利名牽，吳楚東南望見那江山雄壯心腹

如何懶雲窩懶雲窩醒時詩酒醉時唱
太平歌儘快樂儘快樂榮華富貴猶如露
滴花開落花開落兮可奈何上下古今瞬
夕如夢嘆人生光陰有幾
曲終

本調　商音

復聖操　凡五段

是曲宛然狀出夫子哭回慟切之情

而文音簡便尤為易曉

第壹段

天道何知茫茫理數難窺夭壽無期氣化

推遷命也焉齊其促也曷疾其淹久也曷

遲噫可惜也顏回嗟爾魂兮疇依嗟爾魄

兮安歸傳吾道統兮其誰天喪斯文也何

俾若人兮先摧悲哉悲哉有慟乎不自持

孰知噫非夫人之為慟而誰為

天如洗兮半夜三更。戛然嘹唳相應和鳴。

飛禽走獸兮義自天成。隱士兮避世也逃

名。猿鶴化形君子也養性怡情。

第貳段　月朗風清

月明明風淒清。聽那漏下人寂靜。遊仙夢

不成海晏河清天清地寧涼冷露零零。香

田月下家千里。方空舟中夜發更。紫芝香

煖喜春晴鸞穩無驚。

第叁段　萬籟寂然

萬籟無聲。銀河耿耿澄清猿鶴與味蕭然

也。物外幽情。猿鶴呵起舞為風驚。皓月明

明。猿鶴雙清。美哉那一對天成。

第肆段　月明鶴唳

閑王鑑展冰輪夜永更分。明月下鶴還雲。

感生知夜嘹唳聲頻徹青冥。戛然的那孤

高嘈嘈四野遥聞脫俗離塵出鷄群。千歲

壽。一生身昂藏東望對月長鳴似憶當年

亦那相識幽人

留戀東海南山之頑結誓盟友爱永不相
違肯羈雙清傳筆卷翰墨染雲烟風濤花
落硯猿鶴年年對主人千載佳盟
曲終

本調 商音

白雪 凡九段

白雪以商繼陽春之宮晋師曠調高寡和曲也但舊本語多雜複而末段又似後人所増太古遺音曲有條理却頓失其舊余仍據舊本而裁正之其調未始不高

第壹段 玉砌山河

風凛冽看八荒無塵也老天輕作雪光皎潔白紛紛萬樹寒花初發上下天光一色

碾碎瓊瑤玉屑肅然光映氷壺月

第貳段 擬形肖彙

只見漫漫一帶素乾坤俄然補就江山圖

缺。塩擬雪。榔絮梨花伊誰别。斜飄密密。全

輸君白。奇花六出輕拂。玉骨氷肌。天根月

窟。

第叁段　寒透重關

寂然萬籟無聲。澄清元氣自生成。穿窓入

戶戛玉聲錚錚。折竹翠風屏。

第肆段　梅雪漪真

北窓一夜寒凝。捲盡胡沙逞逸白玉神京。

知誰細剪瓊英的瓊英月旦空評不夜氷

平明。疑誰梅弟。認誰梅兄。

第伍段　壓梅留意

有雪恐無梅。梅與雪兩意徘徊。枝頭玉砌

銀堆銀堆。寒氷重壓百花魁。誰人詠雪那

奇才賓主追陪。齋不掩。戶長開。常是防猜

尋梅客放棹人頻來。

第陸段　虛室生白

寒光龍色明明大室生虛白。湛湛氷壺天

地窄。洛陽人門閉塞。太極未分。初爻正畫。

合……色

混然一片清浅銀河，凝素魄，雪宫中不與

瀛洲隔，明窓紙隙。

第柒段　風雪交攻

風驀發，雪飄零，寒天滴水成冰，急雪嚴飈

兩無相讓，戰輸贏，空中碎玉，輕聽墜寒聲

第捌段　雪月相輝

明明天上月光，霏霏窓外雪光，白白相輝

雪月争强，争强凍銷天地，霎然世界銀粧

戰玉龍敗鱗殘甲，的那夜光芒，看寒牕呵

凍筆，裁氷剪水，有客詠詩章，燒獸炭笑飲

瓊漿。

第玖段　消慮煮茶

布彤雲，天蕩蕩，飛飄冷片，韻琅璫，遠近也

悠揚撒塩花，塩花顛狂，喜滋那宿麦化遺

蝗。應瑞呈祥，消俗慮，煑黄芽，表安卧起细

看玉砌樓臺，十二也一片茫茫。

曲冬

第肆段　琴書獨樂

歸去來兮請息交以絶游世與我而相違

復駕言兮焉求悦親戚之情話樂琴書以

消憂

第伍段　幽谷逢農

農人告余以春及將有事於西疇或命巾

車或棹孤舟既窈窕以尋壑亦崎嶇而經

丘木欣欣以向榮泉涓涓而始流善萬物

之得時感吾生之行休

第陸段　樂夫天命

已矣乎寓形宇宙復幾時曷不委心任去

留胡為乎遑遑欲何之富貴非吾願帝鄉

不可期懷良辰以孤往或植杖而耘耔登

東皋以舒嘯臨清流而賦詩聊乘化以歸

盡樂夫天命復奚疑

曲終

釋談章

此乃普庵呪語後人以律調擬之也
蓋緣梵有二合三合四合之音亦有
其字華書惟琴譜有之故七音韻鑑
出自西域應琴七絃斯之所由出也
雖儒釋固自異源而音韻微有冥契
聊寄一時之笑傲云耳

佛號

南無佛陀耶。南無達摩耶。南無僧伽耶。南
無本師釋迦牟尼佛。南無大悲觀世音菩
薩。南無普庵禪師菩薩。南無百萬火首金
剛王菩薩。南無普庵祖師菩薩摩訶薩。

起呪

唵。迦迦迦妍界。遮遮遮神惹。吒吒吒怛那。
多多多檀那。波波波梵摩。摩梵波波波。那
檀多多多。那怛吒吒吒。惹神遮遮遮界妍

迦迦迦迦迦迦妍界。

第壹迴

迦迦鷄鷄俱俱那鷄。俱鷄俱。薰香鷄。香鷄
薰界妍迦迦迦迦迦妍界。
朱支。朱支朱。占昭支。昭支

太調 商音

湘妃怨 凡肆段

按舜有鰥在下堯妻二女長曰娥皇少曰女英舜既為天子是為二妃舜南巡狩崩於蒼梧之野二妃思慕泣之淚洒竹竹皆班枯死為湘神故是曲名為湘妃怨

第壹段 望雲思君

落花落葉落紛紛終日思君不見君。腸斷斷腸腸欲斷淚痕痕上更添痕。一片白雲青山內一片白雲青山外。青山內外有白雲白雲飛去青山在。

第貳段 高樓訴月

我有一片心無人共我說。願風吹散雲。訴與天邊月攜琴上高樓樓高月華滿相思彈未終淚滴冰絃斷。人道湘江深。未抵相思半海深終有底。相思無邊岸。

第叁段 長憶相思

君在湘江頭妾在湘江尾。相思不相見共飲湘江水。夢魂飛不到所欠惟一死。入我相思門知我相思苦長相思兮長相憶短

相思兮無盡極。早知這等絆人心。何不當

[illegible]

初莫相識。

[illegible]

第肆段　夢中相見

湘江湘水碧澄澄。未抵相思一半深。每向

[illegible]

夢中相見後。令人不覺自傷心。

[illegible]　曲終

本調　角音　凡十段

列子御風

按斯曲乃神品儒音異人所傳也粤
昔列子諱禦寇春秋鄭國隱居之高
士與尹關子為友嘗偃仰屈伸呴嘘
呼吸遊心于清淨玄虛之府茫無所
得後聞壺丘子道高往師事之幾四
十年一旦豁然窺其壺奧而神解焉

故能御風以行若馳天馬然後之學
道者景仰其事寓入綠綺無非遐想
其盛軌而思同遊於九垓八埏之境
耳但諸本頗有錯簡余參合而稍為
歸正之庶使聽者忘倦

第壹段　馮虛御風

看入閶天上兩茫茫。銀河一水長。御風飛

[illegible]

客徜徉，乘霞乘霧，六氣更飄揚，馮虛游漾

洪荒。

第貳段　俯視寰壤

瑤臺上九重天，看那足下白雲滾滾

乘我上也，總冷然，俯視塵寰，心空眼小大

三千，看他那趨名逐利客，爭先，真不知哉

鶴背神仙崢嶸無地，寥廓無天。

第叁段　眼空六合

天宫月府，看那渺渺焉，六合無多路

[illegible]搖然，騫裳，御龍輅，雲鶴為駙，又見左挾

金烏，又揮玉兎，命嫦娥要爰飛，虹拾蒼霧，頃

刹間也，電采馳，雷車驚，且也戲五煙，揉三

露，飛度飛度飛飛度。

第肆段　不知風乘我

不知天風乘我也，飛廉相假，堪跨堪跨真

堪跨，乘句始，曳慧星也，相上下，羨翼劾靈

一躍也，摶羊角，若馳天馬

第伍段　不知我乘風

芍芍 芼篶𥳑𥶄䔲　筸芫芍芼𥳑𥳑𥳑

多寛

𥳑𥳑　曲終

太調　角音

秋聲賦

按古文宋歐陽修所作豈誠以秋聲而尤之蓋慮世之揺精動形者往往以不金石之質欲與草木爭榮秪自戕自賊而弗悟故因風感慨泄而成賦

第一段

歐陽子方夜讀書。聞有聲自西南来者。悚

𥳑𥳑𥳑𥳑𥳑𥳑𥳑𥳑𥳑𥳑𥳑𥳑𥳑

然而聽之曰異哉。初淅瀝以蕭瑟忽奔騰

𥳑𥳑𥳑𥳑𥳑𥳑𥳑𥳑𥳑𥳑𥳑𥳑

而砰湃

𥳑𥳑𥳑

第貳段

如波濤夜驚。風雨驟至。其觸於物也𥳑𥳑

之於物春生秋實故其在樂也商聲主西

方之音夷則為七月之律商傷也物既老

而悲傷夷戮也物過盛而當殺

第柒段

嗟夫草木無情有時飄零人為動物為物

之靈百憂感其心萬事勞其形有動乎中

必搖其精而況思其力之所不及憂其智

之所不能宜其渥然丹者為槁木黝然黑

為星星奈何非金石之質欲與草木而

爭榮念誰為之戕賊亦何恨乎秋聲童子

莫對垂頭而睡但聞四壁蟲聲唧唧如助

予之嘆息

曲冬

太調 角音

風雲會四朝元 凡四段

斯曲趙五娘爲夫蔡邕赴試而作也悚君子之南征壓埋錦瑟傷尊嫜之缺養目薄西山孝婦賢妻情見乎詞思夫若此乃情性之得其正者故特編入譜中

第壹段

春閨催赴。同心帶綰初。嘆陽關聲斷送別南浦早已成間阻。謾羅襟淚漬和那寶瑟塵埋錦被羞鋪寂寞瓊窗蕭條朱户空把流年度嗏腩子裡自尋思妾意君情一旦如朝露。君行萬里途。妾身萬般苦。君還念妾。迢迢遠遠也須回顧。

第貳段

朱顏非故。綠雲懶去梳。奈畫眉人遠。傳粉郎去鏡鸞羞自舞。把歸期暗數。只見雁杳魚沉鳳隻鸞孤。綠遍汀洲。又生芳杜。空自思前事嗏日近帝王都。芳草斜陽。教我望斷長安路。君身豈蕩子。妾非蕩子婦。其間就裡。千千萬萬。有誰堪訴。

第叁段

輕移蓮步堂前問舅姑怕食缺須進衣綻須補要行時須與扶奈西山景暮教我倩着誰人傳與我的兒夫你身上青雲只怕

親歸黃土我臨別時也曾多囑付嗏那其箇意孜孜只怕十里紅樓貪戀着他人豪富丈夫你雖然忘了奴也須念父母無人說與這凄凄凉凉怎生辜負

琴調 徵音

把酒問月 凡二段

古文評云李白氣豪文更豪

第壹段

青天有月来幾時我今停盃一問之人攀明月不可得月行卻與人相隨皓如飛鏡

綠煙滅盡清輝發但見宵從海上来寧知曉向雲間沒玉兔擣藥秋復春姮娥孤栖與誰鄰今人不見古時月今月曾經照古人

第貳段

古人今人若流水。共看明月皆如此。惟願

[tablature]

當歌對酒時。月光長照金樽裏。

[tablature] 曲終

本調 徵音

漁樵問答 凡十二段

按斯曲想亦隱君子所作也因見青山綠水萬古常新其間識山水之趣者惟漁與樵泛舟軒冕敝屣功名刻迹于深山窮谷聽聲于巨浪洪濤是以金蘭同契拉伴清談回視奔走紅塵憂讒畏譏者殆天淵耳但此曲頗無頭緒又少問答之語余特添正之付之鼓是操者

第壹段

遂遂遂勞勞勞。舉世盡攖塵滓之騷騷。誰

[tablature]

是傑傑誰是賢誰是同清若那同胞則

[tablature]

是樵與漁。漁與樵。悟入仙界。跳越凡

第拾貳段

今日話漁樵明日何求。香茶美酒。明月清風。

萬萬秋。一任雲縹緲。水遠山高。只有天地久。

曲終

九雅 卷二

本調 徵音

關雎 凡拾段

是曲咏歌后妃之德也舊本第六段寫詩不全殊失關雎之旨余姑存首章以見意而全詩另入之五絃蓋關雎鹿鳴等篇豈容裁獄其文以他辭夾雜乎

第壹段 王雎善匹

九雅 卷二

江沱汝漢河洲。赤沙碧草地偏幽。看並立

王雎。嶋雄聲應也聲應氣求關關相友和

柔渡宿食眞。無離鳩無相狎愛恣優那游。

水禽鳥。難為儔凡鷙狀類德不相侔。摯而

本調 徵音

杏壇吟

昔孔子周流列國道既不行遂返于魯傷居諸易邁英雄淪亡嘗於古壇援琴而鼓之故後世相傳為杏壇吟

暑往寒來春復秋夕陽西下水東流將軍

[illegible]

戰馬今何在野草閑花滿地愁

[illegible]

暑往寒來春復秋夕陽西下水東流將軍

[illegible]

戰馬今何在野草閑花滿地愁則索離愁

[illegible]

正 曲終

本調 羽音

漢宮秋月 凡十段

是曲晉大家作後人擬文夫以宮闈淑女當此秋夜其愀然抑鬱之態無然惆悵之懷與時俱集不勝傷嗟是曲音韻怨慧如泣如訴又且怨而不怒蓋絲桐中之特出者世有盛衰之士終老岩穴靡獲一吐英華若長沙之屈海島之竄殆有似合怨曠於秋聞者耳聽者詳之

第壹段 宮闈嚴肅

昭陽。昭陽昭陽殿嚴鎖深邃宮緊閉門。黃

[illegible]

金闕紫禁中三千粉黛含情漢天子閨闈

[illegible]

肅靜。露霧瞑長春龍樓鳳閣無數嬌容。

金堦玉地艷質縱橫箇箇皆望承恩。

第貳段 秋夜傷情

人穽静。玉宇絕塵廣寒府萬籟無聲。六宮三院禁約人行。千門萬户。鎖鑰嚴扃守長門誰知我心空自默訴蒼穹鴉棲巢鐘聲之對殘燈半明滅。遂啟三星秉清風皓魄撫絲桐與盡悲來也意慵怎滑如巫山一夢朝行雲暮行雨楚王之風。

第叁段 對月憐憫

明皎皎水浸樓臺。如玉盤金餅。誰駕冰輪海底碾破素秋。銀漢千頃。蟾宮孀娥孤另。凭欄携素手。對月傷懷抱。長空萬里也無雲月圓兮人也未圓。欲待寄愁心。玉兔也遠。桂宮也寒。傷心那太無情。月影橫空伴我也行伴我也止。悲嗟那影隨形。對景沉吟。

第肆段 獨伴黃昏

仰天長嘆恨殺天邊明月圓兮又缺偏我孤凄獨自冷冽夜夜長眠廣寒闕

第伍段　倚桐興思

只見金井一葉飄零獨立獨立青陰下倚孤桐長可傷情凄若吾身

第陸段　倒給征衣

且閑訶以枯針整征衣給戍軍線添表深意綿厚寓幽情今生雖過矣良緣憶再生未審派給何人

第柒段　悲時不遇

虚度青春日月逝矣年深怪紅顔命薄不得沐君恩陰陽兮配偶本各係乎赤繩顔我兮葉上題紅怨也杳没知音空嗟嘆枉勞神好似那昭君埋没了傾城

第捌段　蟋蟀悲鳴

秋風颯颯秋蛩牀下啾唧悲鳴羨爾也聲聲句句言情乘時鼓翅長吟嘆我無值秋兮未睹君恩胡為人物也適不相同恨

本調　羽音

水龍吟　凡三段

論僊詩高今古而興趣尤佳觀水龍
一詞咏狀形容可謂殆盡

第壹段

銅龍滴水秋夜長明月悄悄窺西堂。飲水
讀罷招鬼童扶鑪添火燒沉香瑤琴脫卻
紫錦囊玉軫拂拭生輝光清如瑤臺老
喚松霜和如雨前鶴鳴朝陽。還如漁父
濯足歌滄浪、

第貳段

恍如昭君上馬啼紅粧輕如落花飛
茫茫重如六丁雷斧擢扶桑緩如魚落細
水流春塘急如狂風捲海波濤揚悄然
罷倚胡床。千思萬慮都消颺不聞人語喧
東墻滿庭喇喇飛寒霜滿庭喇喇飛寒霜。

第三段

我今欲奏流水腔。知音人在天南方。不如
收拾達明旦。水雲林下尋玉郎。
曲終

本調 羽音

鳳求凰

是曲漢司馬相如所作也時有文君卓氏新寡而善聽音樂相如知而作是曲附琴歌以挑之果遂夜往而成配

有美人兮見之不忘。一日不見兮思之如狂。鳳飛翱翔兮四海求凰。無柰佳人兮不在東墻。將琴代語兮聊寫衷腸。何時見許兮慰我彷徨。願言配德兮携手相將。不得于飛兮使我淪亡。

曲終

本調 羽音

相思曲

是曲蘇東坡携妓抱琴遊瓊州紅巖寺而妓忽染疾亡遂並琴瘞寺背粉墻西後州守亦遊駐寺夜聞女子哽咽悲歌更次不去明晚究僧隱諱之罪勘衆莫知其由老僧言湖前朝蘇學士與一女子來寺遊而歿瘞於寺後此外再無他故命發墓棺見女抱琴聯詞一闋名曰相思曲與夜歌相同寺僧方辨有文無譜後人因入指法補焉

音音音恁負心真負心。辜負儂。辜負儂。到如今記得當初低低唱淺淺斟。一曲值千

金。如今撇我在古墻陰。秋風衰草白雲深。

[illegible]

流水高山何處尋。悲悲切切。冷冷清清教

[illegible]

人怎禁

[illegible] 曲冬

新傳理性元雅

閩中汝光父張廷玉編輯

別調　慢宮　夷則南呂同

先以五音調法調定次將六絃慢一徽散挑六名十一勾四以三絃慢一徽亦散挑六大九勾三以一絃慢一徽散挑三名十勾一應又以泛合爲十勾一大九挑三名十勾三大九挑五名十挑六食九勾一又以中泛合名九勾四大七挑七名九勾三大七挑六名九勾二大七挑五名九挑三食七勾一

猗蘭操

孔子歷聘列國不任乃自衛反魯處山谷中見鄉蘭獨茂託辭而作猗蘭操諸譜所傳非真筆也余檢出原曲

了期。起頭時。在這那思時。

第伍段萬里長驅漠漠

萬里長驅漠漠雲。笳鼓音。琴吹琴吹琴琴

吹。心有懐兮愁深。日月無私曾不照臨。雁

南征寄聲雁北歸得音雁飛高兮邈難尋

空斷腸兮思愔愔。向月托雅琴。冷冷意思

深。天地一古今。人何不古今。遂流河上水

方見妾衷心。琴吹琴吹琴吹琴琴吹。

第陸段夜聞胡笳不勝悽惻

日暮兮風悲。邊聲兮四起。聞胡笳悽愴。腥

膻類如蟻命運的那遺如𡚒。無言無

言的那對誰語。胡妻胡妻的那漢人女。貌

如花的那命薄底。心似天高的那命如紙

亂臣亂臣的那毛延壽。短命短命的那毛

延壽。畫圖帖影的那禽獸。忘身賣國的那

懷奸屈節的那禽獸。萬古名遺臭。萬古名

遺臭。千萬古名遺臭的那名遺臭。

誦明月之詩。歌窈窕之章。

第貳段

少焉。月出於東山之上。徘徊於斗牛之間。白露横江。水光接天。縱一葦之所如。凌萬頃之茫然。浩浩乎如憑虚御風而不知其所止。飄飄乎如遺世獨立。羽化而登僊。

第叁段

於是飲酒樂甚。扣舷而歌之。歌曰。桂棹兮蘭槳。擊空明兮泝流光。渺渺兮予懷。望美人兮天一方。

第肆段

客有吹洞簫者。倚歌而和之。其聲嗚嗚然。如怨如慕。如泣如訴。餘音嫋嫋。不絶如縷。舞幽壑之潛蛟。泣孤舟之嫠婦。

第伍段

蘇子愀然。正襟危坐而問客曰。何為其然也。客曰。月明星稀。烏鵲南飛。此非曹孟德之詩乎。西望夏口。東望武昌。山川相[illegible]

乎蒼蒼。此非孟德之困於周郎者乎。

第陸段

方其破荊州。下江陵。順流而東也。舳艫千里。旌旗蔽空。釃酒臨江。橫槊賦詩。固一世之雄也。而今安在哉。

第柒段

況吾與子漁樵於江渚之上。侶魚鰕而友麋鹿。駕一葉之扁舟。舉匏樽以相屬。寄蜉蝣於天地。渺滄海之一粟。哀吾生之須臾

羨長江之無窮。挾飛僊以遨遊。抱明月而長終。知不可乎驟得。託遺響于悲風。

第捌段

蘇子曰。客亦知夫水與月乎。逝者如斯。而未嘗往也。盈虛者如彼。而卒莫消長也。

第玖段

蓋將自其變者而觀之。則天地曾不能以一瞬。自其不變者而觀之。則物與我皆無盡也。而又何羨乎。

嘯，未做好官那得錢。

第肆段

吁嗟乎，茫茫世宙何險夷。生人苦樂由遭際，得時張騫上天槎，失時曾母風波厲。得失失得憑塞馬，不作阿翁不聾啞。

第伍段

勸爾閒閑宦海人，更防海鷗舞不下，舞不下休息玩要服留侯，為得算如君不信路難行，但將猛虎布上看，我今歸去還金液

冊井三千六百尺，有人問我白髮白心耶，應是髮白心未白，白髮人人見，白心何處白。

正 曲終

別調 蕤賓 徵五弦

先以本調調定次緊五絃下一徽散

挑七名十一勾五應

秋鴻 凡叁拾陸段

琴道之大者莫過於鳳凰来儀廣陵散然皆失傳罕聞而秋鴻之曲乃臞僊體二曲之意而作蓋托喻其志凌雲漢寄身天外以放蕩乎江湖而明哲保身亦與鳥豈徒咏一鴻鴈已哉

第壹段 凌雲渡江

澤國秋高風露凉。澤國秋高風露凉。嘹嚦旅鴈也思還鄉。天空月冷雲暗江遙長。千里一舉知何方。凌雲渡江。看翱翔陣勢分

成行念群吊影。違曉夜冒昏黄。烟淡淡水茫茫。有夢入瀟湘。閑山依舊草樹蒼蒼。到處是秋光。叫寒霜。斷雲殘雨。吳楚曉天。遙思想。蹤跡是衡陽

第貳段 萬里瀟湘

八月風悲九月霜蓼花紅淡蕭花黄。波光映月。映月浸寒光。北來鴻鴈也歸故鄉。那辭道路長看他萬里奔瀟湘。

第叁段 月明渚畔

愴不勝惆悵，稻粱知味處，多如羅網，好放開你那滄海悠悠量，悠悠量，悠悠量。

第拾段　蘆花夜月

蘆花夜月。洲渚秋光蕭瑟，西風如雪。遥看玉鑑映冰壺，瑩含光皎潔。奴鴈群圍列，水國江天，情思憑誰說，玉露金風孫凜栗，宿水瀾沙寒凍結，情切情切，情切。想南秦思北越，欲傳書札，傳書札，書札。

第拾壹段　顧影相弔

顧影相弔，月明良夜渾如畫，帶影雙飛，絲繞去路迢迢，彼此一心相照，伴呼群叫，商音韻調，真奇妙，奇妙奇妙。

第拾貳段　九霄擬轉

沖入秋旻，身與天一中分，撞破雲烟，九霄旋轉駕徂輪，影隱天閣，濡沾雨露渾身，細徘驗逐看他脫離風塵，飛浴天津，步武聯環也，擬行列序成文。

第拾叁段　風急行斜

将邊城平安信来

曲冬

別調無射　品一二人一山

先以五音調法調定次慢一絃一徽中九勾一散挑三應慢二絃一徽名九勾一散挑四應再用泛合中九勾一大七挑三名九勾二大七挑四餘絃同本調

梅花拾伍弄　九十五段

武林権關署西有花園曰靜觀堂幽敞鬱葱多佳樹而官梅芙蓉石則以奇古

騰艷寰中蓋南宋德壽宮園舊物存至今也然此梅為西湖志所逸不得與孤山並傳豈和靖諸君子所不及見故逸之耶余役権關至此権且病且病権即花瓣六橋徽我無酒可以遨解况無酒力乎惟梅石最可清翫良浔意在此因抱琴鼓于下作梅花拾伍弄以遣興若謬賡疏影暗香之句則孤山真絕響矣

丹青顏色薄。先春淡抹帶霜来。

第捌段 清梅姓字孤標

清梅兩字姓名香。早促孤山春意忙。時有

幽禽窺素艷。絶無粉蝶過低墻。

第玖段 有無月長自清淨

月来素魄更精神。無月氷池亦逼真。胡共

彩雲空世想。淂非清淨是前身。

第拾段 三共宜情校托夢

宜兩宜晴雪更宜。六花爭妬五花竒。夜来

托有羅浮夢。䟦視含情笑幾枝。

第拾壹段 有無風香飄不斷

幽香風度小欄東。別韻香浮不待風。但恐

桓伊三弄笛。夢魂臭味與誰同。

第拾貳段 香薰酒樽輙醉

遠香歆席撲芳樽。渇嗅薰人海欲呑。隹客

秖知花裏醉。萬斛不覺度氷魂。

第拾叁段 靜對淂意不悶酒

橫枝雪檻吐芳葩。疑是經春尚雪花。淂意

清狂休悶酒。瀟踈靜對月窺紗。

第拾肆段　臭味酸儒校合

臭味酸儒莫厭看。老坡已帶梅翁酸。茹酸

折淂兩三朵。白髮滿頭春滿冠。

第拾伍段　結契共成七友

爱翁懶欲作膧妍。寒伴松篁影共聯。琴鶴

池亭蓮對我。淂翁七友莫逃禪。

曲久

別調　大呂

調如黄鍾但此較高

三癖操

觀察錢中父見人有異才與余同事

山陵得所作来因集三癖操尤其得意處

付之大呂真非錚錚細響

第壹段

嗟馬癖兮。胡不為其又奚為障泥之憐錢

何有于智。陵零之揚灰。何有于力鹽車

赭。九臯瞳昏但入于麻誰知其門渴飲長

城。突陣天山顧棧豆之戀戀兮。徒圉人其

及滯前卓既不可防兮。後羈䩶其如狂。

琴訓 清角品 一六暉三玄久一山

先以本調調定次慢一絃上一徽散
挑四中八勾一應慢六絃上一徽散
擘六中七勾一應緊三絃下一徽空
彈三四絃與四絃散音同

妾薄命

張子作

妾命薄。妾薄命。命薄胡作婦人身。薄命苦

[qin notation]

樂生前定。楊柳青而赤。阿桑亦芸黃。以容

[qin notation]

事悅己。紅粉焉可常。醎水未脫水。醨酒終

[qin notation]

是酒。色衰情不薄。情厚莫言醜。

[qin notation]

第貳段

初爲爱卿妾初爲佳配。笑奴顰亦好。懊

[qin notation]

親譽是爱妾。今雖郎心。郎心有他人。行底

[qin notation]

便聾胴話出。便生嗔。怨妾何所歸。思妾何

[qin notation]

依衣綻綴痕。在鹽韮洗不肥。他人色雖

[qin notation]

妹顧郎勿終迷。要飫家常飯。要煖床頭

[qin notation]

第叁段

妾命薄。妾薄命。命薄胡作婦人身。薄命苦

[qin notation]

樂生前定。楊柳青而赤。阿桑亦芸黃。以容

[qin notation]

事悅己。紅粉焉可常。醎水未脫水。醨酒終

開道新年入山裡蟄虫驚動春風起天子

自嘗陽羨茶百草不敢先開花仁風暗結

珠蓓蕾先春抽出黃金芽摘鮮焙方先封

裹至精至好且不奢至尊之餘合王公何

事便到山人家。

第叁段

紫門反關無俗客紗帽籠頭自煎喫碧雲

引風吹不斷白花浮光凝椀面一椀喉吻

潤二椀破孤悶三椀搜枯腸惟有文字伍

千卷四椀發輕汗平生不平事盡向毛孔

散五椀肌骨清六椀通仙靈七椀喫不得

也惟覺兩腋習習清風生。

第肆段

蓬萊山在何處玉川子乘此清風欲歸去。

山上群仙司下土地位清高隔風雨安得

知百萬億蒼生命墮巔崖受辛苦便從諫

議問蒼生到頭還得蘇息否

曲終

別調清羽 緊二四絃各下一山

此四五同音先以本調調定次散挑七緊四下一徽名十勾四散挑五緊二下一徽名十勾二其泛大九挑七亦名十勾四大九挑五亦名十勾二

手挽長河行 凡四段

手挽長河志烈女孟姜氏之神異也按祖讜築塞上長城氏之夫君范喜郎以戍卒而興是役氏念沙磧之悍人嚴霜之砭骨齎寒衣不遠千里以往過河東侯馬值河水漲泛不可渡氏手挽長河而洪濤中斷至今五指之印地者土數剎而指跡如故神異者一比至塞上夫君以慵卒死矣氏刺血沁骨求負遺骸以歸過宜君之嶺樺酷者渴甚氏號天長泣突湧異

泉滿山因名其地曰哭泉神異者二前行同官峽中未五十里後有秦軍追之者氏搬轉一巨山阻軍不得入旋命匠鑿石室以葬夫骸氏與匠俱化矣至今名其山曰搬轉山而石室存焉神異者三夫氏一女子豈其有力術而挽流湧泉轉山以至與信貞烈之格天鬼神之呵助也余因作是行撫之桐君以風世

第壹段

自古名媛多姜姓。有箇姜女生居孟。為(去声)夫遙戍(尚麤)送寒衣。廣(視同)賝圍沙塵未淨。夫為范郎操鍤畚(音本)。長城于役衰(音斜)延遠。衣未到時寒先

[illegible]

大夫題之曰。手挽長河如孟姜。使知多少

淊奔者。往往泪沒成望洋。

曲終

別調側羽 形七玄一二

先以本調調法調定次緊七絃下一徽散挑七名九勾五應其泛合名九勾五大七挑七餘如本調

飲中八仙歌

唐人皆以詩酒為樂賀知章輩豪逸放曠真八仙也故子美咏詩隨人品稱之

第壹段

知章騎馬似乘船。眼花落井水底眠。汝陽三斗始朝天。道逢麯車口流涎。恨不移封向酒泉。左相日興費萬錢。飲如長鯨吸百川。啣盃樂聖稱世賢。

第貳段　郵亭折柳

渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色新勸君

更盡一盃酒西出陽關無故人擔頭行裹

的那沙頭酒鑄携酒在長亭咫尺千里未

飲心已先醉此恨有誰知長亭柳陰送

我送我送我送我故人長亭柳陰陰情最

深情最深情意最深不忍分不忍分

乍　乍

第叁段　石橋分手

渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色新勸君

更盡一盃酒西出陽關無故人長亭柳陰

陰情傷情傷情送我送我故人送故人送故

人送別送在那長亭長亭柳陰陰不忍分

情切轉深不忍分不忍分送別送別終送

別送君千里終須一別

曲冬

第柒段　月照汀洲

月明明漏晚的那立沙汀。送君行，送君行。

無恨離情，握手都門，回首金陵，金陵城。

唱陽關曲三聲三聲又三聲。

第捌段　叮嚀會合

再叮嚀故人情，髫年論交，松栢誓盟。離東

君。桃李侯門，楊栁彭城，一葉輕酒船載月

詩擔挑雲，冷冷清清的那冷清青山列畫

屏，鞍馬秋風冷。功名事苦飄零，何日兮歸

三疊陽關曲四聲，四聲又四聲

第玖段　吳楚同愁

他鄉故國看明月，凄凄切切，會少離多，花

殘月缺，曲終

第叁段

孝弟感鬼神。孝弟鍾和氣。孝弟行于家。福

集禎祥。至孝弟行于國。雍雍唐虞治。男兒

立志當剛腸。勿聽私語成參商。最欺雍睦

敦薄俗。好效田真與王祥。我歌孝順歌。欲

人全大義。兄弟孔懷父母安。人生俯仰無

所愧。

罷 止

別調無媒 黄二六弦

先以本調調定次緊二絃下一徽散

挑四名十一勾二應次緊六絃下一

徽與七同音

白頭吟 凡四段

西京雜記曰司馬相如將聘茂陵人

女為妾文君作白頭吟以自絕乃止

第壹段

皚如山上雪。皎若雲間月。聞君有兩意。故

來相決絕。今日斗酒會。明旦溝水頭。躞蹀

御溝上。溝水東西流。凄凄復凄凄。嫁娶不

須啼。願得一心人。白頭不相離。竹竿何嫋

關中汝光父張廷玉編輯

附五絃

本調　宮音四音同

調法散挑五名九勾二散挑四中九勾一散挑三中十勾一其泛合大七挑五名九勾二大七挑四中九勾一大九挑三中十勾一大九挑四名十勾二

關雎　凡三段

關雎之詩為文王得聖女太姒為配而作也蘇乎三百篇何居蓋其德鍾洽濯淑匹王雎美感內治化被二南寔風化之原王教之始周家八百年有道之根本乎既和且敬則以脩齊治平不淫不傷用以宣情正性彈琴雖多不彈關雎猶是不為周南召南面墻而立者耳

第壹段

關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑

[jianzipu]

第貳段

參差荇菜左右流之窈窕淑女寤寐求之

[jianzipu]

求之不得寤寐思服悠哉悠哉輾轉反側

[jianzipu]

第叁段

參差荇菜左右采之窈窕淑女琴瑟友之

[jianzipu]

參差荇菜左右芼之窈窕淑女鐘鼓樂之

[jianzipu]

鐘鼓樂之

本調　商音

蓼莪　凡六段

晋王裒每讀詩至蓼莪哀哀父母生我劬勞未嘗不三復流涕余悼二親之早逝凡我之勞瘁一音樂曷忍忘之故援琴而鼓鼓則泣下

第壹段

蓼蓼者莪。匪莪伊蒿。哀哀父母。生我劬勞。

第貳段

蓼蓼者莪。匪莪伊蔚。哀哀父母。生我勞瘁。

第叁段

缾之罄矣。維罍之耻。鮮民之生。不如死之久矣。無父何怙。無母何恃。入則銜恤。出則

靡至。

第肆段

父兮生我。母兮鞠我。拊我畜我。長我育我。

顧我復我。出入腹我。欲報之德。昊天罔極。

第伍段

山烈烈。飄風發發。民莫不穀。我獨何害。

我獨何害。我獨何害。

第陸段

南山律律。飄風弗弗。民莫不穀。我獨不卒。

太古　商音

襄陽歌　凡三段

襄陽歌李太白作也。白之意念在乎酒。故所見無非酒。藉非春酒滿江不足以盡其斗酒百篇之興

第壹段

日欲沒峴山西。倒着接䍦花下迷。襄陽

小兒齊拍手。攔街爭唱白銅鞮。傍人借問

笑何事。笑殺山翁醉似泥。

第貳段

鸕鷀杓。鸚鵡盃。百年三萬六千日。一日須

傾三百杯。遙看漢水鴨頭綠。恰似葡萄初

酸醅。此江若變作春酒，壘麯便築糟丘臺。千金駿馬換小妾，醉坐雕鞍歌落梅。車傍側掛一壺酒，龍笙鳳管行相催。咸陽市上黃犬，何如月下傾金罍。

第叁段

君不見晉朝羊公一片古龜頭剝落生莓苔。淚亦不能為之墮，心亦不能為之哀。誰能憂彼身後事，金鳧銀鴨葬死灰。清風明

月不用一錢買，玉山自倒非人推。舒州杓力士鐺，李白與爾同死生。襄王雲雨今何在，江水東流猿夜聲。　曲終

終

本調 角音

獲麟解 凡三段

孔子之時魯西狩獲麟韓退之以為孔子大聖而不得位行其道以麟為不祥故作此解

第壹段

麟之為靈昭昭也詠於詩書於春秋雜出

傳記百家之書雖婦人小子皆知其為

祥也然麟之為物不畜於家不恒有於天

下其為形也不類非若馬牛犬豕豺狼麋

鹿然然則雖有麟不可知其為麟也角者

本調　徵音

拘幽操

按史紂為無道箕子諫不聽佯狂為奴比干諫紂而死文王聞而嘆息遂囚于羑里是操乃文王拘幽時作也琴録曰文王見拘羑里憂愁無聊援琴而鼓之曰拘幽曲

目窅窅兮其凝其盲耳肅肅兮聽不聞聲

朝不日出兮暮不見月與星有知無知兮

為死為生嗚呼臣罪當誅兮天王聖明

曲終

本調　羽音

西銘　凡三段

張横渠先生銘其居室之西牖東曰東銘西曰西銘蓋發明天地以父母生人與民物理一分殊求其畏天踐形者莫如舜禹參竒諸人為純孝焉肖子方能存順没寧無忝所生也

第壹段

乾稱父坤稱母予兹藐焉乃混然中處故

天地之塞吾其體天地之帥吾其性民吾

同胞物吾與也大君者吾父母宗子其大

臣宗子之家相也尊高年所以長其長慈

本調　羽音

履霜操

是曲尹伯奇所作無罪為後母所譖

逐見逐履霜凄凄可悲張子所謂伯

奇順令巿生其恭者其人也

父兮兒寒。母兮兒饑。兒罪當誓。逐兒何為。

[illegible]

兒行于野。以宿以處。四無人聲。誰與兒語。

[illegible]

兒寒何衣。兒饑何食。兒在中野。履霜以足。

[illegible]

母生衆兒。有母憐之。獨無所憐。兒胡不悲。

[illegible]

正　曲終

別調黃鐘　昨五品一夂一山

先以本調調交次緊五下一徽散挑

五名十勾三應慢一上一徽散挑三

中九勾一應其泛名十勾三大九挑

五中九勾一六七挑三應散散五一

同音者也

四愁詩　凡肆段

張衡陽嘉中出為河間相時國王驕

奢又多豪右衡下車威嚴能內察屬

縣奸猾巧劫皆密知名下吏收捕盡

服郡中大治爭訟息獄無繫囚時天

下漸弊鬱鬱不得志為四愁詩效屈

原以美人為君子以珍寶為仁義以

水深雪雰為小人思以道術為報貽

於時君而懼讒邪不得以通其辭

云

第貳段

漁父曰聖人不凝滯於物而能與世推移

舉世皆濁何不淈其泥而揚其波衆人皆

醉何不餔其糟而歠其醨何故深思高舉

自令放爲

第叁段

屈原曰吾聞之新沐者必彈冠新浴者必

振衣安能以身察察受物之汶汶者乎寧

赴湘流葬於江魚之腹中安能以皓皓之

白而蒙世俗之塵埃乎

第肆段

漁父莞爾而笑鼓枻而去乃歌曰滄浪之

水清兮可以濯我纓滄浪之水濁兮可以

濯我足遂去不復與言

曲終

角調 角音

獨樂園 凡三段

司馬温公居洛於國子監之側故營地創獨樂園而賦此

第壹段

青山在屋上流水在屋下中有五畝園花而野花香襲杖履竹色侵盞斝樽酒餘春棋局消長夏

第貳段

洛陽古多士風俗猶爾雅先生卧不出冠蓋傾洛社雖云與衆樂中有獨樂者才全

日尋兮道路危。民卒流亡兮共哀悲。烟塵蔽野兮胡虜盛。志意乖兮節義虧。對殊俗兮非我宜。遭汚辱兮當誰告。笳一會兮琴一拍。心憤怨兮無人知。

貳段

戎羯逼我兮為室家。將我行兮向天涯。雲山萬重兮歸路遐。疾風千里兮揚塵沙。人多猛暴兮如虺蛇。控弦被甲兮為驕奢。兩拍張弦兮弦欲絶。志摧心折兮自悲嗟。

第叄段

越漢國兮入胡城。亡家失身兮不如無生。氊裘為裳兮骨肉震驚。羯羶為味兮枉遏我情。鞞鼓喧兮從夜達明。胡風浩浩兮暗塞營。感今傷昔兮三拍成。銜悲畜恨兮何時平。

第肆段

無日無夜兮不思我鄉土。禀氣含生兮莫過我最苦。天災國亂兮人無主。惟我薄命

兮沒戎虜殊俗心異兮身難處嗜欲不同

兮誰可與語尋思涉歷兮多艱阻四拍成

兮益淒楚

第伍段

征兮欲寄邊聲雁北歸兮為得漢音

雁飛高兮邈難尋空斷腸兮思愔愔攢眉

向月兮撫雅琴五拍冷冷兮意轉深

第陸段

冰霜凜凜兮身苦寒飢對肉酪兮不能餐

夜聞隴水兮聲嗚咽朝見長城兮路杳漫

追思往日兮行李難六拍悲來兮欲罷彈

第柒段

暮風悲兮邊聲四起不知愁心兮說向

原野蕭條兮烽戍萬里俗賤老弱兮

少壯為美逐有水草兮安家葺壘半

野兮聚如蜂蟻草盡水竭兮羊馬皆徙七

拍流恨兮惡居於此

第捌段

有眼兮何不見我獨漂流。為神有靈

兮何事處我天南海北頭。我不負天兮天

何配我殊匹。我不負神兮神獨殛我越荒

州。製茲八拍兮擬排優。何知曲成兮心轉

愁。

第玖段

天無涯兮地無邊。我心愁兮亦復然。人生倏

忽兮如白駒之過隙。然不得歡樂兮當我

之盛年。怨兮欲問天。天蒼蒼兮上無

緣。舉頭仰望兮空雲煙。九拍懷情兮誰與

傳。

第拾段

頭烽火不曾滅。疆場征戰何時歇。殺氣

朝朝衝塞門。胡風夜夜吹邊月。故鄉隔兮

音塵絕。哭無聲兮氣將咽。一生辛苦兮緣

離別。十拍悲深兮淚成血。

第拾壹段

賁兮受之應不容

曲終

本調　羽音

接輿歌　凡二段

楚狂接輿名陸通遇孔子而歌此蓋知尊聖人而趣不同者也

第壹段

鳳兮鳳兮何德之衰往者不可諫來者猶可追已而已而今之從政者殆而

第貳段

鳳兮鳳兮何如德之衰也來世不可待往世不可追也天下有道聖人成焉天下無道聖人生焉方今之時僅免刑焉福輕乎

羽。莫之知載。禍重乎地。莫之知避。已乎已

乎。臨人以德。殆乎殆乎。畫地而趨。迷陽迷

陽。無傷吾行。吾行郤曲。無傷吾足。

第叁段

自伐也。膏火自煎也。桂可食故伐之

以可用故割之。人皆知有用之用。而不知

無用之為用也。

曲終

附一絃

思賢操 凡七段

慟顏回之短折傷吾道之無傳後人

擬孔子作者也

第壹段

大哉顏回。惜乎大哉顏回。思憶顏回。天喪

有德行顏回。有德行顏回。慟哭嗚咨

于顏回。慟哭嗚。惜乎顏回。慟哭嗚呼。為道

學無傳。惜乎顏回。不幸短命死。惜乎顏回。

其心三月不違仁。惜乎顏回。天喪予。惜乎

痛傷情。憶惜兮。顏回天喪予。惜乎顏

爲邑匈也匈也匈也匈也匈也冂　作
惜乎哭嗚惜乎顔回天喪顔回有德行顔
爲邑匈六爲邑匈也匈色匈也以下同前
回有德行顔回慟哭嗚惜乎顔回慟哭嗚
惜乎顔回慟哭嗚只為道學無傳惜乎顔
回天喪予惜乎顔回痛傷情噫惜乎顔回
、喪予惜乎顔回惜乎哭痛哭惜乎顔回
爲邑匈也匈爲邑匈也
哭痛哭傷情惜乎顔回惜乎哭痛哭
爲邑匈也匈也匈也爲邑匈也匈
傷情惜乎聞一知十惜乎顔回顔回賢上
也爲爲邑爲也匈也爲邑匈也同前
天不恤哭嗚顔回噫天喪斯文道學亡。
第柒段
大哉顔回惜乎大哉顔回惜乎得道顔回
同前　爲邑匈也匈也

惜乎得道哭哭顔回三千惜乎揔不
爲邑匈也匈也匈也爲邑匈也
如顔回賢天喪斯文道學亡嘆人生能有
也禾也匈禾也匈也匈色也匈也匈禾也
幾何。
禾也　曲冬

青蓮舫琴雅四卷

〔明〕林有麟輯

雲南大學圖書館藏明萬曆刻本

附《四庫全書總目·青蓮舫琴雅四卷》提要

青蓮舫琴雅小引

歷代琴學家功在美普獨此種一
枝桑嶔下阮嗣宗鑄遂藝琴
其嘯與琴音諧和響動林壑
家之名傳諸一編之樹習教
嗣宗嘯和而無隆於仁甫雅韻

琴師古而隱于市名之之楊爾
而上哲且鶴邑君而李黄皇韓
雅重太僕先生來竟之業君一
出而独意以杠彝雅手鍛輯妙
手藻瀞麻翔京運轉彝家譯
不翔而亮色篇而玄鷉一雅九
山陶隱省琴久無君業要旨
清課請屬之李生何如

方壺居士李紹箕書

青蓮舫琴雅小引

予友仁甫氏博涉羣藝旁綜墳籍輯所謂琴雅成以示周子周子攬之卒業曰是編也并以圖諜次之史事次之家法家文

何至備也體裁尺度考古準今之令裘者不窮于式搜稽選聲辭徽按軫之令操者不窮于程祖經述史披賦搜詞并之令習者不窮于學觀其所以矣蓋

此亦之有也予生而有拙手不弦操一弄而獨喜言琴花辰月夕騷客緇流挹琴逗隱心果焉遣云或清商激帷庭樹涵露泠泠七絃弛賞獨咲莊洋手如奏技

者而服膺績乃今讀琴雅一編而牝識向之心游神奪佐佃俛傑悦然家有以授仁甫果有以起家承且閱之雖之為言也琴之為言禁也不為禁者不果

以謂雅不失雅，亦不足以達化者
琴于此或爲易聲，或爲激調者，其
易也好尊勝病頹低中淵題闕者
丕爲耻焚，其激也好翻古翻古
嘆目注雒闡，古如爲古聲，何也。徵

蓋有所溺而之易也，[illegible]聲
彰響清轉[illegible]，壁山窗水聲絲
手之無轉，而後琴之所以爲琴，雅
之所以爲雅，與夫今者俞搏数
青高情勝想面目，一時可邇

善手中發之言曰：衆麗之中，琴
位家優，以危苦爲上品也，衣爲主
古飛則飛矣，未其至理也。僕將
與仁甫由是循進之於心遺形
逍遙超特于宮徵羲池之中，而

覓聲彥萋遺之妙，方且膠
漆無旋，徽轉不御，天籟人籟咸
至自所不自失，其羲軒之應
而坐皇娥之室，方是時也，無以
着吾耳，何以諸吾琴，無置其

琴又何以辨其雅耶仁甫將爲揖之而僕又將焉請之來仁甫頷之曰善此其所以稱緜老也畫子錄之

甲寅重著友弟周祖度

述升書

青蓮舫琴雅序

六經之深微和雅變於戰國秦漢而降率多佻音而獨希聲温文動於絲桐唱歎之餘者穆然見三代爲韓退之所謂優游寬愉廣大高

明歐陽永叔所謂堯舜之詰言孔子之文章易之憂思詩之怨刺無不具備而琴德遠矣余少好閒潛長齋繡佛枯坐團蕉中如定辟觀袖於人世一切空華劫劫之觀都

無所嗜而樂見異書自先世所藏
外有殘編斷簡是備緗素者輒掌
錄校定焉白版苔深鳥啼花落披
詠稍暇或撫桐君韻之清汎流徽
與松聲俱發若空山無人碉户泉

鳴頋中散齊音羲皇秘調於焉越
矣所可傳者自思察神暘以下代
不數人人不數弄而澄思微理已合
撰幽靈配極函載澗多闕軼未易
深解癸丑長夏偶櫂青蓮舫過西

泖之塔院傳維龕日九螺黛影日
落蘋憲室碧閭客有奏予以綠水
泛虛之曲者余迺就行笥檢先哲
所載有關琴德者薈撮成之并錄
往式題曰琴雅奏紫柰無縮會神

邃古則達摩西來不立文字也韓
生卜代於晉魏龜年彝聲於秦楚
則季子之觀樂也欵伯感霧中疊
神聽則虞庭之儀鳳也子瞻喻撫
於指匣延之鬪鋒于禪教則拈花

之微哂也宫如越石泣胡蘇門嘯
鳳清商激羽漸近自然極其所至
可使素雪夏零温風冬發符契象
交寂達琴理豈獨寄占托玩然後
為公明之善易我審若是則禮之

雍容書之博厚春秋之靖憼六經
之深微和雅皆在焉豈董賢于博
奕也

萬曆甲寅歲孟春林有麟撰

青蓮舫琴雅凡例

一余素寡交琴書為友誦讀之暇輒留意七絲兼嵇中有鬼不能以一曲擅長間取群籍摘其有關于琴者即為拈出久之成帙每一展觀如對良友

一琴式長短廣狹由上古以迄宋元各各不同悉摹倣收錄庶幾古人製作之精命名之美畫在目中矣

一古今論琴者其書充棟安能徧閱姑就青蓮舫中所藏書一一繙閱得若干則彙為四卷掛一漏萬實所不辭

一琴以和人意氣感發善心裨益良多然所重在得趣不徒在十指間也古有寄興無絃琴者其意良可識已是編一出豈無緣迹會心若泉明其人者乎當不在無絃後也

一自漢以前無咏琴之什故余採擷始於齊梁富於唐宋至有關琴理傳琴神者無不載錄惜限于聞見不能廣收耳

一太古遺音全在神理後人創爲勾彈趨撮秪襲糟粕以故琴譜逼黜不用

一古今以新琴呈巧以鼓琴擅奇者不一而足第各書互截去取不同必參訂無疑方列名姓至向來刻本都雜魚多校[illegible]

一余先梓石譜滿卷烟霞一洗塵俗琴雅繼出庶幾哉稱兢爽乎益絲與石原自作合每當山石璘珣疎桐月上奏瑶琴一曲於其間飄飄欲仙矣故有石譜似不可無琴雅

青蓮舫琴雅卷之一

雲間林有麟仁甫輯

琴之正度長八尺一寸宜用古尺身自額至岳長二寸四分岳後三分中間自臨岳至龍齦盡處三尺四寸二分共長三尺六寸六分額自舌横量闊五寸二分承露前五寸一分岳後入項闊五寸比額收煞二分項中間闊四寸肩闊六寸腰中間闊四寸一分尾闊三寸九分並取底仍其用與式備錄于後

琴面

槽腹

琴底

歷代琴式

伏羲

伏羲見鳳集于桐乃象其形立高三尺增六寸六分製以爲琴法六律六呂之會取朞之數宗神鬴爲絃修身理性反其天眞

韓詩外傳曰伏羲琴長七尺二寸應七十二候卯二十絃也軒轅記伏羲置琴女媧和之

神農

諸葛亮曰神農琴長三尺六寸三分以應三光也
字林曰神農造琴五絃長三尺六寸又云爲琴七絃
以通萬物而考理也素木無漆以梓桐爲之

昔漢關將會神靈于因山之中乃駕象車御蛟龍畢
方並轄蚩尤居前風伯進掃雨師灑道鳳皇上覆乃
到山大合鬼神以遞鍾之琴奏清角之音

虞舜琴長三尺八寸二分用古玉尺比宣聲三尺六
寸臨岳二寸龍唇二寸皆法陰陽律呂之象

虞廷爲郎官修大理獄琴作三尺六寸生項類勢有
大蔡進于文王至成王時二叔流言作周公操以獻
流涕不已風雷大作禾偃木拔邦人大恐王因啓金
滕復用周公

衛師襄作肩項直而深端有亂紋如絲漆之禾入[illegible]
七十二調作八百九十曲爲孔子師

楚詞破伯牙之號鍾長三尺八寸其聲甚洪以五色
金爲徽色如烏木作九百操

夫子琴長三尺六寸四分用周尺也同宣聲三尺六
寸四分乃龍唇之數

雲和之琴冬至之日於地上圜丘奏之空桑之琴夏
至之日於澤中方丘奏之龍門之琴於宗廟奏之
蓋雲和之木與天相應空桑之木與地相協龍門之
材與鬼神相和故也　唐[illegible]蘊晉操此琴

晉師曠製於中爲月形圖寫山水傍用朱漆金徽玉
軫飾以朱絃聲聞二十里長四尺四寸自作一百八
十二曲

鍾子期製項直而深端有亂紋如絲淥之不入項制半月勢少與伯牙同事成連先生授一百二十曲子期補作五百八弄爲二十八調家貧作小商携琴於市

列子製兩項間爲峻刀之勢嘗游泰山辟雨傷桐因而斲琴大有聲居鄭圃四十年人無知者作蒙陵枯魚二曲綴七十二小調作一百二十種雜弄

榮啓期作腰間爲二小月形有況實之聲名爲雙月長三尺六寸清音殊絕聞數里

閔子作以孔子樣於兩肩有擁容之意孔子𢘿之爲上卿後作離洞雲瀬天雀以獻孔子孔子知其有退意後以辭歸其式最長大製二古朴底鏤雀林秋霖四字

衛師曹製項之上綴兩負雞作三十九引定六十七調以琴謁靈公公知其善乃命不成後歸鳳凰山鼓鼓琴有仙集

董子製於額覆兩月勢有清濁風雨之聲作工百四十操聞者無不涕淚

拂要西露開紫琴
彈熱三峽流泉音

面

龍腰

紫瓊

象謝涓子製腰間作半月之形三絃有如七絃之音嘗游於江淮間鼓琴於風水之側遇一女抱小綠綺撫弄殆非常俗之聲涓子訝之曰妾乃北陵之女因授清江引

龍首

遶響

燕王剛制於兩額間出尖勢廣二寸半長三尺八寸五分桐面梓背硃漆爲之飾以純黃之絃以白玉爲軫足有清實幽遠之音

鳳舌

鶴林鶴露

衛秦珏製鳳舌斜飛二寸下有峻形習徵調每坐雪中鼓之俄有和氣陳虞鼓此琴當盛夏歌南音忽西有雲起曲終雪深二尺矣長五尺四寸與常琴小異

龍額

暑賀雲製項肩斜生一寸二分五絃嘗於淮泗夜鼓撫之忽有三人來曰我商三賢也昔坐于此先生之琴甚善然於古法未盡也因授皎月風雷之曲

覆杯

鳳勢

魏師經製於兩肩作蹺刻橫尺二寸五絃聲極幽遠

作三百六十五操

趙楊英製兩肩腰間作飛騰勢廣二寸有霹靂聲旬

作六十九操後遇一異人復授三百二十二操

亞額

又式

趙胡言製於兩額間為亞額出三寸有大聲三絃脩

律呂背有四字年號隨風遠聞聲極堅細

神暉

秦陳章製於腰下覆四月相向好作羽音當大昇君鼓

之清風自然而至長三尺七寸

始皇

秦始皇製絃軫岳尾俱黑若玉[illegible]其所尚也長

四尺三寸五分皆有年號斗尾斷紋漆堅如石

龍腮

秦李斯製於鳳舌之上圓增三寸兩額間收廣三十

子作狡兎操

泉

漢張道製三絃兩腰有重月形焉作流水常於江滸
鼓琴因作魚躍氷伴二十弄

綠綺

漢蜀郡司馬相如琴名綠綺長三尺六寸七分居崍
俱五色玉徽亦碧玉爲之飾以綠絃焦尾鑲碧玉二
層

焦尾

吳人有燒桐者蔡邕聞其火烈聲知其良因請而
琴名曰焦尾常作金石聲長四尺八寸不用漆而光
如脂亦有斷紋乃知紋不在漆也

靈機

漢梁鸞製於兩額旁各生二寸腰旁作峻形有大聲
每彈則群鳥皆集作平陵等曲

四峰

漢馬明生製於兩肩作四峰一然而音清雅

聚雲

雷音

漢師中作於項綴盤環綴二繪形峻有大絃小絃相合之音漢武帝時進龍池嵩岳二曲因以琴諫不聽而去再進洛陽道一曲帝甚思之

空山

漢時一仙人狀貌奇異衣黃服抱此琴自名空山

安道

戴逵善鼓琴武陵王晞召之逵對吏者曰安道不能爲王門伶人後累召終不至焉

連珠

隋逸士李疑作於玉女腰旁爲連珠絲紋音操清亮俗呼連珠先生作竹吟風哀松露草蟲千規山樂又綴三十六小調

靈有

李延甫作於額下制刃形兩腰停有大聲

欞閣

蕃吒利子作於龍池上廣二寸唐肅宗時獻文王明君譜序

混沌材

混沌木剏成自高麗取造長四尺三寸色如黑玉聲厲
遠聞名為混沌材今已入内府蓋異質也

玉琴

玉[illegible]白如截肪制不甚長此宜御府作之一相傳云建
隆殿相俱有後亦没入

霹靂

椰子厚記霹靂琴零陵湘水西震餘枯桐之為也始
枯桐生石上説者言有蛟龍伏其下一夕暴震為火
所燒至旦乃已其餘硿然臥于道上震旁之民稍柴
薪之超道人聞知取以為琴琴莫良于桐桐莫良于
生石上石上之枯經火之餘又加良焉作詞以著其
事詞曰惟湘之西惟石之危龍伏之雷震焚之奇既
良且異爰合其美

百衲

用紫檀薄片鑲嵌渾然無跡可謂精絕但聲不甚發
亦近代所作耳

硃砂

置之室中每晴天得日光則紅色煥發滿堂俱赤令
人目炫聲聞數里一江右人持至吾松識者知為千
鎰寶也後其人仍持歸不知所終

蕉琴

琴式亦精但未必古爨上有宣和年號聲甚清微有
梅花斷紋

以大理石爲之長四尺二寸聲亦清細其潤如玉函上微帶米顛雲嵐氣底鐫哀玉二字宣德三年製禁府中物也

用紫銅造商金銀花鑲極其靡麗但中間太虛聲不清實價雖高似不足玩也更有鉄琴與銅相似俱不

青蓮舫琴雅卷之二

雲間林有麟仁[illegible]

伏羲時嬰𥖁貢梓帝命下相柘皇斲而爲琴一曰[illegible]
維二曰祖林三曰委文四曰衛華

爾雅曰大琴爲離二十絃始自庖羲

神農氏繼庖犧而王天下上觀法乎天下取法乎[illegible]
近取諸身遠取諸物始削桐爲琴繩絲爲絃以[illegible]
神明之德合天人之和

黃帝合符于釜山歸大鴻鼓淸角之琴以[illegible]
徽日

朱襄氏治天下多風而陽氣畜積萬物散解果實不
成故士達作五絃琴以來陽氣以定群生

炎帝女溺于東海中其魂化爲精衛鳥日啣西山石
以填東海精衛操由所作也

鄒屠氏帝嚳之妃也以碧瑤之梓爲琴飾以瑤[illegible]
玉故名瑤琈

舜作五絃琴歌南風思長養之思也堯增二絃[illegible]
而天神格以合君臣之意也又云五絃宮商角徵

羽周文武增二絃曰少宮少商共成七絃
舜遊歷山見烏飛思親作思親操
大禹決江河上會稽山彈琴自鳴自是之後黎庶乂
安萬物咸阜
帝俊有琴曰電母鼓一作每夏月電光一照則絃自鳴
謂之霹鳴
晏龍者帝俊之子也有良琴十六一曰閬首二曰義輔
三曰蓬明四曰白民五曰簡闇六曰垂漆
商伊陟作琴名曰國阿
條谷貢桐芍藥帝相命羿植桐于雲和命武羅伯植
芍藥于後苑武羅伯諫曰帝方崇厥德怪草奇木
懼遷厥嗜帝不從羿乃伐桐爲琴以進名曰條谷
後遷商丘作源水之歌
太王去邠邑于岐山自傷爲夷狄所侵援琴而鼓之
箕子諫紂不聽乃披髮佯狂鼓琴以自娛
周公輔成王萬國和會越裳重九譯來獻周公援琴
而歌越裳之操
麒麟遊苑鳳凰翔庭成王援琴而歌

金母召群仙宴于赤水命謝長珠鼓拂雲之琴舞鸞
波之曲
周穆王時天下三月不雨王登臺鼓琴其雨遂至
衛有賢女曰姬氏王聞而聘之未至王薨太子將納
之大夫諫曰衛女賢必不從從則不賢不足取太
子不聽閉諸深宮衛女思歸不得援琴而彈思歸
之引遂自縊死
衛侯有嬖妾使師曹誨之琴師曹鞭之公怒鞭師曹
三百
衛次公善琴未顯時京兆尹李齊運使子與遊請授
之法次公拒絕終身不復鼓
魏文侯令杜夔與左顧等于賓客中鼓琴夔有難色
文侯不悅因事撃之
范蠡泛五湖遺琴一張每風生浪波常見琴首乃朱
色者
西子鼓琴于琴臺當夏而鼓清角之操草木盡落鴻
雁來賓
祝融取榣山之櫬作三琴彈之有異聲能致五色鳥

舞于庭中一曰凰來二曰鸞來三曰鳳來

素女播都廣之琴溫風冬飄素雲夏零鸞鳥自歌鳳鳥自舞靈壽自花

晉侯覲于軍府見鍾儀問其俗曰伶人也與之琴操南音曰君子也言先稱職不背本也樂操土風不忘舊也

齊桓公使寗戚叩牛角而歌哀公鼓號鍾之琴以和之侍者莫不涕下命後車載以歸

吳夫差常鼓琴于穹窿山至今山上有琴臺

孔子遊乎緇帷之林坐于杏壇之上弟子讀書孔子鼓琴曲未終有漁父舍舟而來孔子推琴而起曰其聖人者與

孔子晝息于室鼓琴焉閔子自外聞之告曾子曰向也夫子之音清徹以和今也更爲幽沉之聲幽則利欲之所發沉則貪得之所施夫子何感若是乎二子入問孔子曰女言是也向見猫方捕鼠欲其得之故發之音也

孔子學琴于師襄子而不進師襄子曰夫子可以進矣孔子曰丘已得其曲矣未得其數也有間曰丘已得其數矣未得其意也有間曰丘已得其人矣未得其類也有間曰邈然遠望洋洋乎翼翼乎必作此樂也黙然黑頎然長以王天下以朝諸侯者其惟文王乎師襄子再拜曰善

孔子以季桓子受齊女樂諫不從望龜山而歌遂作龜山操

孔子遊泰山見榮啓期鹿裘帶索鼓琴孔子問曰先生爲樂何也對曰天下萬物唯人爲貴吾既爲人一樂也男貴女賤今既爲男二樂也人有不見日月不免襁褓吾行年九十有五矣三樂也貧者士之常死者生之終居常以待終何憂哉

韓詩外傳云孔子南遊適楚至于阿谷有婦人佩瑱而浣孔子曰彼婦人可與言矣抽琴而去其軫以授子貢曰善爲之辭子貢謂婦人曰于此有琴而無軫請子以調其音婦人對曰妾山鄙之人五音不知安能調琴

孔子厄於陳蔡之間七日藜羹不糁而絃歌鼓琴于

遣子路子貢往與言曰夫子再逐于魯削迹於衛伐樹於宋窮於商周圍於陳蔡而絃歌鼓琴未嘗絕音君子之無恥也如此乎顏回入告於孔子孔子推琴而嘆曰君子通于道之謂通窮于道之謂窮今丘抱仁義之道以遭亂世之患其何窮之爲子路悍然反琴而絃歌子路抗然執干而舞子貢曰吾不知天之高也地之下也

孔子困於東門過杏壇歷級而升顧謂弟子曰茲魯將臧文仲誓盟之壇也睹物思人命琴而歌

顏淵之喪饋祥肉孔子出受之入彈琴而食之

周宣王有琴曰響風背銘云墻有耳伏寇在是武王之遺器也宣王每朝姜后輒以此銘援琴奏之王益兢兢不怠成中興之功焉

郭思文學琴于師襄當暑而叩羽絃以召黃鐘霜雪交下

商陵穆子娶妻五年無子父母欲其改娶其妻聞之中夜悲嘯穆子感而作別隺操

晉侯鼓琴聲極清徹泠泠若澗泉焉蛟龍爲之出遊

曾子事孔子十有餘年念親年老養之不備于是援琴而彈歸耕之操

昔衛靈公至濮水之上夜聞鼓琴聲問左右盡報弗聞其狀似鬼神召師涓聽而習之

晉平公觴于施夷之臺酒酣靈公曰有新聲願以示平公乃召師涓坐師曠之旁援琴撫之未終師曠曰此亡國之音也平公曰此道奚出師曠曰此師延所作與紂爲靡靡之樂也及武王伐紂師延東走至濮水而自投故聞此聲者必于濮水之上平

公曰此謂何聲曠曰此清角也公曰清角固最悲乎曠曰不如清徵援琴一鼓玄雀來集延頸而鳴舒翼而舞音中宮商之聲聲聞于天平公提觴而起爲師曠壽反而問曰音莫悲乎清徵乎曠曰不如清角公曰可得聞乎曠曰不可昔者黃帝召鬼神于泰山之上駕象車而御蛟龍風伯進掃雨師灑道虎狼在前鬼神在後騰蛇伏地鳳凰覆上大合鬼神作爲清角聽之將必有敗平公強之師曠不得已而鼓之一奏有玄雲從西北方起再奏大

風至大雨隨之烈帷幕破俎豆墮廊瓦坐者散走
平公恐懼伏於廊室之間
雍門周以琴見孟嘗君孟嘗君曰先生彈琴能令我
悲乎周曰所能令悲者先貴后賤先富後貧屈折
擯厭無所告訴今足下千乘之君雖有善琴未能
使足下悲也然千秋萬歲之後高臺傾曲池塹積
墓既以平嬰兒豎子樵採者躑躅其足而歌其上
曰夫以孟嘗君尊貴乃至此乎孟嘗君聞之不覺
淚下周乃援琴而彈徐動宮商揚羽角孟嘗君涕

泣增哀下而就之問曰聞先生琴吾若破家亡國
之人也雍門周曰周不意彈琴能令足下悲喜人
之悲喜雖本於心而亦感於境心一有累則對境
即變悲喜斯從而入矣
魯穆姜擇美檟自爲頌琴桂頌曰琴名也猶言雅琴
即周禮所謂頌笙頌磬也
尹吉甫子伯奇至孝後母譖之自投江中衣荷帶藻
遇水仙賜以美藥唯念養親揚聲悲歌船人聞而
學之吉甫聞聲疑似伯奇援琴作子安之操

祝牧入山樵採得異木其狀類琴因斵成之名曰太
古與妻偕隱嘗作歌鼓之相樂以終身
楚王子無虧有琴曰青翻後質于秦不得歸嘗撫琴
而歌
伯牙學琴于成連先生乃與遊蓬萊山留伯牙于居
旬之但見海水洶洞山林窅冥群鳥悲號歎曰吾
子道我乎乃援琴而歌歌終成連遂絕
伯牙鼓琴志在山鍾子期曰巍巍乎志在水子期曰
湯湯乎子期死伯牙絕絃以世無知音也

宋華元獻楚莊王琴名繞梁鼓之其聲嫋嫋繞于梁
間循環不已楚王樂之七日不聽朝其音始愛樊
姬進曰君淫于樂矣昔桀好妹喜之色而忘其身
紂聽靡靡之音而喪其國今君樂繞梁是樂七日弗
朝君樂忘身忘國乎遂以鐵如意鎚琴而破之
子夏居蓬戶之中彈琴以味先王之風有人亦樂無
人亦樂
顏回曰鼓琴足以自娛學夫子之道足以自樂回不
願仕

宓子賤治單父彈鳴琴身不下堂而單父治

子夏既除喪而見於孔子與之琴和之而不和彈之而不成聲作而曰哀未忘也子張既除喪而見與之琴和之而和彈之而成聲作而曰先王制禮不敢不至也

師文從師襄學琴三年不成無幾見師襄曰文得之矣于是當春而叩角以召南宮涼風忽至草木成實秋而叩商以溫風徐迴草木發榮夏而叩羽以霜雪交下川池暴凋冬而叩徵陽光熾烈堅水立散將

畢而景風翔慶雲浮甘露降醴泉湧夫文從襄學三年不成而一彈能移四時此豈所謂精誠之極鬼神通之者耶

子輿與子桑友而霖雨十日子輿曰子桑殆病矣裹粮而往食之至子桑之門則若歌若哭鼓琴曰父耶母耶天乎人乎有不任其聲而趨舉其詩焉子輿曰子之詩歌何故若是曰吾思夫使吾至此極者而弗得也父母豈欲吾貧哉天無私覆地無私載天地豈私貧吾哉求其爲之者而弗得也然而至此極者命矣夫

周師經仕魏文侯善鼓琴文侯起舞經以琴撞文侯文侯怒使人曳下殿將殺之經曰乞申一言而死文侯曰何經曰臣撞桀紂不撞堯舜文侯曰寡人過矣乃捨之

晉王謂孫息曰子鼓琴能令寡人悲乎息曰今處高臺邃宇連屋重户藿肉漿酒倡樂在前難可使悲者乃謂少失父母長無兄嫂當道獨坐暮無所止於此者乃可悲耳乃援琴而鼓之晉王傷心哀涕

鄒忌以鼓琴見齊威王悦之舍之右室須臾王自鼓琴忌推户而入曰善哉鼓琴也王曰子何以知善耶忌曰夫大絃濁以春温者君也小絃廉折以清者相也攫之深醳之愉者政令也均諧以鳴大小相益回邪而不相害者四時也吾是以知其善也

秦始皇帝至東海海神獻玉琴長五尺海上至今有始皇琴臺

始皇于石窟中得一銅琴照見人五臟有疾則以藥治名爲照骨寶

秦王爲荆軻所持王曰今日之事從子計耳乞聽琴
聲而死琴女名漏月者乃彈作秦音曰羅縠單衣
可掣而絶八尺屏風可超而越鹿盧之劍可負而
拔秦王乃奮力而起遂斬荆軻後名其琴曰超屏
咸陽宮中有銅人十枚列於一筵各執樂器皆能自
作中有琴一張長五尺皆七寶飾之銘曰璵璠之
樂不用人力而五音中節
秦惠文有琴一曰宣和二曰閒邪故夏侯湛琴賦云
聊閒邪於五絃兮與宣和于萬里

梧桐園在吳宮本吳王差舊園也夫差嘗鼓琴于此
有水名琴川
漢高帝有一玉琴狀如龍鼓之則鱗甲皆動
齊宣王時處士牧犢子年七十無妻出薪于野見雉
雌雄相隨而心悲乃仰天而嘆作雉朝飛操
有學琴於瓠巴者桎指鈎絃三年而不成聲瓠巴謂
之曰固哉子之鼓琴也吾之鼓琴所存者不在絃
所志不在聲而子求之於宮商煩濫之中不已
乎

漢武帝迎西王母坐碧落帳中鼓琴一曲鸞鳳齊鳴
司馬相如作玉如意賦梁王悦之賜以綠綺之琴文
木之几扶餘之珠琴銘曰桐梓合精
司馬相如素與臨邛令王吉相善臨邛富人卓王孫
有女文君新寡好音樂相如以琴心挑之文君竊
從窺之心悦相如乃使人重賜文君侍者通慇懃
文君夜亡奔相如
漢桓帝聞楚琴悽愴傷心倚戶而悲慷慨長嘆曰善
哉枝至此亦神矣皆令流子向風鼓琴聽者淚下

豈若是乎
趙飛燕與宮奴赤鳳通後赤鳳懼事泄亡去后思之
不已製赤鳳來曲恒援琴而歌未嘗不淚下名其
琴鳳凰皆以金玉隱起爲龍鳳螭鸞古賢列女之
象作歸風送遠之操
荀季和有琴曰龍唇一日大風雨失去三年後復大
風雨有黑龍飛入李膺堂中膺諦視識之曰此荀
季和舊物也即送還季和恐復飛去嵌金紋於背
厭之改名飛龍

桓驎字元龍有琴曰叢竹流風

梁伯鸞與孟氏隱居覇陵山中躬事耕織日惟以琴自娛

漢宣帝元康神爵間丞相奏能鼓琴者勃海趙定梁國龍德皆召入見温室使鼓琴常爲散操往往爲之涕下者

宋弘薦桓譚彈琴爲鄭聲光武聽而悦之弘知召譚責之譚叩首伏罪嘗著琴道一篇未成光武令班固續成之

蔡邕在陳留隣人以酒食召邕比往聞有客彈琴邕曰以樂召我而有殺心何也遂反使者具告主人追問邕邕以告莫不憮然琴者曰我向見螳螂方捕鳴蟬也此豈殺心之形于聲乎

吳人有燒桐以爨者蔡邕聞其爆聲曰此良材也因請之制以爲琴號曰焦尾

蔡琰邕之女年六歲邕夜彈琴絃絶問之琰曰第一絃也復故斷一絃問之曰第四絃邕曰偶中耳琰曰昔季札觀風知四國興衰師曠吹律知南風不競由是言之何得不知

公孫鳳隱昌黎之九城冬月布衣寢處山林彈琴吟咏陶然自得

稷丘公華山道士漢武封禪公乃冠章甫擁琴來迎

荀季和臨池鼓琴時方夏暑池水結爲氷花皆如龍鳳之狀數日不散

馬融歷二郡兩縣政務無爲事從簡約性好音樂善鼓琴好一奏踟蹰相伍

萬石君奮年十五爲小史侍高祖高祖與語愛其恭

敬問曰若何有對曰獨有母不幸失明有姊能鼓琴高祖乃召其姊爲美人以奮爲中涓徙其家長安中戚里

韋玄成有琴曰常清

梁國龍德善琴一夕見秀士入書齋談論琴德甚精更餘忽走入壁間古琴内且日遂拜待詔給事中

元康間員山有木風振地而木不動取以爲琴其聲冷然名曰靜琴

慶安世年十五爲成帝時中郎善鼓琴能爲雙鳳離

鶯之曲趙后悦之白上得出入御内絶見愛幸

楊公回有琴刻云東安造

建武十一年益國女王遣使獻五絃琴中國制也上
有十六字皆鵠頭書惟首伊王二字可識故名伊
王琴上寶之

張安世五歲能鼓琴諸書過目成誦後爲成帝侍中
其所寶琴二一曰秋梧疎雨二曰白鵠背有子野
兩字

崔駰涿郡人字亭伯有琴曰臥木背銘云空桑之桐

蔡邕好琴以嘉和元年入清谿訪鬼谷先生所居山
五曲上有幽居靈跡每一曲制一弄三年曲成馬
融王允董卓等異之

傳毅字仲武有琴銘曰永寶科斗蟲篆

王敬伯夜泊江渚月明露下悽然心動援琴撫弄因
感劉惠明亡女之靈相就如平生撫絃歌曰低露
下深幕垂月照孤琴空絃咽霄漢誰憐此夜心女
和之曰歌宛轉琴復哀願爲烟與露氤氲共此恨
故名其琴曰感靈

潘正叔尼有琴題曰抱寢八分書

橫陽令賀韜得吹臺之桐爲琴二一曰嘯魚二曰恒
壽

劉昆少習容禮能彈雅知清角之操

漢帝聞楚琴倚哀而悲

魏武帝宮人有盧女者七歲入漢宮學鼓琴善爲新
聲

吳邁遠琴名曰邁遠

蔡邕焦尾琴六朝齊明帝曾賜王仲雄

劉道強善琴每爲單鵠寡鳧之弄聽者皆悲

戴公從東出謝太傅往看之謝本輕戴見但與論琴
書戴既無吝色而談琴書愈妙謝悠然知其量

嵇仙翁鼓琴于大松之下三年與松化爲石

李廞清貞有遠操而少羸疾坐常仰臥彈琴讀誦不
輟王丞相欲招禮之辟爲府掾廞得牋命笑曰茂
弘乃欲以一爵假人

賀司空入洛赴命經吳閶門在船中彈琴張季鷹本
不相識聞絃甚清下船就賀便大相知悦與賀同

發初不告家家追問乃知
宗少文好山水每懷禽尚之志必携琴以行後有疾
還江陵凡所遊履皆圖之于室謂人曰撫絃動操
欲令衆山皆響
羊祖忻性善音律自造操遠操歌兩曲入絃甚有新
致
柳季雲性不拘檢好彈琴飲酒每出返家人問有何
消息答曰無所聞縱聞亦不解
趙耶利善鼓琴一夕有一白猿竊聽趙見之不動色

愈聽愈鼓猿不覺悲鳴聲震林木
沈約曰蕭思話領左衛將軍嘗從太祖登鍾山北有
盤石清泉上使于石上彈琴因賜以銀鍾謂曰相
賞有松石間意也
秦應侯與賈午子坐聞其鼓琴之聲應侯曰今日之
琴何悲也午子曰夫張急調下故使之悲耳急張
者良材也調下者官卑也取夫良材而卑官之安
能無悲乎應侯曰善
宋興閑光祿勳舍壁下有青氣視之得玉琴一張

顧邕少從蔡邕學琴蔡異之謂曰子必有成今以名
與子故顧邕與蔡邕同名
東方朔彈琴七日忽見日中飛出金烏一隻集庭中
鳴舞旋即飛去
嵇康嘗遊洛西暮宿華陽亭引琴而彈夜分忽有客
詣之稱是古人與康共談音律辭致清辨索琴彈
之而為廣陵散聲調絕倫遂以授康仍誓不傳人
亦不言其姓字
嵇康臨刑東市顧視日影索琴彈之曰袁孝已嘗從

吾學廣陵散吾固靳之廣陵散于今絕矣
王獻之卒徽之奔喪不哭直上靈床取琴彈之久而
不調曰嗚呼子敬人琴俱亡
嵇紹遷侍中齊王冏燕會左右進琴紹推不受曰紹
雖庸鄙忝備常伯腰紱冠冕鳴玉殿省豈可操執
絲竹為伶人事若釋公服從私宴所不敢辭也冏
大慙
阮瞻善琴神氣冲和內兄潘岳每令鼓琴終日達夜
無忤色

孫登字公和住汲郡北山土窟中夏則編草爲裳冬
則披髮自覆善長嘯好讀易鼓一絃琴未嘗釋手
五音具足嵇康從遊三年終不肯授後人以式爲
之名曰蘇仙

孫登琴每遇陰雨必劃然有聲後竟因雷電大作破
作數截有黑蛟躍去

嵇康於下鼓琴忽有一人長丈餘着黑單衣草帶康
熟視之乃滅燭曰恥與魑魅爭光

嵇中散嘗行至月華亭亭有流每殺人中散心神蕭

散了無懼意入夜操琴雅聲逸奏空中稱善呼云
君是何人答云身是故人幽沒于此聞君琴音曲
清和生平所好故來聽耳

嵇中散夜彈琴忽見一鬼械而長嘆舉其手秩曰爲
君一絃一調中散與琴彈之聲清冷遙問不對疑
是蔡邕邕歿之日身着桎梏

嵇康抱琴訪山濤濤醉欲剖琴康曰吾賣東陽舊業
以得琴論其價與武庫爭先汝欲剖之吾從歿矣

宋太祖琴制法精絕名曰靡玉

晉戴顒字仲若父逵高尚不仕顒年十六遭憂不忍
傳父之琴與兄勃各造新弄勃五部顒十五部又
制長弄一部並傳于世

建康小史曹著見廬山夫人夫人命女婉出與著相
見欣然命婢瓊枝取琴來婉撫歌既畢便回去

戴顒有琴曰躍魴兄勃有琴曰應谷作乘露書

戴逵有琴號曰黑鵠背刻讚云至人托玩道德宣情
微音虛遠感物悟靈皆小篆書後武陵王召之對
使破琴曰戴安道不能爲王門伶人

王彥伯善鼓琴至吳郵亭維舟中渚秉燭理琴見一
女坐于東牀取琴調之乃楚光明曲遲明女取錦
繡贈別彥伯以玉琴答之而去

會稽賀思令善琴嘗夜坐月臨風鳴絃忽一人偉狀
着械有慚色至其中庭稱善與語曰我嵇中散也
謂賀云卿下手極快但于古法未備因授以廣陵
散賀遂傳之

鄭次都去吏隱居與同郡鄧敬折芰爲坐以荷薦肉
簞瓢盈酒言談彌親蓬廬蓽門以琴自娛

虞炎會稽人少時至秦望山見獵人得一鹿向炎悲鳴炎買而放之後過山下遇一人贈以古琴忽不見背有芝英書不可辨後示沈約約覽久之曰土離塵曾獲貝遇文惠至驃騎十二字也是時炎已為文惠太子所重官至驃騎將軍矣沈嘆異久之益土離塵鹿也曾獲貝贈也始悟其為放鹿報也

陳植好鼓琴晝夜不輟凡二十八年忽見琴生紫花甘津如蜜食之即仙人

朱太古鼓琴一日忽雨水片片如梅花咒之如錫少

頃化白蝶飛去

唐玄宗時汾州見天上若龍狀口吐有光如火墜地隨入數尺掘得古琴一張遂以進御

劉向夜鼓琴見窓外五神來聽衣裳五色彈畢遂去

王蒙好琴日夜不輟一日琴尾忽生一芝頃刻大如拳光潤燁然真靈芝也

陶元亮畜無絃琴曰既得琴中趣何勞絃上聲

劉琮善琴忽得因病詢遜曰近蔣家女鬼在山石間彈琴作樂恐欲致災琮曰吾嘗屢與女子宴戲遂笑曰蔣姑相愛重恐不能放誅之當無患也琮漸差

尚書令柳世隆少立功名晚專談義善彈琴世稱柳公雙琴為上品第一常自云馬矟第一清談第二彈琴第三在朝不與世務垂簾鼓琴風韻清遠甚獲世譽

何仲弘繼為吏部尚書有本門清雅

衡陽王義季鎮京口試為義季鼓琴新聲曲三調遊絃廣陵止息之流行與世異太祖每欲見之嘗

謂黃門侍郎張敷曰當議戴公山也以其好音長給正聲伎一部顒答何當白鵠二聲以為一調號為清曠

梁武帝賜張士簡率玉琴一張琴首金嵌灌木春鶯四字遒勁有法

褚司徒淵也嘗集表琴舍初秋京夕風月甚美彥回援琴奏別鵠之曲宮商既調風神諧暢王或謝莊並在坐歎曰以無累之神合有道之器宮商暫離不可得已

隋文帝子楊秀封蜀王嘗造千面琴散在人間
極精多有入内府者
李德裕蓄一百衲寶琴用五色片玉為之聲適于桐
光潤混成略無雕琢之跡殆鬼工也
趙師善琴貞觀初獨步上京嘗云吳聲清婉若長江
廣流蜀聲急躁若激浪奔雷
唐獨孤及晚年嗜琴欲聽之專有眼疾不肯治後遂
臻化境每一操即有五色祥雲旋繞于室
韓皐生知音律嘗觀彈琴至止息歎曰妙哉稽生之
為是也其當晉魏之際其音主商商為秋聲秋也
者天將搖落肅殺其歲之晏乎又晉承金運之聲
也此所以知魏之季而晉將代之也慢其商絃以
宜同音是臣奪君之義也
李勉善鼓琴多自製天下寶之世傳響泉韻磬勉所
愛者
梁梁鼎子出游九皐之澤覽漸水之臺臨曲池而漁
疾風四起霹靂下臻乃援琴歌嘆作霹靂引
唐太宗令蔡裔增琴為九絃待詔朱文濟以為不可
太宗曰古琴五絃而文武增之有何不可文濟曰
五絃尚有遺音而益以二絃實無所關上增二絃
旋即去之
天保初臨川李嘉胤素好鼓琴冬夏不輟所居座中
生五色芝草皆狀如神仙
唐高宗以琴曲寢絕雖有傳者復失宮商令有司修
習太常丞李才上言舜彈五絃之琴歌南風之詩
是知琴操曲弄皆合于歌今以御雪詩為白雪歌
古今奏正曲復有送聲以群臣和詩十六韻為送
聲十六節帝善之乃命太常著于樂府
徐勉云良辰美景負杖躡屐逍遥自樂濁酒一杯彈
琴一曲庶幾居常以待終
杜松之答王績云林壑地之所豐烟霞性之所適濁
酒一杯數弄誠足樂也徐杜二公眞得山人之趣
將軍皇甫直善别音律性好鼓琴嘗臨水池奏之本
黄鍾而聲入蕤賓因更絃再三聲猶蕤賓也直感
甚隔日又奏于池上聲如故彈于他處則黄鍾也
夜復鳴于池上覺近岸波動有物激水如魚躍及

下絃則沒矣遂竭池索之數丈下得片鐵乃甃笈
鐵也

宣城王鸞有古琴傳是始元中物背鏤嵌谷風二字
細古篆文王極愛重一日命謝朓為詩咏之詩成
王擊節稱賞遂用為驃騎

自樂天作池池西搆琴亭加石樽焉曰雖有賓朋無
絲酒不能娛故也

醉吟先生傳云先生家雖貧不至寒餒年雖老未及
耄性嗜酒耽琴凡酒徒琴侶詩客多與之遊詩酒
既酣乃自援琴操宮聲弄秋思一遍若興發命家
僮調八部絲竹合奏霓裳羽衣一曲若歡甚又令
小妓歌楊柳枝新詞十數章放情自娛酩酊而後
已

太和處士蕭曠善琴夜憩雙美亭取彈之調甚苦俄
洛神出而長嘆因曰妾即甄后也身為袁家婦性
好鼓琴每彈至悲風及三峽流泉未嘗不盡夕而
止適聞君琴韻清雅故願一聽之耳

永泰元年東海彌羅國貢碧玉蠶絲云其國有桑枝
幹盤屈覆地而生大者連延十數頃小者蔭百畝
其上有蠶可長四寸其色金其絲碧縈之一尺引
之一丈撚而為鞘表裏通瑩雖併十牛之力挽之
不斷為琴瑟絃彈之則鬼神悲愁抃舞上令藏之
內庫朱泚亂不知所在

韓熙載肆情坦率不持名檢售妓樂百數人日與荒
樂嘗敝衣芒屩作瞽者持獨絃琴使舒雅執板挽
之以為笑樂

唐王敬傲善琴適與李山甫命奏一曲聲清韻古殆
似神工疑是中散所授而目之為王中散後十年
敬傲日常醺酣于市能衣袖出剪紙為蝶舉袂令
飛滿四座人疑其有神仙之術云

玄宗晏公遠于溫泉公遠酒酣雲中下四女侍于其
側年各十五六丰姿絕世一曰陳淑英一曰蘇麗
雲一曰九華一曰謝長裾淑英吹落潮之管麗
雲鼓雲華之琴長裾九華作思玄之舞舞已歌倚
樹睇雲之曲帝樂甚賚分辭去帝命虞留席上颶
風忽起諸燭盡滅公遠四女皆不復在矣

貞元中崔煒因迷道失足墜一枯井中井中空洞彷
行數里觸一石門入門一室可百餘步壁綴明珠
光亮一室几上設琴煒細視莫測良久取琴試彈
室後一戶忽啓有二女出曰何從生擅入皇帝玄
宮耶煒問皇帝何在曰暫赴祝融燕耳因命煒就
榻鼓琴煒彈胡笳二女曰何曲也曰胡笳也曰何
以爲胡笳煒曰漢蔡邕女被虜入胡中及歸感胡
中故事因撫琴而成斯弄象胡中吹笳哀咽之聲
女皆怡然曰大是新曲遂命酌傳觴

會稽有防風鬼常跌亂門上脚毒至地晉横陽令賀
韜義鼓琴防風聞琴聲在中庭起舞曲終乃去
柳文暢揮琴號曰春風徐脩仁勉琴銘曰貧士舊傳
即五柳先生無絃琴
李龜年至岐王宅聞琴聲曰此秦聲良久又曰此楚
聲主人入問之則前彈者隴西沈妍後彈者楊州
薛滿二妓大服
李白舟中鼓琴忽蛟龍出聽風浪大作白畧不爲意
負琴生者日從酒肆乞飲常名只一琴時或撫弄淒切
感人李太白聞焉就酒肆携出坰野命之對飲既
請撫琴生乃作一調弄太白不覺愴然生曰人間
絲竹之音盡樂人心唯琴之音傷人心爾亦傷心
耶太白拜而問曰丈人奚落魄也生曰我心不落
魄也太白曰丈人秖欲自樂乎生曰我好古之音
也琴音雅而純直而哀知者聞之爲樂不知者聞
之但傷耳亦猶君之爲文也輕浮若蝶舞花飄
冶如處子佳人達士不以爲文也子毋以虛名爲
累遂與同醉忽然滅跡

李汧公琴取桐孫之精者雜綴爲之曰百衲琴用蝸
殼爲徽其三而尤絕異謂之響泉韻磬絃一上十
年不斷
文中子遊汾亭鼓琴有舟而釣者過之曰美哉琴意
傷而和怨而靜在山澤而有廊廟之志非太公之
都磻溪則仲尼之宅泗濱也
沈玩琴曰霜鐵馬其聲錚錚可聽
司馬承禎睿宗引入披霞賜寶琴一張五色綢綱
宣和殿有一琴名玉澗鳴泉咸通二年西蜀衛迅斷

舒元輿新琴志曰越客沈虬子斵琴紘素絲一弄五
聲蕭颼颼中有霍革擴突蛩泉出雲壑茫陽凄霍
哀鳥啼於吟風悲之勢
翹聲彈五絃於入關其術曰□□一方絃也始則心
驟之中則神遇之終則天隨之□各□然畢如耳
耳如鼻不知五絃之爲響響之爲五絃也
手順音□響彈琴有如□□麾下□□一分之
中一分之聲一分紀於聲絕無琴的
温庭筠詩□□□□有絃即彈有孔即吹不求會

亭樂桐也

白樂天每遇良辰美景好事者相過必爲之先拂酒罍次開詩篋酒酣自援琴操宫聲弄秋思一遍

王涯使客賀若夷鼓琴以娛賓客

吳叔治夏月納凉門外時聞桐樹下有琴聲後一胡僧請以五百金買此樹叔治曰金欲得耳何忍伐之後叔治出爲北海王簿歸爲族人賣去久之胡以二琴至示叔治一曰陰娃一曰陽娃不加漆斵磨光其文宛然各有仙女弄琴之狀凉天月夜不鼓而自鳴請留其一以相報

李公路收雷威百衲琴雲和樣内外皆細紋腹内容三指内題大宋太平興國六年歲次壬午六月望日殿前承旨監杭州瓷司務趙仁濟再補修進入

張志和在舟中露下鼓琴見一月忽墮水上志和吸之遂飛昇

張志和好飲酒醉則鼓琴終夜不休一夕忽有雲隺旋繞張遂携琴跨隺以昇

雷隱翁簫落不群常撫一琴以自娛竟日不捨或誚

其痴翁笑曰終不以吾琴易汝黠一日負琴出遊遂不返

譚峭幼而敏慧文史涉目無遺獨好鼓琴一日出遊終南山嵩山道士授以指法因悟養生之術後用成仙去

梁楊光欣獲一玉琴雕鏤精巧儼如一龍腹空可容斗許注之以水琴忽自鳴去水乃止不必彈也

唐太宗時汾州有一石虎口吐白光燭天遂復墜地令人掘之得玄金琴一張

孫權掘一銅匣內玉琴一張長四尺外刻龍文鳳篆
不知其由權問胡綜博胡曰昔秦皇以金陵有天
子氣于諸山埋寶物鎮之此蓋是乎
唐玄宗有一琉璃琴奇寶也楊太真時鼓之後祿山
作亂入內取琴撫之曲未終而崩裂
郭伯山收唐琴名萬壑松白玉軫足
大曆末有婦人懷姙二年産一塊水晶漸大變爲琴
長三尺許偶遇一胡僧加以絃軫奏之聲聞數里
大雨驟至時方大旱胡僧以之取雨無有不應因
名爲喚雨琴

郭撫鑿池得一空棺中有鐵物洗而視之乃琴也有
斷絃處撫試設而彈之寂然無聲以語尚書郎姚
範之異之亦不知爲何物尋有客來訪言能彈此
用法鑿去腹中泥銹遂弄數曲音響非恒撫拜求
授得昭雲泣猿二曲他人鼓之不復鳴矣
一人至東野還暮不至門見路傍有小屋燈火因投
寄止宿有一小女不欲與丈夫共宿呼隣家女自
伴夜共彈琴至曉此人謝去問其姓字女不答彈

琴而歌曰我姓陳名阿登
莊暗香暗中彈琴右手指有金花照燭几案因自作
金花之曲
顧榮字彥先生平好彈琴及歿家人以琴置靈座上
張季鷹哭之不勝哀慟遂徑上靈座彈琴數曲曰
顧彥先能復賞此音否
崔遵度常著琴箋以天地自然有十三聲徽非月數
也范仲淹嘗問琴理遵度對曰清麗而靜和潤而
遠琴盡是矣

沈德和尚書園甚壯麗鑿一池得石匣一具開之獲
有一琴體甚奇古蓋三代物也沈甚寶之
宋賈和伯借陳氏之居地形崇高夏夜納凉忽微絲
聲甚微清遠可聽屬耳久乃在地中命人發之得
古琴一張自後聲遂絕
紹興初盛勛知襄陽單騎之官自造水閣日鼓琴于
此一日風雨大作琴化爲巨赤龍勛躍之騰空而
去
豉仙琴詩云若言琴上有琴聲放在匣中何不鳴若

言聲在指頭上何不於君指上聽此一卷楞嚴經
也可謂以琴說法
東坡云琴曲有瑤池燕其詞不協而聲亦怨咽變其
詞作閨怨寄陳季常云此曲奇妙勿妄與人云飛
花成陣春心困寸寸別腸多少愁悶無人問偷啼
自搵殘妝粉抱瑤琴尋出新韻玉纖趁南風來解
幽慍低雲鬟眉峯斂暈嬌和恨
宋紫霞翁精于琴自製數曲皆平淡清曠頹然太古
之音也復考於古曲百餘悉爲點削嘆曰此皆繁

聲所謂鄭衛之音耳其新製瑤琴玉樹二[illegible]
以玻璃瓶插花飲客以玉鉦春酒[illegible]琴佐
名擅天下
段由夫携琴就松風澗響之間曰三者皆自然之聲
正合類聚
廉端甫藏一琴名秋籟唐三慧大師斲
歐陽公論琴帖自歛夷陵時得一琴常琴也及作舍
人學士再得一琴雷琴也官愈昌琴愈佳然在夷
陵得佳山水耳目清曠意甚適自爲舍人學士日
奔走塵坌無復清思乃知在人不在器苟意所自
適無絃可也
雷威斲琴無爲山中以指候之五音未得正[illegible]
忽一老人在傍指示曰上短一分頭豐腰殺已一日
施漆戊日設絃則庶可鼓矣忽不見自後如法斲
之無不佳絕世稱雷公琴
雷威作琴不必皆桐遇大風雪中獨往峩嵋酣飲著
蓑入深松中聽其聲連延悠颺者伐之斲以爲琴
妙過于桐有最愛重者以松雪名之

孫鳳有一琴名吐綬彈之不甚佳獨有人唱曲則琴
絃自相屬和因改名曰自鳴琴背有一孔若蛀者
一日有道人乞食因見曰此中有蛀不除之將速
朽袖中出一小竹筒倒黑藥少許孔中即有一綠
色虫走出背上隱隱有金線文道人納虫竹筒中
竟去自後唱曲琴絃不復鳴矣鳳怪之有博物君
子說及此事嘆曰此異寶也謂之鞠通有耳聾人
置耳邊少時即愈喜食梧桐尤愛古墨鳳始悟道
人竹筒中藥蓋古墨屑也

張弘靜有古琴漆光盡退色如黒石銘曰落花流水
一夕聞爪聲甚急躍啣琴書命婢以火燭之見斷
絃繁一鼠弘靜異之改名爲鼠畏
張機字仲景南陽人受業于張伯祖精于治療一日
入桐栢覓藥艸遇一病人求診仲景曰子之腕有
獸脉何也其人以實具對乃嶧山穴中老猿也仲
景出囊中丸藥畀之一服輙愈明日其人肩一巨
木至曰此萬年桐也聊以相報仲景斲爲二琴一
曰古猿一曰萬年

花靜婦沈滿願有寶琴此腹[illegible]曰漆松[illegible]
紅小閤未嘗離手
范文正喜彈履霜一操時人謂之范履霜
秦太虚妾字秋水指甲長數寸操縵目如舞二鼓琴
庭隺和鳴
六合園叟張老者娶韋恕女携歸王屋山庄恕長男
韋義方不識張老仙也居數年義方訪覓至庄甲
第樓臺雲烟縹緲及接張老衣冠偉異其妹服飾
尤世間所未見供奉殷勤翌日張老謂義方曰小
生欲暫遊蓬萊君宜戀此俄而五雲起于中庭張
老及其妹飛空而去追望莫而歸贈義方瑶琴一張
義方耳熟仙音手閑仙操每一鼓琴殆爲絕響
林和靖喜琴出入必隨每一鼓則二隺起舞和靖常
以之供客
恒山夕望東邊有青雲髣髴俄而見白隺集于臺
上倐忽化爲二神女舞于臺上拊落霞之琴歌清
吳春波之曲
昭靈閣有神女贈一水晶琴于婕妤後宮人啓匣視

之化爲白龍飛去
段文昌于舟中夜深彈琴忽外有嗟歎聲止息即無
如此數四乃緩軫遂寢夢一女年二十餘前拜曰
妾姓鄭名瓊父母早亡依于孀嫂不幸又沒來楊
子尋姨途遇史子王惟舉乘醉將逼辱妾以領巾
絞頸自殺抱恨四十年妾父母俱善琴適聽君琴
聲奇弄翕響不覺來此明旦文昌爲白其冤
陳益祥履吉得古琴二一曰古渡春游純陽琴也一
曰玄猨嘯月則石桐赤梓製極其精瑩如紫玉夜

半起弄宿鳥喧啾因憶少時有飄林醒鳥奪入水
起弄群之句可謂暗合

白傳用胡松節支琴聲更冷冷

蔡持正謫新州侍兒從焉善鼓琴嘗畜一白鸚鵡甚
慧蔡呼侍兒即扣一響板鸚鵡傳呼之後侍兒故
鸚鵡聞板聲猶傳言蔡不覺大慟因爲之詩曰
鸚鵡言猶在人琴事已非傷心瘴江水同渡不同
歸

琴名琅響内刻受賜道士魏中正奉旨斲崇寧馬

希亮奉　聖旨重脩偶係宋物

蔡仲山收求青太中祥符年西蜀葛亮劉馬希仁修
張受益收懷古斷紋如絲髮而赤色又一琴名霜鐘

孝宗垂覽墳典間亦好琴臺諫時以爲言上笑謂左
右彈琴何損于事勞此輩云然終不以爲忤也吳

買得古琴曰霹靂攜入都介巨璫以獻上試其音
清越喜甚出内帑千金以賜

王部之琴曰西省晨風聲達數里

青社李老世業醫術善鼓琴自言得嵇康之妙因醉

誤墜枯井中後有穴題曰玄都洞見一道士使李
鼓琴奏廣陵散曲道士曰爾所製也叔夜即爾前
身命酌石髓飲之又抽石架上素書展視療三十
六種風白丸子李歸遍療世人後數年乃斷穀仙
去

婺州蘭江有一士大夫家發地得琴長有大斷紋絕
無瑕疵之御府爲巨璫所沮曰此壙墓中物豈宜
進御遂給還其家聲雖帶濁以廣陵等大曲彈之
愈久而聲方出此琴恭聯去土氣當無比矣

貞元中城都雷生善斲琴至今尚有不墜其業精妙
無比彈者亦衆太和中有賀若夷爲待詔對文宗
彈一調上嘉賞賜朱衣至今傳爲賜緋調後有甘
黨亦爲上手

王子良得一琴質色甚古每一鼓清風忽發庭中梅
花飛動子良嘆曰此花不獨解語更能知音

鄭述祖聰敏有風檢爲先達所稱能鼓琴自造龍吟
十弄云嘗夢人彈琴寤而寫得當時以爲妙絕

宋世有嵇元榮羊蓋並善鼓琴云得嵇安道之法柳

吳興渾特盡其妙齊竟陵引爲法曹參軍雅被賞
狎王嘗置酒有謝太傅鳴琴在側以授吳興吳興
彈爲雅弄竟陵曰卿巧越嵇心妙臻羊體良質美
手信在今長豈止當世稱奇足可追蹤古烈
劉涓子善鼓琴製陽春白雪曲妙絕當世
南齊武帝賜江夏王峯寶裝琴
冰清古琴見二處其一岳柯程史所載爲大曆三年
三月三日雷氏斲貞元十一年七月八日再脩其
一爲唐開成中郭亮製建中靖國脩未知孰是

僧義海曰東坡琴詩亦未知琴大絃春溫和且平小
絃廉折亮以清絲聲皆然何獨琴也牛鳴盎雉登
木槪言宮商也八音宮角皆然何獨絲也聞者以
海爲知音
待詔朱文濟蔡裔賫琴阮詣中書彈上制鳳歸林寉
唳天等曲
唐太常寺言音律官田琮以上新增九絃琴五絃既
配十二律旋相爲宮隔八相生並已叶律在于雅
樂以旋宮相生之法畫爲圖以獻上覽之喜詔遷

琮職皇祐二年九月丁亥帝御崇政殿召近臣
雅樂因出太宗皇帝琴阮譜賜群臣
景祐年出兩儀琴十二絃琴以備雅樂兩儀琴者施
兩絃十二柱十二絃琴者如常琴之制增其絃以
象律呂之數又勅更造七絃九絃琴圜其首以祀
天方其首以祀地
鄭向言近有撰琴準用求律呂相生之聲圖轉應
律曆不符合
高宗賜洪皓御銘質制琴一張謂大臣曰古人制琴

不同各有所屬朕近出意作質樸以示不忘武備
之意
一人抱病手中指拘攣醫者言惟數運動以導其氣
之滯謂惟彈琴爲可即愈
瓠巴鼓琴而鳥舞魚躍
三士窮操者思革子所作也思革子與石文子叔愆
子爲友聞楚王賢而往見至獄巖衣寒糧乏自度
不能俱活二人以思革子爲賢推衣糧與之凍餒
而死思革子見楚王言酒嘉役設鍾鼓以樂之[illegible]

然後悲援琴而鼓作相與別散之音王曰子何悲
哉思華子曰臣友石文子叔經子慕大王高義來
謁至欽巖逢飄風暴雨衣寒糧乏度不俱活二子
推衣糧與臣凍餓而死今王陳酒殺羔樂賦不樂
而哀楚王賜思華子黃金百斤命左右相歛二子
葬之
余氏之女年十五善琴忽遘疾七日不食魂飛
其後如升其身在雲霧中見女仙人盡傳新曲受
弄清風等五十曲

魯直有癖弟畜漆琴而不御蟲蝨入焉魯直嘲之曰
龍池生壁蝨而未有對魯直之兄大臨但見床下
以溺器畜生魚問知其弟也大呼曰我有對矣乃
虎子養溪魚也
淮南有楊氏家溺器化為魚其腹雷鳴然暮以為
照鳴琴則燭然有光
琴鼓山者昔仙人邛疏嘗鼓鳳脩之琴于此山故名
琴鼓亦名鳳脩
成化間有豐城萬隆弘治間有錢塘惠祥高勝航遊

崔擅名當代人多珍之又樊氏路氏琴京師品為
第一
宋徽宗畜一玉琴長三尺六寸白如截脂
有琴名殷武鐵長三丈餘一段美玉文藻細甚三代
之寶宣和故物又歸大金今在御府每大朝會必
設之外庭
司業武公總太學儒官三十六人列飲于祭酒之堂
有一儒生抱琴而來歷階而升坐于樽俎之南鼓
有虞氏之南風賡之以文王宣父之操優游夷愉

追三代之遺音想舞雩之詠歎及暮而退充然若
有得也
都堂南門東道有古槐垂蔭至廣相傳夜深聞琴聲
省中郎有入相者俗謂之哏樹琴
錢塘沈振蓄一琴名冰清腹有晉陵子銘晉陵子杜
叔道號篆法類李戡山
四川黃陵廟有一琴名邛朽木匣于神前傳以為魯
般所造人以一指扶之輒能自行
南昌士家有古琴面上三穿孔然皆不當絃不得聲

號曰玲瓏玉有達官以千緡市之而去紹興諸
一士大夫家有琴穿亦不當絃今已亡矣
陳郡莊氏女精于女紅好弄琴有琴一張名曰[illegible]
每弄梅花曲聞者皆云有暗香人遂稱[illegible]曰
莊暗香女更以暗香名琴
歐文忠曰吾集古錄一千卷藏書一萬卷有琴一張
棊一局置酒一壺吾老其閒是爲六一居士
六一居士畜琴一張乃寶曆三年雷會所作其聲清
越如擊金石以東坡所得西蜀雷氏布爲[illegible]布上[illegible]

梅聖俞春雪詩可謂雙璧
清逸居士潘興嗣字延之公卿交薦辭不就隱居豫
章琴書自娛一日源禪師訪之見其鼓琴源曰老
老大大尤弄箇線索在對曰也要禪教響源曰也
不少對曰知心能幾人
秀州祥符院僧智和蓄一古琴製作精巧音韻清越
中刻李陽冰篆三十九字
趙閱道爲成都轉運使出行部內唯携一琴一龜坐
則看龜鼓琴嘗過青城山遇雪舍于逆旅衆人不

知其使者也或慢狎之公頹然鼓琴不問
薛德音生時有人送琴銘曰德音下又有五字曰天
水趙取利故小字天水名德音
錢塘僧淨暉字昭曠學琴于僧完初遂造精妙宜和
間乂居中都常得一舊琴係治之磨去舊漆三次
隱隱若有字痕重加磨礲得古篆霜鐘二字黃金
填之字畫勁妙有法中官陳彥和以七百金得之
別以珠爲徽白玉爲軫修成彈之淸越聲壓數琴
葉少蘊素好琴嘗從道士吳自然授指法又過廬山

崔閑相與遊南山十餘日閑蓋善琴者每坐必彈
泉上使彈終日不倦泉聲與琴聲相亂眞天籟也
後歸廬山倚琴而歌忽見二隺翩躚飛舞庭中少
蘊即蓄之不去每一鼓未嘗不起舞
高彥敬二琴其一後題金儒鳴玉唐大中五年處士
金儒斲此琴其名鳴玉高士談家寶藏六字已爲
人削去尚有蓄跡此琴乃宣和御府故物後歸大
金高士談者金人以與宋通被殺故或者惡而去
之其色赤如新栗殼斷紋隱起如蚖虬奇物也其

一三足𨼆峙皆美玉咸通中張越斵欵有小篆精
妙又有銘文漫漶不可識但見龍取像等數字
張約齋鎡性喜延山林湖海之士一日午餉後命左
右作銀絲供且戒之曰調和教好又要有真味衆客
謂必鱠也良久出琴一張請琴師彈離騷一曲衆
始悟銀絲乃琴絃也調和教好調和也又要有真
味蓋取淵明琴書中有真味之意也張本勲貴而
能知琴中真味亦賢矣哉
趙碧澗名由祚字茹之有古琴名爲雪夜冰
倪雲林善鼓琴每一曲必至終日甚有至夜分者與
琴常迥異常云蔭茂樹臨清池誦羲文之象爻彈
有虞之南風可以忘巳
鮮于伯機以震餘琴送趙文敏是許旌陽手植桐所
斵
林石橋云近世琴如趙都丞之大雅黄玉軫延松雪
今之趙子昂節齋之浮磬樊澤卜氏之奔雷皆有
名而不可得者
鎮江吳姓者徽人蓄一琴長大過于常琴徧身雕空

名玲瓏玉聲如洪鍾清夜彈之聞四五里古色木
潤三代器也
蜀皇甫直得古琴一張每臨池鼓之則見池水飛動
如魚躍直遂竭池索之泥下丈餘得琉璃琴軫二
具
伊南田戶店賈畬谷隱士趙彦安發一琴斵文奇古
聲韻清遠中題云霧中山三字人莫曉也後得
郡草堂閒話中載云雷氏斵琴多在峨嵋無爲霧
中三山方知爲雷琴矣
顧艳江東江子也善鼓琴每夜有一狐竊聽怪之乃
仗劒逐狐入大穴中掘得琴一張古色蒼潤聲亦
清越遂名爲狐貍琴
嘉靖間吾松張曲巖善琴性甚嚴整一夜登樓鼓琴
狂風忽作入窓頓開樓中明白如晝有五通神從
空中降拱立而聽曲巖鼓琴不輟直至雞鳴神去
樓窓宛然不開而天巳將明矣
當今善琴者惟陳放参暨其子秋陽秋陽一日鼓琴
遇一道者自言與君有舊須臾忽滅後秋陽抱疾

進者復至秋陽竟以病卒其父思之以琴置靈几每夜半必聞琴聲且達戶外

英宗御南薰殿召王翺李賢馬昂彭時呂原命小內侍三人鼓琴　上曰琴音足以養性襄在南宮自撫一二曲今不暇及矣曲調得於太監李永昌　先帝最精於琴三人皆不及也賢等叩頭曰　皇上歌南風之詩以解民慍　上賜金鑲雀頂博帶一條皆親授五人

莫廷韓得一古琴梅花斷紋聲極洪亮以二百金得之廷韓臥病此琴七絃俱斷病竟不起

鄉紳中好尚不一而好琴者絕少余幼時見莫中江善鼓琴與先君稱莫逆每當社會淸談竟日或闡究理學不及時務未嘗不索琴鼓弄先君曰爾我與琴可稱三友矣噫當今好琴者益鮮矣

余素好遊每當勝地必携琴而往癸丑春仲偶過天池山坐石臺撫琴奏莊周夢蝶一曲忽見二蝶飛來俱帶微黃色旋繞不已時集琴尾上時集指甲間曲終隨即飛去余甚異之因併記此

青蓮舫琴雅卷之三

雲間林有麟仁甫

襄子曰琴有五音宮商角徵羽以屬金木水火土以應四季春夏秋冬以配君臣民事物也其間有宮音而帶商音者商音而帶徵音者角音而帶宮與羽者徵音而帶羽者羽音而帶角者何也蓋宮者以土爲屬以應四季以尊爲君以絃爲一以數合八十一絲其聲重內有兼帶商音者乃爲君必以臣輔之也故初始於宮中附于商終歸于宮是以與於五六一四三絃後復畢於五六一四三絃此宮爲君王以藉民事物之平茂本乎柔以應剛故宮成　商者以金爲屬以應秋以輔爲臣以絃爲二以數合七十三絲其聲稍濁內有兼帶徵者所以分擘天下之事也故初始于商中及于徵終歸於商是以興于一六四七絃後復歸于一六四七絃也以商爲輔臣相君王以布文武之聲而揚天王之事故商成　角者以木爲屬以應春以民爲象以絃爲三以數合六十四絲其聲微濁

有帶宮者或帶羽者所以歸于宮羽之中清濁之內其初始于角中用於宮稍存于羽而終歸于角是以與于三七六絃後復畢於三七六絃也此角爲人民維持剛柔以自濟故角成　徵者以火爲爲以應夏以事爲配以絃爲四以數合五十四絲其聲稍清內有帶羽者所以正夏之時萬物暢茂賴水以滋養也故初始于徵中應于羽終歸于徵是以與于二四五七絃復畢於二四五七絃也此角爲事體本火屬運用人民借水以自制得剛柔之義故徵成　羽者以水爲屬以應冬以聚爲物以絃爲五以數合四十八絲其聲最清內有帶角者所以致陰欲求陽春以自配也故初始於羽中合於角終歸于羽是以與於五七二絃復畢於五七二絃也此羽爲成聚清物之衆本屬水就金以相生故羽成後世學者精通五音之相應並作止之源兼帶之意絃數之法何患不造古人之妙也

琴者樂之統也與八音並行然君子所常御禮云士無故不徹琴瑟以其能使人斂也雖在窮閻陋巷深山幽谷猶不失琴以琴之大小得中而聲音和足以和人意氣感人善心故琴之爲言禁也雅之爲言正也言君子守正以自禁也夫以正雅之聲動感正意故善心勝邪惡禁古之聖人君子慎所以自感其道行和樂而作者命其曲曰暢暢者言其道之美暢猶不敢自安不驕不溢好禮而暢其意也其遇閉塞憂愁而作者命其曲曰操操者言遇菑遇害困厄窮迫雖怨恨失意猶守禮義不懼不懾樂道而不失其操者也

高子曰琴者禁也禁止于邪以正人心以宣和氣今徒存其器古意則亡歐陽公云器存而意不存者此耳夫和而鳴者聲也參敘相應者韵也韵中成文謂之音故音之哀樂邪正剛柔喜怒發乎人心而形之理亂衆之廢興道之盛衰俗之成敗聽于音而可先知也知琴者以雅音爲正按弦須用指分明求音當取捨無迹運動閑和氣度溫潤故能操高山流水之音于曲中得松風夜月之趣于指

彈琴惟三聲散聲按聲泛聲是也泛聲應徽取音不假按抑得自然之聲法天之音音之清者也散聲以律呂應于地絃以律之次第是法地之音音之濁者也按聲抑揚于人人聲清濁兼有故按聲爲人之音清濁兼備者也今人不究意旨不事明師[illegible]折手之取音極[illegible]不知音運指而不知意[illegible]巧急緊諸奇逞高不求法於[illegible]揚之紛撥多散聲以類箜篌巧取按聲以同箏阮大失雅音重可笑耳孰知散按間出清以泛聲謂得中道今之俗譜更易不常變朴爲澆求異于人不知法古是猶抱琵琶而同伶人矣

琴有九德一曰奇輕鬆脆滑是也輕謂材輕鬆謂聲透脆謂聲之清美老桐木也滑謂聲之澤潤近水材也二曰古淳淡中有金石韵也三曰透年雖久遠膠漆不敗清亮而不咽塞四曰靜謂無炮埴以亂正五曰潤謂發聲不燥韵長不絕六曰圓謂聲韵渾然而不破散七曰清謂聲如風中鐸也八曰匀謂七絃無三實四虛之病九曰芳謂愈彈愈發久無乏聲外此又須左不按浮右不抗指音清不空音實不洪兩無按炮身無聲微伏手可彈落指音發此又琴也

琴備十二律其徽有短長可因以稽古律故以琴徽尚不然既以黃鍾爲九寸蕤賓爲三寸九分自三寸九分至九寸中間凡五十一寸則自第十三徽黃鍾至第七徽蕤賓當視徽長短以分五十一寸

自第七徽蕤賓至第一徽應鍾當視徽長短以算分五十一寸而方今中琴之制自十三徽黃鍾至十二徽大呂至十一徽太簇自一徽應鍾二徽無射至三徽南呂皆廣一寸二分自十一徽太簇至十徽夾鍾自三徽南呂至四徽夷則皆廣一寸六分自十徽夾鍾至九徽姑洗自四徽夷則至五徽林鍾皆廣二寸九分自九徽姑洗至八徽仲呂自五徽林鍾至六徽蕤賓皆廣三寸五分自八徽仲呂至七徽中徽自六徽蕤賓至七徽中徽皆廣三

寸三分合一寸四分一寸二分一寸六分二寸尤
分二寸五分三寸三分凡一十二寸九分正合黄
鍾九寸甤賓三寸九分共一十二寸九分之律於
左右六微其廣不過一十二寸九分而左右六律
其長當五十一寸若以五十一寸均分于一十二
寸九分則一寸四分者得五寸五分三釐一十二
分者得四寸七分四釐一寸六分者得六寸三分
二釐二寸九分者得一十一寸四分五釐五毫二
寸五分者得九寸八分七釐五毫三寸三分者
一十三寸三釐五毫若準此分寸損益而以分易
寸以釐易分以毫易釐以絲易毫則黄鍾九寸初
減五分五釐三毫而大呂當爲八寸四分四釐七
毫次減四分七釐四毫而太簇當爲七寸九分七
釐二毫又次減六分三釐二毫而夾鐘當爲七寸
三分四釐一毫又次減一寸一分四釐五毫五絲
而姑洗當爲六寸一分九釐五毫五絲又次減九
分八釐七毫五絲而仲呂當爲五寸二分八毫又
次減一寸三分三毫五絲而甤賓當爲三寸九分

四毫五絲又次加五分五釐三毫而林鍾當爲四
寸四分五釐七毫五絲又次加四分七釐四毫而
夷則當爲四寸九分三釐一毫五絲又次加六分
三釐二毫而南呂當爲五寸五分六釐三毫五絲
又次加一寸一分四釐五毫五絲而無射當爲六
寸七分九毫又次加九分八釐七毫五絲而應鍾
當爲七寸六分七釐六毫五絲又次加一寸三分
三毫五絲而黄鍾當爲九寸以此[illegible]減爲正當
然[illegible]此分寸布爲縱橫二十四間分爲宮商角徵
羽一百二十調其經緯錯綜與圖書造化廻不相
合前王制樂恐不如此
五音商者章也物成熟可章度也五行爲金五常爲
義五事爲言凡歸爲臣角者觸也物觸地而出戴
芒角也五行爲木五常爲仁五事爲貌凡歸爲民
宮者中也居中央暢四方倡始施生爲四聲綱也
五行爲土五常爲信五事爲思凡歸爲君徵者祉
也物盛大而繁祉也五行爲火五常爲禮五事爲
視凡歸爲事羽者宇也物聚藏宇覆之也五行爲

知意趣雖蕪何益徒多無補故人物風韻標格清潔指法勻服聲巧質有德口有髯腹有文章斯盡忝于琴也是故豐手焚香五徽端對身無傾斂足若射步左宜遶目右宜近岳甲不可長一米為度甲肉相半其聲不枯不宜飛舞作勢輕薄如欲手勢花巧以為善觀莫若推琴而起舞如欲聲音靚麗以為美聽莫若秦琴而彈箏此彈琴之大端本本也

左手中欲低而象鳳首食欲高而像鶴大欲蓋而奉

足總甲聲傷乾純肉聲傷鈍吟猱不可露起復貴有節歷弦蹲手腕合聲引上絃右手貴乎敲擊不雜遲速不亂溫雅莊重自然而然

琴聲淡則含古取則中規輕則不浮重則不粗拘則有權逸則自然力則不覺縱則自若緩則不斷急則不舞五音繁而不雜如水中之月和而不同如風中之松清簡勁古毋增客聲此琴之玄微也

凡散聲虛明嘹喨如天地之寬廣風水之澹蕩泛聲脆美輕清如蜂蝶之採花蜻蜓之點水按聲簡靜堅實如鐘鼓之巍巍山崖之磊磊

世傳琴曲宮聲十小調皆隋賀若弼製最妙一不溥金二不換玉三泛峽吟四越溪吟五越江吟六孤憤吟七清夜吟八葉下聞蟬九三清十七其名太宗改不博金曰楚澤涵秋改不換玉曰寒門積雪

凡彈琴輪指曰蟹行側轉指曰鶯鳴若全用甲則聲清而多思全用肉則聲濁重而不勻

通典曰一絃琴有十二柱柱如琵琶晉紀曰孫登居白鹿蘇門二山彈一絃琴按拾遺記云師延商樂

工也商時總脩三皇五帝之樂一絃之琴或作懸則地祇皆升是商代已有矣馬明生別傳曰明生入石室金床玉几彈琴有一絃五音並奏觀此則知一絃琴非止於孫登矣

通典曰柳惲嘗為文思有所屬援筆課中琴因以管為琴又以竹片約而束之使絃琴而聲亮舉以擊之以節曲按南史柳惲傳初父世隆寫曲彈琴為士流第一惲每奏父曲哀感復變體備寫古曲嘗詩未就以筆插琴坐客以筯扣之惲驚其韻哀

延壽吟 黃老吟 五香吟
飛龍引 走馬引 椎魚引
箜篌引 梁甫引 太雄引
東武引 白頭吟 青宵引
猛虎行 堂上引 燕歌行
君子行 妬娟行 秋胡行
豫章行 久軍行 長安行
洛陽道 平陵道 度隴道
度現山 飛天白雀
下古游春 綠水 幽居
坐愁 秋思此五曲蔡邕鬼谷先生所居製
廣陵散嵇康製 蜀明君劉備製 烏夜啼王義慶為武帝
[illegible] 失女怨[illegible]高製
十仙游 郢客歸思 楚歌行
楚客吟秋風 秋夜聞猿 清霄秋竹悲
燕初歸 玄雀唳 仙雀舞
寒松操 仙人勸酒 歸山雀
野老傾酒 稽康索酒 羽客銜杯

草蟲子 登隴望秦 竹吟風
哀松露 悲漢月 長清
短清 長側 短側凡四曲[illegible]
登高望引 幽人折芳桂 悲風吟
隴頭 鳳游春 神風操
望月操 雙飛操 霜鴻操
澗底松 嵓前桂 秋風落葉
怡神調 金丹熟 天女怨
華池燕 對竹吟 大胡笳十八拍[illegible]
小胡笳十九拍並蔡琰製 別胡兒 憶胡兒
大沙場 小沙場 出塞
入塞 皇甫 竹林七賢
拜仙壇 碎玉丰 葉下聞蟬
明君 相如題橋 平戎操[illegible]
楚澤吟不悔全也 塞門積雪不換玉也 越江吟
越溪吟 清夜吟 孤猨吟
寒山吟 三清[illegible] 看花回
月落西[illegible] 石[illegible]吟 對秋月

也少息用指彈按稍慢音定再彈也全扶用指雙[illegible]
抹雙挑中食指齊彈二絃如一聲也半扶用食中
指勾抹二絃如一聲也雙彈用中食二指齊抹勾
齊踢挑也雙刺用中食二指齊出齊入也鳴鈴用
大按七絃一路音不絕也到輪中食名指抹鈎打
三聲曰到輪也

上琴須當身端坐定右脚向前左脚向後如丁步以
琴腰於右膝上岳山向後焦尾向前用右禁指纏
絃緊扯大指挾住琴用左大指掐起一絃有聲即

任就纏禁指餘絃于上雁足也二絃照前右小指
纏絃靠膝用力緊扯左中指按一絃十二徽大指
散掐二絃得仙翁音是也三絃照前靠膝纏絃緊
扯左中指按一絃十徽大指散掐三絃得仙翁音
也也四絃照前靠膝纏絃左名指按二絃十徽大
指散掐四絃得仙翁音是也五絃照前靠膝纏絃
禁指緊扯左名指按三絃十徽半大指掐五絃得
仙翁音是也禁指餘絃纏下雁足也六絃照前靠
膝纏絃用力緊扯左名指按四絃十徽大指散掐

六絃得仙翁音是也七絃照前靠膝纏絃用力如
法緊扯左名指按五絃十徽大指掐七絃得仙翁
音是也上訖以琴按棹上身坐對五徽之間用右
手探琴岳山近軫邊三指出爲則彈指不過五徽
是矣

稽叔夜琴賦曰氣和故響逸絃急故聲清間遼故音
庳絃長故徽鳴此四者皆兼聲也

東坡曰[illegible]散聲音鮮琴之有散聲以琴面不平或焦
尾與岳高低不相應則其聲披此琴之病聲也

琴大絃散聲中黃鍾二太簇三仲呂四林鍾五南呂
六黃鍾七太簇世所傳琴曲五調以音律考皆仲
呂一均也宮調乃仲呂餘調仲呂四月之律陽氣
長養之月作五絃以歌南風此之謂也

春雷琴向爲宣和殿百琴堂稱最遂爲章宗御府第
一琴章宗以之殉葬凡十八年復出人間略無毫
髮動又爲諸琴之冠

虞龢琴刻曰歷山夜雨虎爪材梅花斷紋

古琴名

宋

蔡睿　朱仁濟　衛中正（慶曆中道士）

趙仁濟（奧醫中）　馬希仁（崇寧人先）

方端父　金淵（紹興）　金公路（紹興即金道）

陳亨道（崇寧）宗　嚴樽　馬大夫

樊澤氏　龔老（康）　趙節齋　梅四官人

林杲東　郭祐

元

趙菊齋　楊守齋　嚴古清（名字子安撫四之）

施溪雲　伯機　施谷雲　施牧州

明

高騰　朱致遠　惠桐岡　祝公望

祝海雀

絃絲蜀中爲上秦中洛下爲次山東江淮爲下由水土使然也今只用白色柘絲爲上次蚕次之絃畫永者以素質有天然之妙者朱絃則爲色所滯濁而失其本真也

琴徽古人所以不用金玉而貴蚌徽者蓋蚌有光彩得日光相射則愈煥發了然分明然當用海中方珠蚌方妙

挂琴不論寒暑不可挂近風露日色中及磚墻泥壁之處恐惹濕潤琴不發聲宜木格布骨屏當風透處挂之加以囊盛以遠塵垢或置床上被中以近人氣爲佳

按琴須作維摩樣搽膝不礙人膝連面高二尺八寸可入膝于案下而身向前宜郭公磚爲第一大則用瑪瑙石又大用堅木厚爲面再三加灰漆亦令厚四脚令壯更平不假粘綴則與石案無異承琴石面案固佳然薄必須厚一寸半許乃佳若用木面須二寸餘若得大栢木整木不用膠合以漆合之尤妙又見今人作琴卓僅容一琴須濶可容三四琴長過琴三之一試以案較琴聲便可見琴案上不可置香爐雜物於前

古琴先觀漆水漆光退盡儼如烏玉堅瑩如冰以斷紋爲證琴不歷五百年不斷愈久則斷愈多斷有數等有蛇腹斷有牛尾斷有面底俱斷有梅花斷

氏八篇名中蔡承人沒蠍撥龍氏九十九篇名燕與獸召見舒紹依林

郎孫孚

琴經一卷諸葛亮撰述制琴之始及七絃之音十三

徽所象之意

琴操引三卷晉孔衍撰以琴聲調中周詩五篇古操

引曲共五十五篇述所以命題之意

集類趙邪利琴勢譜九卷琴手勢譜一卷又有古手

法一卷趙惟暕琴書三卷陳拙大唐正聲琴譜十

卷齊嵩琴雅略一卷王大力琴聲韻圖一卷[illegible]

士琴譜十三卷又琴調四卷琴譜一卷呂渭李[illegible]

[illegible]廣陵止息譜各一卷

琴書一卷唐工部尚書李勉撰凡琴聲指法操名悉

載之

唐段安節撰琴籍九卷唐陳拙撰載琴家善識操名

及古帝王名士善琴者

琴書三卷唐翰林待詔趙惟暕述製琴律呂上古琴

名絃法共十二篇

[illegible]琴調僧道英琴德譜王邈琴譜沈氏琴書各一

卷琴譜調三卷李約撰 指法 琴略琴式圖各一卷琴[illegible]

纂要五卷謝莊琴譜三卷均手訣一卷蕭祐無射

商九調譜李勉琴譜說勉傳善鼓琴有譽張炎樓有審泉記王

大律琴聲律圖張淡正琴譜各一卷

宋祥符六年詔以太宗所製曲名三百九十及九絃

聲琴五絃阮譜字變絃法并調弄操引名共三百

三十六付史館太樂局

青蓮舫琴雅卷之三終

雲間林有麟仁[illegible]

蔡中郎琴賦

歷松岑而將降睹鴻梧於幽阻高百仞而不枉對修條而特處蹈通崖而往遊圖茲梧之所宜信雅琴之麗樸乃升伐其孫枝命離婁使布繩施公輸之剞劂遂雕琢而成器揆神農之初制盡聲變之奧妙抒心志之鬱滯

彈琴賦

清聲發兮五音舉韻宮商兮動徵羽曲引興兮繁絲撫然後哀聲既發秘弄乃開左手抑揚右手徘徊指掌反覆抑按藏摧於是繁絃既抑雅韻乃揚仲尼思歸鹿鳴三章梁父悲吟周公越裳青雀西飛別鶴東翔飲馬長城楚曲明光走獸率舞飛鳥下翔感激絃歌一低一昂

晉成公綏琴賦

伯牙彈而駟馬仰秣子野揮而玄鶴翔鳴清角發而陽氣亢白雪奏而風雨零

陳陸瑜琴賦

龍門奇樹上蘢雲霧根帶千仞之溪葉泣三危之露忽紛糅而交下務催殘而莫顧逢蔡子之見矜識高響於餘煙飛青雀兮歌綺殿引黃雀兮條離筵吟高松兮落春葉斷輕絲兮改夏絃歡曲舉而情躍引調奏而滯流連亦有[illegible]去國對此二年

嵇叔夜琴賦

猗桐之所生託峻嶽之崇岡含天地之醇和吸日月之休光鬱紛紜以獨茂飛英蕤於昊蒼且其山川形勢則盤紆隱磷礧磈岑嵓丹崖[illegible]若乃蘭被其東沙棠植其西涓子宅其陽玉醴涌其前玄雲蔭其上翔鸞集其巔乃斲孫枝準量所任至人攄思制為雅琴錯以犀象籍以翠綠絃以園客之絲徽以鍾山之玉爰有龍鳳之象古人之形伯牙揮手鍾期聽聲華容灼爍發采揚明伶倫比律田連操張進御君子新聲憀亮及其初調則角羽俱起宮徵相證參發並趣上下累應若乃高軒飛觀廣廈閒房冬夜肅清朗月垂光新衣翠粲纓徽流芳於是器冷絃調

心閑手敏觸攙如志唯意所擬初涉淥水中奏清徵
揹紘拔歌新聲代起雅曲向闌衆音將歇改韻易調
奇弄乃發或徘徊顧慕擁鬱抑按盤桓毓養從容秘
玩半落凌厲布濩淹散奕聲發越采采粲粲穆溫柔
以怡懌婉順敘而委蛇或乘險投會邀隙趣危嚶若
離鵾鳴清池翼若遊鴻翔曾崖或樓棲攙捋漂繚潎
冽遠而聽之若鸞鳳和鳴戲雲中迫而察之若衆葩
敷榮曜春風若次其曲引所宜則廣陵止息東武太
山飛龍鹿鳴鵾雞遊絃更唱迭奏聲若自然下逮
俗蔡氏五曲王昭楚妃千里別鶴論其體勢詳其
聲器和故響逸張急故聲清間遼故音卑絃長故
鳴性潔淨以端理含至德之和平誠可以感盪心志
而發洩幽情矣

嵇中散

五音不彰孰表大音至人善寄暢之雅琴聲由動發
趣以虛深

王珣琴贊

穆穆和琴至至愔愔如彼清風冷然經林

謝惠連琴贊

嶧陽孤桐裁爲鳴琴體兼九絲聲備五音重華撫揮
以養人心孫登是玩取樂山林

謝朓詠琴

洞庭風雨幹龍門生死枝雕刻紛布濩沖響鬱清危
春風搖蕙草秋月滿華池是時操別鶴淫淫客淚垂

和王中丞聞琴

涼風吹月露圓景動清陰蕙風入懷抱聞君此夜琴
蕭瑟滿林聽輕鳴響澗音無爲澹容與蹉跎江海心

張融憂且吟

鳴琴當春夜春夜當鳴琴鳴人不及樂一作自不樂何似
千里心

陶淵明北窓三友上絃

知我故來意取琴爲我彈上絃驚別鶴下絃操孤鸞

丘遲題琴材一作朴奉柳吳興

邊山此嘉樹搖影出雲垂清心有素體直幹無曲枝
凡耳非所別君子特見知不辭去根本造膝仰光儀

劉溉詠琴

劉長卿幽琴

月色滿軒白琴聲宜夜闌飈飀青絲上靜聽松風寒
古調雖自愛今人多不彈向君投此曲所貴知音難

釋彪寶琴

吾有一寶琴價重雙南金刻作龍鳳像彈為山水音
星從徽裡發風來絃上吟鍾期不可遇誰辨曲中心

獨孤及初晴抱琴登馬退山對酒望遠醉後作

年長心易感況為憂患縈羅圍追世故行止兩茫然
王旅方伐叛虎臣皆被堅鄙人書儒服甘就南山田
望檻上高磴超遙望平川滄江大如練隱隱入遙天
荒服何所有山花雪中燃寒泉得日景吐霧鳴濺濺
舉酒勸白雲唱歌慰頹年微風度竹來韻我號鍾絃
一彈一引滿耳熱知心宣曲終余亦酣起舞山水前
人生幾何時太半百憂煎今日羈愁破始知濁酒賢

白居易船夜援琴

鳥棲魚不動月照夜江深身外都無事舟中只有琴
七絃為益友兩耳是知音心靜即聲淡其間無古今

白居易夢得相過援琴命酒因彈秋思偶詠所懷兼寄繼之待價二相府

閑居靜侶偶相招小飲初酣琴欲調我正風前弄秋
思君應天上聽雲韶時和始見陶鈞力物遂方知盛
聖朝雙鳳棲梧魚在藻飛沉隨分各逍遙

白居易對琴待月

竹院新晴夜松窗未臥時共琴為老伴與月有秋期
玉軫臨風久金波出霧遲幽音待清景唯是我心知

白居易夜調琴憶崔少卿

今夜調琴忽有情欲彈惆悵憶崔卿何人解愛中徽
上秋思頭邊八九聲

白居易琴

置琴曲几上慵坐但含情何煩故揮弄風絃自有聲

白居易郡中夜聽李山人彈三樂

風琴秋拂匣月戶夜開關榮啟先生樂姑蘇太守閑
傳聲千古後得意一時間却怪鍾期耳唯聽水與山

白居易好聽琴

本性好絲桐塵機聞即空一聲來耳裏萬事離心中
清暢堪銷疾恬和好養蒙尤宜聽三樂安慰白頭翁

白居易聽彈湘妃怨

玉軫朱絃瑟瑟徽吳娃徵調奏湘妃分明曲裏愁雲

雨似道蕭郎久不歸

白居易聽幽蘭

琴中古曲是幽蘭為我殷勤更弄看欲得身心俱靜

好自彈不及聽人彈

白居易雨中聽琴者彈別鶴操

雙鶴分離一何苦連陰雨夜不堪聞莫教遷客孀妻

聽嗟嘆悲啼泥殺君

白居易廢琴

絲桐合為琴中有太古聲古聲澹無味不稱今人情

玉徽光彩滅朱絃塵土生廢棄來已久遺音尚泠泠

不辭為君彈縱彈人不聽何物使之然羌笛與秦箏

白居易和微之聽妻彈別鶴操因為解釋其義

依韻加四句

義重莫若妻生離不如死誓將死同穴其奈生無子

商陵追禮教婦出不能止舅姑明旦辭夫妻中夜起

起聞雙鶴別若與人相似聽其悲唳聲亦如不得已

青田八九月遼城一萬里徘徊去住雲嗚咽東西水

寫之在琴曲聽者酸心髓況當秋月彈先入愁人耳

怨抑掩朱絲沉吟停玉指一聞無兒歎相念兩如此

無兒雖薄命有妻偕老矣幸免生離別猶勝商陵氏

白居易清夜琴興

月出鳥棲盡寂然坐空林是時心境閑可以彈素琴

清泠由木性恬淡隨人心心積和平氣木應正始音

響餘群動息曲罷秋夜深正聲感元化天地清沉沉

白居易和殷協律琴思

秋水蓮冠春草裙依稀風調似文君煩君玉指分明

語知是琴心佯不聞

白居易彈秋思

信意閑彈秋思時調清聲直韻疏遲近來漸喜無人

聽琴格高低心自知

白居易夜琴

蜀桐木性實楚絲音韻清調慢彈且緩夜深十數聲

入耳淡無味愜心潛有情自弄還自罷亦不要人聽

白居易琴酒

耳根得聽琴初暢心地忘機酒半酣若使啓期兼解
醉應言四樂不言三

白居易五絃彈

五絃彈五絃彈聽者傾耳心寥寥趙璧知君入骨愛
五絃一一為君調第一第二絃索索秋風拂松疎韻
落第三第四絃冷冷夜鶴憶子籠中鳴第五絃聲最
掩抑隴水凍咽流不得五絃並奏君試聽淒淒切切
復錚錚（一作鐵擊珊瑚一兩曲冰寫玉盤千萬聲鐵
聲殺冰聲寒殺聲入耳膚血憯寒氣中人肌骨酸曲

終聲蓋欲半日四座相對愁無言座中有一遠方士
唧唧咨嗟（一作咨）聲不已自歎今朝初得聞始知孤負
平生耳唯憂趙璧白髮生老死人間無此聲遠方士
爾聽五絃信為美吾聞正始之音不如是正始之音
其若何朱絃疏越清廟歌一彈一唱再三歎曲淡
節稀聲不多融融洩洩召元氣聽之不覺心平和人情
重今多賤古古瑟有絃人不撫自（一作更）從趙璧藝成
來二十五絃不如五

白居易和順之琴者

陰陰花院月耿耿蘭房燭中有弄琴人聲貌俱如玉
清冷石泉引雅澹松風曲遂使君子心不愛凡絲竹

松下琴贈客

松寂風初定琴清夜欲闌偶因群動息試撥一聲看
寡鶴當徽怨秋泉聽指寒慙君此傾聽本不為君彈

白居易問支琴石

疑因星隕空中落歎被泥埋澗底沉天上定應勝地
上支機未必及支琴提攜拂拭知恩否雖不能言合
有心

崔湖州贈紅石琴薦煥如錦文無以荅之以詩
酬謝

頳錦支綠綺韻同相感深千年古澗石八月秋堂琴
引出山水思助成金玉音人間無可比比我與君心

劉[illegible]彈琴

[illegible]青琴何清幽彈為風入松崖谷颯已秋
[illegible]雪泉魚躍洪流余欲讚世人明月難暗投
感歎未終曲淚下不可收嗚呼鍾子期零落歸山丘
死而若有知魂兮從我遊

王績山夜調琴
促軫乘明月抽絃對白雲從來山水韻不使俗人聞
李白酬裴侍御留岫師彈琴見寄
君同鮑明遠邀彼休上人鼓琴亂白雪秋變江上春
瑶草緑未衰攀翻寄情親相思兩不見流淚空盈巾
李白月夜聽盧子順彈琴
閑夜坐明月幽人彈素琴忽聞悲風調宛若寒松吟
白雪亂纖手緑水清虚心鍾期久已殁世上無知音
李白幽澗泉
拂彼白石彈吾素琴幽澗愀兮流泉深善手明徽高
張清心寂歷似千古松颼飀兮萬尋中見愁猿弔影
而危處兮叫秋木而長吟客有哀時失志而聽者淚
淋浪以沾襟乃緝商綴羽潺湲成音吾但寫聲發情
於妙指殊不知此曲之古今幽澗泉鳴深林
聽蜀僧濬彈琴
蜀僧抱緑綺西下峨眉峯為我一揮手如聽萬壑松
客心洗流水餘音入霜鐘不覺碧山暮秋雲暗幾重
錢起送彈琴李長史往洪州
抱琴為傲吏孤棹復南行幾度秋江水皆添白雪聲
佳期來客夢幽思緩王程佐牧無勞問心和政自平
李山甫贈彈琴李處士
情知此事少知音自是先生枉用心世上幾時曾好
古人前何必更沾襟致身不似笙簧巧悦耳寧如鄭
衛音 只恐樹七條線子期師曠兩沉沉
白行簡咏夫子鼓琴得其人
宣父窮玄奥師襄受素琴稍殊流水引全辨聖人心
[illegible]聲餘感惻仁意自深泠泠傳妙手[illegible]振空林
促調清風至操絃白日沉曲終情不盡今古仰知音
孟郊聽琴
颯颯微雨收翻翻橡葉鳴月沉亂峯西寥落三四星
前溪忽調琴隔林寒錚錚聞彈正弄聲不敢枕上聽
迴燭整頭簪漱泉立中庭定步屐齒深貌禪目冥冥
微風吹衣襟亦認宮徵聲學道三十年未免憂死生
孟郊夜集汝州郡齋聽陸僧辯彈琴
康樂寵詞客清宵意無窮徵文北山外借[illegible]南樓中
千里愁併盡一樽歡暫同胡為戛楚吟淅瀝還[illegible]風

釋虛中聽軒轅先生琴

訣妙與功精通霄漢上橫一堂風泠淡千古意分明

坐容神魂凝巢會耳目傾酷哉傷紂世曾不遇先生

張喬聽琴

清月轉瑶軫弄中湘水寒能令坐來客不語自相看

靜恐鬼神出急疑風雨殘幾時歸嶺嶠更過洞庭彈

元稹黃草峽聽柔之琴二首

胡笳夜奏塞聲寒是我鄉音聽漸難料得小來辛苦

學又應知向峽中彈

[illegible]

其二

別鶴淒清覺露寒離聲漸咽命[illegible][illegible]君伴我涪州

宿猶有心情徹夜彈

元稹聽妻彈別鶴操

別鶴聲聲怨夜絃聞君此奏欲潸然商陵五十知無

子便付琴書與仲宣

元稹五絃行

美人爲我彈五絃塵埃忽靜心悄然古刀幽磬初相

觸千珠貫斷落寒玉中曲又不喧徘徊夜長月當軒

如伴風流縈艷雪更逐落花飄御園獨鳳寡鳳有[illegible]

隱碧霄來下聽還近燕姬有恨楚客愁言之不盡[illegible]

能盡末曲感吾情解幽釋結和樂生壯士有仇未得

報拔劍欲去憤已平夜寒酒多愁遇明

盧綸重同暢當裴公院聞琴

悞以音聲近遠公請將微軫付秋風瀟湘硤流吹不

盡月華如在白波中

盧綸河口逢江州朱道士因聽琴

廬山道士夜携琴映月相逢辨語音引坐霜中彈一

[illegible]

弄滿船商客有歸心

舊竹亭聞琴

石室寂[illegible]聞[illegible][illegible]氣衆坐來山水操絃斷弔道塊

常建聽琴秋夜贈寇師

琴當秋夜聽況是洞中人一指指應法一聲聲[illegible]神

寒蟲臨砌默清吹裊燈頻何必鍾期耳高聞自可親

常建江上聽琴

江上調玉琴一絃清一心泠泠七絃遍萬木澄幽陰

能使江月白能令江水深始知梧桐枝可以徽黃金

孟浩然聽鄭伍情琴

阮籍推名飲清風坐竹林半酣下衫袖拂拭龍唇吟一杯彈一曲不覺夕陽沈余意在山水聞之諧夙心

韋應物聽嗣里第聽元老師彈琴

竹林高宇霜露清朱絲玉徽多故情暗識啼烏與別鶴祗緣中有斷腸聲

韋應物司空主簿琴席

坤華方散滿氣猶含露濤景發清琴幽期默玄作怡留迎門宣意繼敘迴風度擢柳雖已終忡忡在

幽素

曹鄴聽劉尊師彈琴

曾遊清海獨聞蟬又向空山夜聽泉不似秦堂人靜後秋聲長在七條絃

僧貫休風琴引

按吳絲雕楚竹高託天風拂爲曲一一宮商在素空鸞鳴鳳語翹梧桐夜深天碧松風多孤窗寒夢驚流波愁魂傍枕不肯去翻疑住處隣湘娥金風聲盡薰風發冷冷虛堂韻難歇常恐聽多耳漸鬆清音不絕

知音絕

僧貫休風琴

王喬心爲造化功一枝青竹四絃風寒[illegible]聽[illegible]更深後如在嵩山明月中

僧貫休秋夜聽業上人彈琴

爲物都寂寂堪聞彈正聲人心盡如此天下自和平湘水瀉秋碧古風吹太清往年廬嶽奏今夕更分明

僧貫休聽僧彈琴

家近吳王古戰城海風終日打樓聲今朝鄉思渾堆

積琴上聞師大雅行

李賀聽穎師琴歌

別浦雲歸桂花渚蜀國絃中雙鳳語芙蓉葉落秋鸞離越王夜起遊天姥暗珮清臣敲水玉渡海蛾眉牽白鹿誰看挾劍赴長橋誰看浸髮題春竹竺僧前立當吾門梵宮真相眉稜尊古琴大軫長八尺嶧陽老樹非桐孫涼館聞絃驚病客藥囊暫別龍鬚席請歌直請卿相歌奉禮官卑復何益

方干聽段處士彈琴

幾年化為七條絲元化分功十指知臬逝幽音離石
底松含細韻在霜枝窓東顛鬼初聞夜竹上寒泉欲
散時唯有此中心更靜聲聲可作後人師

韋莊聽趙秀才彈琴

滿匣冰泉咽又鳴玉音閑澹入神清巫山夜雨絃中
起湘水清波指下生蜂簇野花吟細韻蟬移高柳迸
殘聲不須更奏幽蘭曲卓氏門前月正明

沈佺期霹靂引

歲七月火伏而金生客有鼓琴於門者奏霹靂之商
聲始戛羽以騞砉終扣宮而砰䃔電耀耀兮龍躍雷
闐闐兮雨冥冥氣嗚唫以會雅態歘翕以橫生有如驅
千旗制五兵截荒虺斬長鯨𧨅與廣陵比意別雀㣲
精而已俾我雄子魄動毅夫髮立懷恩不淺武義雙
輯視胡若芥翦羯如拾豈徒慷慨中進備群樂之翕
習哉

岑參秋夕聽羅山人彈三峽流泉

皤皤岷山老抱琴鬢蒼然衫袖拂玉徽為彈三峽泉
此曲彈未半高堂如空山石林何颼颼忽在窻户間
繞指弄嗚咽青絲激潺湲演漾怨楚雲虛徐韻秋煙
疑兼陽臺雨似逐巫山猿幽引鬼神聽淨令耳目便
楚客腸欲斷湘妃淚斑斑誰裁青桐枝緪以朱絲絃
能含古人曲遞與今人傳知音難再逢惜君方老年
曲終月已落惆悵東齋眠

李季蘭聽蕭叔琴彈三峽流泉歌

妾家本住巫山雲巫山流泉常自聞玉琴彈出轉寥
夐直似當時夢裏聽三峽迢迢幾千里一時流入幽
閨裏巨石崩崖指下生飛泉走浪絃中起初疑憤怒
含雷風又似嗚咽流不通迴湍曲瀨勢將盡時復滴
瀝平沙中憶昔阮公為此曲能令仲容聽不足一彈
既罷還一彈願似流泉鎮相續

韓愈聽穎師彈琴

昵昵兒女語恩怨相爾汝劃然變軒昂勇士赴敵場
浮雲柳絮無根蔕天地闊遠隨飛揚喧啾百鳥群忽
見孤鳳凰躋攀分寸不可上失勢一落千丈強嗟余
有兩耳未省聽絲篁自聞穎師彈起坐在一旁推手
遽止之濕衣淚滂滂穎乎爾誠能無以冰炭置我腸

擁聲聲猶帶髮衝冠

皇甫冉屏風上各賦一物得携琴客

不是向空林應當盤石白雲知隱處芳草迷行跡

如何祇役心見爾携琴客

盧仝風中琴

五音六律十三徽龍吟鶴響思庖羲一彈流水一彈

月夜月風生松樹枝

岑說送尹補闕元凱琴歌

鳳哉鳳哉啄琅玕飲瑤池[illegible]之山叢中鬬有鳳[illegible]

[illegible]覺

人感氣飛來飛來自歌自舞先生[illegible]之[illegible]

雖衆雛故山曲其鳴喈喈其鳴喈喈欲往銜之欲去

來去別嘗鳳心徘徊明年阿閣梧桐花葉開群飛鳳

歸來群飛鳳歸來

王建聽琴

無事此身離白雲松風溪水不曾聞至心聽着仙[illegible]

引今看青山圍繞君

楊巨源僧院聽琴

禪思何妨在玉琴真僧不見聽時心離聲怨調秋堂

夕雲向蒼梧湘水深

趙嘏代人聽琴二首

抱琴花下不勝春問容相思淚滿巾第五指中心最

只教琴中寄與何人

其二

湘妃不怨九疑雲楚水連天坐憶君惟有啼烏名

自悲教嗚咽夜長聞

裴夷直贈美人琴絃

應從本指封余懷萬態千情料可知今夜盤前湘水

[illegible]

怨殷勤封在七條絲

薛能秋夜聽琴

十指宮商鄰上秋七條絲動雨脩脩空堂半夜孤燈

冷彈者鄉心欲白頭

司馬禮夜聽李山人彈琴

瑤琴夜久絃秋清楚客一奏湘煙生曲終聲盡意不

盡月照竹軒紅葉明

孫玄照琴中歌

相如曾作鳳兮吟昔被文君會此音今日孤鸞還

語痛哉傒子不彈琴

齊己贈琴客

曾携五老峯前過幾向雙松石上彈此境此聲誰肯[illegible]
愛漱天明落滿長安

聽琴

已作緑絲寄深底澗水松風生十指自分知音稀尚
嫌[illegible]更入何人耳

張[illegible]題琴堂

[illegible]解[illegible]解作不得天一經書在腹內身即騰騰處世
間心即逍遥出天外

蘇東坡聽僧昭素琴

至和無攫醳至平無按抑不知微妙聲究竟何從出
散我不平氣洗我不和心此心知有在尚復此微吟

聽賢師琴

大絃春温和且平小絃廉折亮以清平生未識宫與
角但聞牛鳴盎中雉登木門前剝啄誰扣門山僧未
閑君勿嗔歸家且覓千斛水淨洗從來箏笛耳

文與可琴銘

攫之幽然如水赴谷醳之蕭然如葉脱木按之喑然
應指而長言者似君置之𢘿然遺形而不言者似僕

與可好作楚辭故有長言似君之句鄧忠論其不言之深深之論此言以爲指法之妙可

蘇東坡十二琴銘

[illegible]陵孤桐

[illegible]陵孤桐下嶧琴材如淵泉響深林聖凡稱成丁
卯器若名之張益老

香林八節

河潤之水多土其聲厚以沉江漢之水多石其聲激
而清香林八節是謂天地之中山水之陰

號鍾

薄則播厚則石侈則哆弇則鬱長甬則震無此五疾
則鳴而中律是謂號鍾之實

玉磬

其清越以長者玉也聽萬物之秋者磬也寶如是中
藜藿不再食以是樂饑不以告糴

松風

忽乎青蘋之末而生有極于萬竅號怒而實無失其

蕩枝播葉霎而脫其枯風鳴松耶風鳴松耶

古媧黃

煉石補天之年截匏比竹之音雖不可得見亦知古之猶今木聲和然當於人心非參寥者孰剖其深

南風

聲歌南風舜作則欲報父母天罔極

歸隺

琴祭三疊舞胎仙肉飛不到夢所傳白隺歸來見曾玄龍頭松風入朱絃

秋風

秋風從而草木先驚應秋者當直而虛不平者變秦之也厲可悟之聲不戰者善勝傷手者代匠悲莫悲於湘纍莫樂于濠上

魚根

濠梁大須肅然于萬物之表橋項貫鰓闖然于一葦之航與鷗鷺而物化發山水之天光驚潛魚而出聽是謂魚根

九州璜

釣漁得九州之璜遊紂得九州之王涅沉乎射鮒之谷委蛇乎鳳皇之堂其音不爽惟德之常

天球

天球至意合以大力作者七人傳以華國有蔚者桐偃于下陽之庭奏刀而玉質成器而金聲山川昇之耶其天性之耶

蘇東坡聽武道士彈賀若

清風終日自開簾涼月今宵肯挂簷琴裏若能知賀若詩中定合愛陶潛

蘇東坡次韻子由彈琴

琴上遺聲久不彈琴中古意本長存苦心欲記常迷舊信指如歸自着痕應有仙人依樹聽空教瘦隺舞風騫誰知千里溪堂夜時引驚猿撼竹軒

蘇東坡破琴詩

破琴雖未修中有琴意足誰云十三絃音節如佩玉新絃亂高張余音不附木宛然七絃箏動與世好逐陋矣房次律因循墮流俗懸知董庭蘭不識無絃曲

歐陽文忠贈陳高士琴歌

昨夜西風起白蘋從前湖海[illegible]華感今懷古無限
事桂頰開思一愴神瓊宮先生鼓五絃一調一弄紛
我心留原宋玉不可挽西風黃葉爲知音初聞如風
吹竹竹聲如雨灑芭蕉淒然如雁聲遠遠溫然如
訴人天怨而轉調[illegible]復急海風吹起怒濤立夜深
丹竹蓬山神宮不管龍泣頓又換指清而和壯
[illegible]春風多露橋月樹風雨夕如此杜牧愁奈何
今宵如風送急雨寂寞孤鴻落寒渚昏昏月色老後
遊仙芳風光新鶯語又如聘宦喚春歸似寒鴉[illegible]
睛川良宵物畔響秋蛩清晝林間[illegible]
不堪比使人欲悲復歡喜五月葛亮[illegible]九月[illegible]
軻過易水此聲喜喜復哀哀我志渺[illegible]江濤方且
琵琶亭下坐倏又聲孤臺上面琴聲[illegible]我心[illegible]
心多少平生事絃中招我棲林泉指下呼我入宮[illegible]
上界瑤池玉浪寒鳳凰樓閣羅千官紫皇宴坐蒼琳
宮豈復知我猶人間[illegible]今風蕭蕭十萬彩女歌
雲璈自憐蹤跡今塵土安得金軺復賜桃青瑣真人
騎白鸞日往日復玉京山不念曾與同僚時清都聲
闕何時還紫清夫人侍帝軒朝朝嫣然妙華門盍思
人世此妻苦金魚玉雁憑誰傳琪花開遍翠微臺彩
鳳舞徹霓雲仙麒麟守任虎關嚴獬豸時復森其前
不成終身只人世吾身不癲心亦愁粗且神霄見一
官早作爛風鞭霆計此曲此曲君休彈老眼無淚徒
悲酸自知逍遙時節近與君一笑開懽顏太華宮中
多白道以金爲花玉爲根上有瓊甲金絲龜夜吸柔
露花間眠紫瑛殿深不可詰時有火鈴飛出入殿中
仙宮季雲耕三千玉娥傍侍立此般景象猶未忘所
以思念時悲傷聞君琴聲洗我心自盍森然發天元
我昔神霄西臺裏雪肌玉膚冰霜齒長歌一曲驚帝
闕解使八鸞舞神水又常飛過廣寒宮一見嫦娥瓊
玉容不敢稽首便行過後復呼我醉瑤鐘水府左仙
蕚綠華身居東華帝子家時以瑤琴鳴五霞一聲彈
落瓊花基上元太真安長仙日事玉皇上君前玉龍
嬌癡不肯舞獨自奏帝鳴鸞絃此聲遠矣吾不見人
聞琴聲更多變誰能以此清淨心許多悲懽相糾纏
瓊宿先生然我言我是霆司筆墨仙昔爲東華校籍

原缺第三十七、三十八葉

聽趙琴士鳴絃

我尋屏跡到猿啼雲滿山前花滿溪高峯壁立七十二風生雨腋天可梯煉師兩鬢東風黑紺天不流月光白露寸咬雨昨已晴松帷長空夜瑟瑟與濃抱石玄以輕得意七絃横玉繩藤頭指弄響玲玲槃然奪目三十星初如雨滴芭蕉夜久坐梧桐猿啼飛死然幽澗聽鳴泉偶雜滴瀝憂滿良先疑易水渡別輞巳物似勸無■別美人錯似別項籍壯士鐵笛吹孟婆不然雙蛾南南北或者婦牟蘇武服絨中何似湘妃怨指下爲甚明妃怨又非林下■■更匪胡笳■晚秋自然雁聲下塞忽覺蟬聲過南樓君休彈聲我要聽滿懷今古興亡病蒼梧雲愁處舜遠與湖雲出軒轅今一聲一聲復一聲不啻世間銀 髮彈盡天涯夕陽影又向山中彈月明胡長鄉去已久韓■瓊無此手玉帝聞未曾人間空白首柳花霏霏滿江城城外海棠紅淚傾恐君餘思更未已爲我春晝晴

歐陽文忠彈琴效賈島體

古人不可見古人琴可彈彈爲一作琴古曲聲如一作其聽古人言琴聲雖可聽琴意誰能論横琴置牀頭當午一作牛曝背眠夢見一丈夫嚴嚴古衣冠登牀取之坐一作調作南風絃一奏風雨來一作雨再鼓變雲煙鳥獸盡嚶鳴草木亦滋蕃乃知太古時未遠可追還方彼夢中樂心知口難傳一作口難既覺失其人起坐涕汍瀾

江上彈琴

江水深無聲江雲夜不明抱琴舟上彈棲鳥林中驚遊魚爲跳躍山風助清泠境寂聽愈真絃舒心已平用茲有道器合此無累情經緯文章合諧一作調和雌雄鳴颯颯驟風颼隆隆隱雷霆無射變凜冽黃鍾催發生詠歌文王雅怨刺離騷經二典意澹薄三盤語丁寧嘆息此琴意誰可聽

送琴僧知白

吾聞夷中琴已久常恐老死無其傳夷中未識不得見豈謂今逢知白彈遺音彷彿尚可愛何況之子傳其全孤禽曉警秋野露空澗夜落春巖泉二年遷謫寓三峽江流無底山侵天登臨探賞久不厭每欲■

画存于前豈知山高水深意久以寫此朱絲絃酒酣
耳熱神氣王聽之為予心蕭然灩陽山高雪三尺有
客擁裘吟苦寒負琴此走乞其贈辨我此句為之先

聽平戎操

西戎負固稽天誅勇夫戰死志士議上人知白為何
者年少力壯逃浮屠自言平戎有古操抱琴欲進為
我彈我材不足置廊廟力弱又不堪戈殳遭時有事
獨無用偷安飽食與汝俱爾知平戎竟（一作競）何事自
古無不由吾儒周宣六月伐玁狁漢武五道征匈奴
方叔召虎乃良將衛青去病誠區區建功立業當盛
世後世稱詠于詩書平生又欲慕賈誼長纓直欲繫
單于當衛陣撿閑面略有策不獻空躊躇慚君為我
奏此曲聽之不覺起行推琴置（一作罷）酒恍若失誰
謂子琴能自娛

三琴記

吾家三琴其一傳為張越琴其一傳為樓則琴其一
傳為雷氏琴其制作皆精而有法然皆（一作要）不知是
否要在其聲如何不問其古今何人作也琴面皆有
橫紋如蛇腹世之識琴者以此為古琴蓋其漆過百
年始有斷文用以為驗耳其一金暉其一石暉其一
玉暉金暉者張越琴也石暉者樓則琴也玉暉者雷
氏琴也金暉其聲暢而遠石暉其聲清實而遠玉暉
其聲和而有餘今人有其一已足為寶而余兼有之
然惟石暉者老人之所宜也世人多用金玉蚌琵暉
此數物者夜置之燭下炫燿有光老人目昏視暉難
準惟石無光置之燭下黑白分明故為老者之所宜
也余自少不喜鄭衛獨愛琴聲尤愛小流水曲平生
患難南北奔馳琴曲率皆廢忘獨流水一曲夢寢不
忘今老矣猶時時能作之其他不過數小調弄足以
自娛琴曲不必多學要于自適琴亦不必多藏然業
已有之亦不必以患多而棄也嘉祐七年上巳後一
日以疾在告學書信筆作歐陽氏三琴記

又琴枕記

介甫嘗言夏月晝寢方枕為佳問其何理云睡久氣
蒸枕熱則轉一方冷處然則真知睡者耶余謂夜彈
琴唯石暉為佳蓋金蚌瑟瑟之類皆有光色燈燭照

之則炫燿非老翁夜覩所宜白石照之無光唯目
者爲便介甫知瞻與鰥者余知暴瞎直以老而目昧
耳是皆可笑余家石暴琴得之二十年昨因患兩目
中指拘攣醫者言唯數運動以導其氣之滯者謂唯
彈琴爲可亦尋理得十餘年已忘諸曲物理損益相
因固不能窮至於如此老莊之徒多寓物以盡人情
信有以也哉

白玉蟾琴樂序

葛峰黃冠師王君喚琴於西湖之上瓊山白玉蟾自
吉而杭適與之會相與一笑而坐瓊山仰天俯水與
喟而嘆曰望長天兮烟空觀逝水兮風寒聊身世與
如寄若有贅乎兩閒王君解此遂爲鼓琴始乎瓔冠
整襟危坐凝神調絃拂軫壯觽拭徽旣而作一曲瓊
山聞之如春風鳴條黃鸝有聲雲寒雨暝在乎遠汀
條而聲回十指俱暖花神入絃林雀姚姚復轉一腔
聲如南風梲大歸燕吒喃簾櫳忽忽撚抹其韻虛豁
如在池亭蓮花爆發移宮換羽變入姑洗七絃淒涼
使我消﨟或詳頓促如秋空雲千林暝合孤尖啼猨
飛絃舞軫意在霄漢翠樹鳥號萬山岼嶙然漠然
如指如氷又如竹屋霏霏雪落瓊山驚嘆而目謝曰
洞中之琴如登崑崙之巔千巖萬壑雲屏煙幃飛鶱
興發莘莘芮紅一日所收五官竹舞又如泛舫瀛之
洲十洲遊山泉奔馳鼓蕩鯤鯨鼉鯊萬變在
目寶耳如然冷子七心倏忽萬象頃刻四時前使枯
木寒泉之主千載長嘯酥珠瓊琴之女廢然將在
乎之心上勢太古俯合無爲何其樂哉王君曰余家
琴寄于小齋于所云政余樂也余有小軒榜以
琴樂瓊山乃以此意似之王君字仲符

又琴歌

月華飛下海棠枝攜琴氣故用悲玉杯吸乾瀾聲
轉飲綿綿花影移花味了笑移嫣喚起蒼滑老
龍哭　月山光心　長吟霓裳羽衣曲初如古澗
寒泉鳴轉入空依淒切聲吟燃抹龃齬意似語如
愁不可聽神霄宮中歸未得天上此夕知何夕瓊樓
冷落琪花空更作胡笳十八拍君琴妙甚所慳知
我知音爲我彈瑤琴琅琅不易得淵淵清颸吹廣寒

人間如夢耶如此三萬六千一彈指蓬萊清淺淺矣
用君亦解琴我際几爲君歌此幾操琴以不在曲而
在心半笑如若爲綠綺一笑不傳千載誰合我琴無徽
亦無絃孤巴巴外餘可惆悵下方俯眷落晞絃中既
使知風衆以為高遠而飄飄 奏令人萬慮而凄凉
訊月兩相搊斷續夜雨鳴芭蕉我琴是謂造化鈞時
乎 彈泥滉聽見吾曾是蠢蠢人欲君琴與造化並
昔在帝舜見君藍珠殿上如曾聞天上人間巳如
隔[illegible]春空實

琴賦

伊朱絃之雅器含太古之遺美扣清徽于雲和激鳴
泉於綠綺神女落霞蔡邕焦尾閘潛機之以寄意宓
子彈之而為治周公之善越裳文王之拘羑里傳古
法於嵇康感幽靈於女子若乃前廣後狹之制圓天
方地之儀或懸壁以為戒或去軫以觀辭衛女思歸
之引伯奇遣養之悲玩之有龍鶴之狀聽之有志義
之思師襄既授於夫子伯牙亦哀於子期則有爨山
之幹龍門之枝空桑之美嶧陽之奇則九星爾象六
合應八風而法四時烏曾夜啼雉亦朝飛伯曾之詩
頓邕鄒忌之識齊威至于醴著坐遷傳聞賜鶴漢則
文姬魏稱盧女嗣宗之見孫登穆丘之迎漢武儀鳳
士之投楚假龜山之操魯至如鬼谷之調五曲女誦
之著三終斷茲美積伐彼椅桐楚莊之有繞梁齊桓
之重號鐘松石方期於恩話林澗初從於載灘神氣
冲和獨推於千里風韻清遠唯稱於世隆若夫水仙
之引文王之操精擊稱工繰擻盡妙桓譚被責以失
大載述衛奮而赴召或云晏龍初製或曰神農始造
趙師之辨吳蜀漢宣之得龍趙爾乃汧公韻磬張生
響泉閔子初駭於取鼠蔡邕始驚於捕螳傷中散之
波洲洒師曹之見鞭爾其依扆而悲向風而聽見文
王之思士美琴高之養性舞玄雀於郭門受清風於
上泉至有明光宛轉霹靂空侯松間風入石上泉流
秋鴻之哭彥先賀子之對應侯亦有蔡氏五弄啓期
三樂曾子殘刑商陵別雀師文雲浮而泉涌瓠巴鳥
舞而魚躍鍾儀之操南音師曠之調清角周人遊之
于岐山儒帝棄之于大壑彈薰風而解愠鼓綠綺而

講學亦嘗詠茲在御痛彼俱亡相如之之挑卓氏荊軻之拊秦王或傳之易水或受自華陽晉王之感孫息雍門之悲孟嘗斯豈聲音之至妙故聽之而易傷者乎

歐陽永叔論琴序

予嘗有幽憂之疾退而閒居不能治也既而學琴於友人孫道滋受宮聲數引久而樂之不知疾之在其體也夫琴之爲技小矣及其至也大者爲宮細者爲羽操絃驟作忽然變之急者悽然以促緩者舒然以和如崩岸裂石高山出泉而風雨夜至也如怨夫寡婦之歎息雌雄雍雍之相鳴也其憂深思遠則舜與文王孔子之遺音悲歎感憤則伯牙孤子屈原忠臣之所歎也喜怒哀樂動人心深而純古淡泊與夫堯舜三代之言語孔子之文章易之憂思詩之怨刺無以異其能聽之以耳應之以手取其和者道其堙鬱寫其憂思則感人之際亦有至者焉予友楊君好學有文累以進士舉不得志及從廕調爲尉於 浦區區在東南數千里外是其心固有不平者且少又多疾而南方少醫藥風俗飲食異宜以多疾之體有不平之心居異宜之俗其能鬱以久乎然平其心以養其疾於琴亦將有得焉故予作琴說以贈行且邀道滋酌酒進琴以爲別

眞景元送琴士蕭長夫序

始予少時讀六一居士序琴之篇訝其憂深思遠有舜與文王孔子之遺音而淳古淡泊與堯舜三代之言語孔子之文章易之憂思詩之怨刺無以異竊之喟然撫卷太息曰琴之爲技一至此乎其後官於都城以琴來謁者甚衆靜而聽之大抵厭古調之希微誇新聲之奇變使人喜欲起舞悲欲涕零求其所謂淳古淡泊者蓋不可得蓋時俗之變聲音從之雖琴亦鄭衛矣屈子有云覽椒蘭其若茲兮又況揭車與江蘺夫琴猶如此則凡世俗之樂日淪于胡夷而不可禁者固其所也三山蕭長夫學琴四十餘年饑寒流落困悴無聊獨不肯還就其聲以悅俚耳嘉定丙子秋過予去江之東與之登鍾山訪定林酌寒泉而撫脩竹長夫欣然爲鼓一再行雍雍乎其薰風之和

伯牙心法一卷

〔明〕楊掄輯

北京大學圖書館藏明萬曆李嘉遇刻琴譜

合璧二種本

附《四庫全書總目・伯牙心法一卷》提要

金陵楊掄輯

高山 九六 宮音

山固塊然耳。伯牙何好。子期又何知之。蓋因達人襟期。大抵若茲。其所寘契。固有自來。斯伯牙之所以自賞。而子期之所以賞音也。當其手揮五絃。目送飛鴻。孤調逸韻。冲入雲霄。叠嶂重巒。流音響應。伯牙之得心入手。誠高出羣峰上矣。非子期何以神賞而默契之。同聲相應。同氣相求。其謂是乎。後之聽者。吾將有望于斯。

第壹段

[illegible]

第貳段

第叄段

伯牙心法　二　高山

第肆段

流水　宮音　凡八叚

按是曲亦伯牙之所作也。蓋伯牙初得妙于成連先生，其觀于海也，烟波浩渺，目以意移，活潑洄沿，心隨目轉，用是托之絲桐，潑之音響，世鮮知己。惟有子期。子期云亡，斯操遂歇，以無知音也。然幸有是曲，即有伯牙。有伯牙之音，世豈無子期其人耶？予故曰：鏦鏦錚錚，幽澗之寒流也；清清冷冷，松根之細流也；浩浩洋洋，江海之長流也；驚風驟雨，瀑布之飛流也。旗羽移商，審音知妙，是在聽之者耳。月下花前，阿房複閣，輕重疾徐，得指法三昧，予不敢踵躅伯牙，斯人其娩美子期乎。

第壹叚

[illegible]

第貳叚

[illegible]

第叁叚

[illegible]

第肆叚

[illegible]

第伍叚

[illegible]

梅花三弄　宮音　九十三文

按是曲。乃顏師古所作也。古惟笛有落梅曲。而三弄之調起自桓伊。今不可考矣。後人緣取吽雲橫玉。用寄流水高山。亦以梅為花之最清。琴為聲之最清。以最清之聲寫最清之物。宜其有凌霜音韻也。若夫三弄之義。則取泛音三段。同絃異徽云爾。審音者聽之。其悅然身遊水部之東閣。處士之孤山也歟。

第壹段　　淛東龍游祝繼洲傳

第貳段 一弄 色

第叁段

第肆段 二弄 色

第伍段

第陸段 三弄 色

第柒段

第叁段

伯牙心法　十六

第肆段

第伍段

第陸段

伯牙心法　十七

第柒段

第捌段

正

第玖段

第拾段

第拾壹段

正

第拾貳段

第拾叄段

正

畢

[illegible]

第伍段

入我相思門。知我相思苦。長相思兮長相憶。短相思兮無盡極。早知如此絆人心。何不當初莫相識。

[illegible]

第陸段 色

湘江湘水碧澄澄。未抵相思一半深。每向

[illegible]

夢中相見後。令人不覺痛傷心。

[illegible]

要

釋談章 即普庵咒 商音 佛頂起咒三遍 十五轉止佛尾

按斯曲即普庵禪師之咒語。後人以律調擬之也。蓋緣梵有二合三合四合之音。亦有其字。華書惟琴譜有之。故七音韻鑑。出自西域。應琴七絃。斯之所由出也。昔佇僧梵于給園。今付徽音于百衲。瞿曇氏所為調狂象。制毒龍者。茲可以舞鶴而馴雉矣。雖儒釋固自異源。而音韻徽有冥契。聊寄一時之笑傲云耳。知音者其辯之。

佛頭

南無佛陀耶。南無達摩耶。南無僧伽耶。南

[illegible]

無本師釋迦牟尼佛。南無大悲觀世音菩

[illegible]

且 師菩薩。南無 百萬火首金

[illegible]

第叁段

[illegible]

尾 色

[illegible]

箕山秋月 角音 九二十四文

按是曲。乃我明金陵處士周桐菴擬巢由之高潔而校也。昔堯知許由之賢。欲禪以位。由聞言而避。臨流洗耳以絕之。同時巢父飲牛。有勿汚牛口之誚。二子高尚如此。故周生想像其退居箕山。望月吟弄。清風高節。千載興起。遂援嶧陽之孤響。寫逸士之幽衷。乃校是操。其中洋洋盈耳之妙。一唱三嘆之音。真可為巢許摹寫心曲矣。審音者。其澄心清聽。勿以尋常泛視也。

第壹段

[illegible]

第貳段

第叁段

第肆段

第伍段

第陸段

第柒段

第捌段

第玖段

第拾段

第拾壹段

第拾貳段

第拾叁段

第陸段

第柒段

第捌段

第玖段

第拾段

第拾壹段

第拾貳段

閨怨操　徵音　凡二段

李易安以閨中之秀填詞絕代。此鳳凰臺上憶吹簫曲也。今世于宋小詞多恨不傳歌。茲被諸絲桐。吟寫之餘。較增一賞心矣。聽者珍焉。

句曲琴友孔行素譜

第壹段

香冷金猊。被翻紅浪。起来慵自梳頭。任寶奩塵滿。日上簾鉤。怕的是離愁別苦。多少事欲說還休。如今新来瘦。非干病酒。不是悲秋。

第貳段

休休。這回歸去也。千萬遍陽關也則難留。

念武陵人遠。烟鎖秦樓。惟有樓前流水。應

念我終日凝眸。凝眸處。從今又添一段新

愁。

尾聲

閨中離婦。徙登樓。見柳綠興愁。悔教夫婿

覓封侯。

曲終

陋室銘 徵音 一段

作陋室銘者。唐劉禹錫也。夫公豈惡居華屋。博名于陋室哉。緣當時尚靡麗。競雕巧。故作是文諷之。以為陋巷樂賢。衛門樓士。在潤身。非潤屋也。予憐其文之簡切。遂合之音律。俾後之援琴而鼓者。覩其文。養其德。尚不愧于屋陋云爾。

全章　　秣陵水雲逸史鄭道光譜

山不在高。有僊則名。水不在深。有龍則靈。斯是陋室。惟吾德馨。苔痕上階綠。草色入簾青。談笑有鴻儒。往來無白丁。可以調素琴。閱金經。無絲竹之亂耳。無案牘之

豳歌（即豳風歌）　徵音　九二十段

按是曲。乃周公輔成王于襁褓。慮其未知稼穡之艱難而作也。故陳后稷公劉風化之所由。使瞽矇朝夕以誦之。仰觀星日霜露之變。俯察昆虫草木之化。援天時以授民事。謹祭祀而肆燕饗。老老幼幼。薄斂寬征。所以周成之治功。至今稱盛。豳風之詩。所由興也。後人擬其音韻。托之絃歌。非追美其無逸戒君之意。而諷諫于絲桐之內乎。

第壹段

第貳段

第叁段

第肆段

第伍段 色

第陸段

第柒段

第捌段

伯牙心法　卒

第玖段

第拾段

第拾壹段

伯牙心法　卒一

第拾貳段

第拾叁段

渭濱吟　徵音　九三

渭濱吟，乃姜子牙所作也。公當商紂衰際，年八十而垂綸渭濱，以待天下之清。適文王夢兆飛熊，躬自田獵，遇于渭水之陽，載與俱歸，後佐武王，以成吊伐，一戎衣而有天下，公之力爲。故作是吟，以志其遇。彼未遇之士，聆斯音者，寧不興貞遇之思耶。

第壹段

第貳段

塞上鴻　徵音 凡十四文

按斯曲。蓋傷戍邊而作也。彼黃雲秋塞。千里蕭條。極目烟塵。西風砭骨。景物凄凉。于斯極矣。順聽鴻鴈。翱翔于青霄之上。嘹嚦于紫塞之鄉。聲嚦嚦而語哀哀。王事靡盬。不遑歸處。感懷者。倍為腸斷。聞之者。涕淚交顚。是曲聲律慘悽。音韻悲傷。寫出一段征人懷鄉憂國之意。真

虞絃中之白眉者也。同志者。細聽察焉。

金陵鄭養居校

第壹段

第貳段

第玖段

第拾段

第拾壹段

第拾貳段

第拾叁段

第拾肆段

尾

正

關雎 徵音

關雎者美文王之得賢后而作也言后妃之德宜配君子一旦正位中宮則內助得人而麟趾騶虞之化遠暨南國矣其視雎鳩之相與和鳴于河洲者同也故方其未得不能無寤寐反側之憂求而得之宜其有琴瑟鐘鼓之樂蓋其憂雖深而不害于和樂雖盛而不失其正是以孔子曰關雎樂而不淫哀而不傷稱其得性情之正也聞是曲者寧不有以識其哀樂之節王化之基也乎

第壹段

水龍吟　羽音

譜僊詩文高今古。而興趣尤佳。觀水龍一詞咏琴形容可謂殆盡。予梓以傳焉。

第壹段

銅龍滴水秋夜長。明月悄悄窺西堂。飲水（謫僊子即李白）……讀罷招魂章。扶鑪添火燒沉檀。瑶琴脫却……紫錦囊。玉軫拂拭生輝光。清如瑶臺老鶴……唳松霜。和如高崗彩鳳鳴朝陽。適如漁父……濯足歌滄浪。……

第貳段

怨如昭君上馬啼紅粧。輕如落花飛絮……

第柒段　巳

第捌段

從此段起又作一曲續彈後再入慢拍儘從容

第玖段

第拾段

第拾壹段

第拾貳段

第拾叁段

第叁段

第肆段 色

第伍段

第陸段

第柒段

尾 色

曲終

古神化引一 商角音 九十二變

是曲已鐫，偶閲春秋高士，伯牙古譜，十有三段。其音鏗鏘，更超羣類，並棰傳焉。

新安琴友汪善吾校

第壹段

第貳段

第叁段

第肆段

第伍段

第陸段

第柒段

神化引　商角音

按斯曲，乃至人得道忘象，以人入天，而製此，以賞其儒音也。夫人生大塊間，腐臭化為神奇，而神奇復化為腐臭，注然勃然，以出油然，漻然以入，此氣化之常，非神化也。惟夫至人無為，神與道超，跡為神化，是以翕爾登霞，霄依然躡雲背，瞬息垓埏，咫尺蓬島。昔人謂羽化登仙者此也。若莊子寤寐蝴蝶，而兩忘其化，始類是乎。竊聆其音，隱隱見見，不可為象，是合乎化境矣。引首夢蝶，古人蓋有所取爾也，是為序。

第壹段

第貳段
第叁段
第肆段
第伍段

第陸段
第柒段

第拾貳段

第拾叁段

八極遊　慢宮調

按斯曲乃呂純陽得道飛昇而作也。予敬以楚辭述之模寫其萬一辭曰。高執寂寥八荒兮。無有窮極。騑騑雲馬駕兮頃刻而畢。身隨鵬鵾馭九霄兮。霓裳珠履悠悠雲水烟霞兮。任其踪跡反骨伐毛洗髓兮。身隨神化形骸放浪俠儛遊兮。遥昇遐舉。此身以八極為家兮。不計東西朝遊玉京與金闕兮。夜宴瓊宇浮漚湖海兮芥視須彌岳陽樓上奕儒碁兮。無拘無束。洞庭彭蠡移時遊覽兮玄妙難知。歸来援琴操弄兮。八極為題

第壹段

閩中琴友王龍泉校

第玖段

第拾段

第拾壹段

第拾段

第拾壹段

曲終

第拾貳段
第拾叁段
伯牙心法
百十八
第拾肆段
第拾伍段
第拾陸段
伯牙心法
百十九
第拾柒段

第拾捌段

第拾玖段

伯牙心法 百二十

第貳拾段

第貳拾壹段

第貳拾貳段

畢

伯牙心法

清商調

按斯調其絃緊二五及七𢇁取清秋寥落之意天氣至秋已澄清矣故其商聲王西方之音亦與之而俱清矣夫以清感清是以其清愈徹而秋鴻擣衣並此飛鳴皆秋中景物也挈而同調所以古人審音良有見乎文治城李公如真校

止壹段

商秋金風落葉也草木含愁宋玉作賦實

𦭘𦭘囗 芒乇芍芒沟潟𦭘芒

悲秋翱翔兮鴻鴈萬里任遨遊傷心事問

𦭘芒𦭘𦭘匀𦭘𦭘潟芑芭𦭘𦭘𦭘𦭘𦭘

閨人也知否心憂一氣無私不自由月明

𦭘潟芑泃芒𦭘𦭘𦭘芍匀匀匀尼𦭘𦭘

砧杵也韻悠悠

匀匀𦭘𦭘𦭘𦭘正 終

飛鳴吟 清商調

按是曲蓋取以寫秋鴻之飛鳴耳夫鴻胡為而飛鳴哉嘗聞之韓昌黎有云凡物不得其平則鳴自草木金石以至風雷動植之物皆然賓鴻者德具五常固羽蟲中之傑出者也故鴻之飛鳴于秋者殆有鬱中泄外見聲于翱翔之間者乎夫以秋氣凜冽天道肅殺行鳥而鴻

去彼樂土適我南國是以其聲哀痛悽慘與秋聲而俱傷矣今聽之者婉然有羈旅離別之感云別有秋鴻曲此其引也

第壹段

天道推遷多反復嗟乎氣運循環錄萬物

𦭘匃𦭘𦭘匀𦭘𦭘𦭘匀𦭘𦭘𦭘匀𦭘𦭘

得氣最先惟羽族順天氣運也方秋社日

茍筮茍笣笣匹匋笣茍笣匹 曷 匹 匹

亙答高談振王偏長種種訴語，總道參商

匋匀匀笣匹匹回犸 犸茍匋杏匹笆𥫗芍

聽聲聲，令聞者而徬徨。

犸杏匋 匋埜匹笆𥫗芍

第陸段

處洄轍兮，顧影空憶乎寒潭，渡沅湘兮，入

茍堪杏茍茍匋杏笣匋渴笆茍茍茍茍芍

荊楚鯨吞巨津也，振羽在湖南，長鳴在湖

㐃 杏笣匋渴笆茍茍曷茍茍蓙 勺匋

南。

茍

第柒段

胡馬也，常嘶北風，鷹隼志在凌雲，矯翮秦

笆 彔乜 茍笆 彔笆 芍匋 㐃

關，吋適其樂土，任縱橫，遥望舊山河，欣然

杏笣笆笆寫 篭 杏

觸起那故國桑梓佳興，聲聲道家處并南

笆匹匋勺彔匹 茍笆蓙 勺匋笆匋

懷北，總見關情，忍默默與凡鳥也共棲林。

犸杏笣笆匹芍茍茍 茍匋杏笣笆匹芍笆

第捌段 巳

長鳴霄漢，歛翼遠落在平沙，興盡歸來，盤

笆匃匋匋勺笆笆匹寫匋 匹匹匋匀勺芍

聚樂，浩無涯，情同友愛，相臥在蘆花也。

笆笆匹匋笆 笆匀猶茍蓉匹 杏笣笆

羨孤鴻堅持乎雅操，從一而令終也，適不

笆笆笆匹笆匀笆匹犸芍匀 曷笆

染纖瑕。看他智仁信禮，總是堪誇。

笆茍茍巳笆蓙 勺茍笆茍勺笆 巳

衆

伯牙心法終

伯牙心法一卷 浙江巡撫採進本

明楊掄撰掄號桐菴又號鶴激江寧人書中客窗新語一曲稱湯顯祖作神化引一曲稱李如眞作則萬歷以後人也凡宮音三曲商音六曲角音三曲徵音七曲羽音三曲商角音三曲慢宮調一曲黃鍾調一曲淒涼調一曲淸商調二曲有詞者六無詞者二十三每詞各有解題詞旨淺拙至謂墨子爲梁惠王時人其陋可想矣

太古遺音不分卷

〔明〕楊掄輯

北京大學圖書館藏明萬曆李嘉遇刻琴譜合璧二種本

附《四庫全書總目·太古遺音無卷數》提要

太古遺音序

葢聞嶧陽之桐通神明之德柯亭之響合天人之和製廣神農絃增西伯厥聲不異[illegible][illegible]皆通是以重華常載揮以養民宓子不下堂而[illegible]治迨後琴德漸微雅道滋失吹律者識南風之下動絃者來北郭之悲霹靂響泉但增纖妙紫瓊綠綺尤恣風流漸由變而入淫非以道而進技金陵楊子前序家世賞音響能[illegible]徽披裘帶索追啓期之曠懷刻羽鳴絃倣孫登之樂玩授之翰墨剞在棗林俾按抑吟猱若指諸掌而疾徐輕重始應之心葢志與人同不效中郎私工[illegible]之秘爵期共賞豈必伯牙抱鍾子之知予列清曹竊退篇好僭爲[illegible]首惠擶同心

西蜀滁州李文芳識

琴聲琴聲清耳目，治世正音天下曲。雖將千古聖賢心，傳向三尺枯桐木。下此彈須易人來聽，却誰夜靜理琴三五弄，清風動處夜光寒。除非止是知音識，不是知音不與彈。

贊琴詞

有客若客來相見，手執焦桐木一片，呼呼咯咯十三星，大大小小七條絃。聲清人月秋高鴻雁鳴，一聲濁四月黃梅和雨落，一聲喜曉舜堂前奉甘音，一聲悲孔近顏回天喪了。勸君收入錦囊中，不是知音莫彈與。

琴面諸稱

一曰額　二承露　三絃眼　四岳山　五曰肩
六鳳頭　七曰腰　八冠角　九焦尾　十齦跟

琴背諸稱

一居穴　二攢軫　三琴軫　四絃扣　五軫池
六托軫　七龍池　八鳳足　九鳳沼　十托尾

琴有七要

一曰琴要有欲得風韻瀟灑無塵俗氣而與聖人雅樂相稱者佳。　二曰古琴者，欲其九德具備無敗壞材。九德謂奇古透潤靜勻圓清芳也。
三曰下指欲其沉靜而不急躁，陽吟係必須分明，勿得錯亂宮商。　四曰曲調貴乎雅正而不挾淫哇。
五曰不為俗態，以玷古人高風。　六曰聲無嗁懈，欲得純正為妙。
七曰聽欲靜處不坐聲色，下指沉靜而不暴強，惟音韻動得中，太重無清韻之声，太輕無真全之韻，但惟其輕重之強弱，下指則以吟猱俱有味也。

五音審辨

凡宮音和平沉厚，其音雄洪。
凡商音動瓊以凝明，上達而下歸于中，開口吐音，其声鏗鏘。
凡角音圓長通徹，中正而平，其音哽咽。
凡徵音抑揚䟡然，有嘆息之意。
凡羽音喓喓而遠，微細小而高。

五音論考

宮屬土主信　商屬金主義　角屬木主仁　徵屬火主禮　羽屬水主智
古云師曠者，晉之樂師也，善知音律，截竹為筒，陰陽合六，節五音之上下。
黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則無射為陽也，大呂夾鍾仲呂林鍾南呂應鍾為陰也，琴而徽應也。

十三徽論考

一徽名太簇應正月律其音在角　二徽名夾鍾應二月呂其音在角
三徽名姑洗應三月律其音在角　四徽名仲呂應四月呂其音在徵
五徽名蕤賓應五月律其音在徵　六徽名林鍾應六月呂其音在宮
七徽名為君居中以象閏　八徽名夷則應七月律其音在商

九徽名南呂應八月呂其音在宮　十徽名無射應九月律其音在宮
十一徽名應鍾應十月呂其音在羽　十二徽名黃鍾應十一月律其音在羽
十三徽名大呂應十二月呂其音在宮

七絃論考

一絃屬土為宮，在天符經曰土星分旺四季。絃最大用八十一絲，声沉重而尊，故曰為君。
二絃屬金為商，在天符經曰金星應秋之節。次于宮絃用七十二絲，能決斷，故曰為臣。
三絃屬木主角，在天符經曰木星應春之節。絃用六十四絲，為之觸地出，故曰為民，居在君臣之下為鼎，故三絃下半徽或下一徽為此也。
四絃屬火主徵，在天符經曰火星應夏之節。一絃用五十四絲，萬物皆成美，故曰為之事。
五絃屬水主羽，在天符經曰水星應冬之節。絃用四十八絲，聚清物之相，故曰為之物。

六絃文聲主少宮。在天符經曰文星柔以應剛乃文王之所加也。七絃武聲主少商在天符經曰武星剛以應柔乃武王之所加也。

指法捷要

心不散亂 審辨音律 指法向背 指下乾淨 聲勢輕重

節奏意緩 高低起伏 指用不疊 絃調和平 左右朝揖

指下五功

指法合宜 絃聲不雜 吟猱不露

作用有勢 起伏有序

指有五能

坐欲安 視欲專 意欲閑

神欲靜 指欲堅

指有五病

布指拙惡 挑撇混淆 取作不圓

節奏不成 走作猖狂

身有五謬

頭足搖動 妄生俯仰 錯亂冲撥

精神散慢 下指踈麤

琴有十四宜彈

遇知音 逢可人 對道士 處高堂 升樓閣

在宮觀 坐石上 登山埠 憩空谷 遊水湄

居舟中 息林下

值二氣清朗 當清風明月

琴有十四不宜彈

風雷陰雨 日月交蝕 近闤闠 在市廛 逢俗子

對娼妓 酒醉後 夜事後 衣冠不整 香案不潔

毀形異服 腋氣臊臭

不盥手漱口 鼓動喧嚷

琴壇十友

冰絃 寶軫 軫函 玉足 絨扣

琴薦 香爐 錦囊 琴磚 琴匣

指下十善

淡欲合古 取欲中和 輕欲不浮 重欲不滯 急欲自然

緩欲莫斷 撚欲閑雅 急欲不斷 力欲不覺 撞欲不散

琴有九不祥

攜弄鄭聲 泛按失度 不調入弄 五音繁雜 指曲不直

緩急失序 不辨吟猱 不察音律 不按指法

琴有二十疵

太淡而拙 多取而雜 其輕如撲 其重如擲 其拘如怯

其遲如滯 用力而粗 縱指如鬧 其緩如昏 其急如奔

坐席不正 衣冠不雅 容貌不莊 視聽不專 精神慵散

肩足不定 聲音不和 跌蕩不明 指法紊亂 緩急無節

操琴有十戒

頭不可不正 坐不可不端 容不可不肅 足不可不齊 耳不可不聽

目不可邪視 手不可不潔 指不可不堅 調不可不知 曲不可不解

鼓琴有十欲

神欲思閑 意欲思定 色欲思恭 心欲思靜 慮欲思應

視欲思明 調欲養性 曲欲通情 彈欲斷絃 指欲入妙

急欲思緩 緩欲思促

此其所謂十二之欲

琴有五變

首段宜緩 中段宜急 末又宜緩

清虛君綏情 作後君綏緊

琴有三等

曰泛象天 曰按象地

曰散象人三才之道是也

辨真斷紋

夫古琴以斷紋為證琴不歷百餘年不斷愈久則斷愈多斷紋有數等有蛇腹斷橫截琴面相去或分許或分毫節節相似如蛇之腹下紋路一般又有細紋者其斷如頭髮相似乎百條亦停勻多在琴之兩傍而近岳山則無之間有亦稀又有[illegible]者皆斷者更佳再有梅花斷其紋如梅花頭此非千餘載不能有也。愚按器物件常無斷有之者何也蓋物器用有[illegible]則不用必置諸日安閑所琴朝夕為人所彈又

凡古人抱琴之法以面爲陽而向外以背爲陰而向內頭向前而宜高尾向後而宜低用右手挾抱而行此爲古制今人多以背向外者取其可以容大指管定龍池之意然卻是失于古理共不宜也。

琴背選刻字樣

九霄環珮　雪夜冰　玉澗鳴泉　春雷　秋塘寒玉
石上清泉　冰清　玉振　南薰　月明滄海
雪夜鍾聲　大雅　碧天雁叫　七絃　金聲玉振
轟雷　玉磬　小春芳　天籟　滄海龍吟
秋嘯　鳴玉　紫芝　百衲　玉壺冰清
浮磬　混沌材　寒玉　奔雷　萬壑松風
存古　天球　秋籟　孤桐　石澗流泉
獲麟　天風海濤　一天秋　清英　蒼龍嘯月
遺薪　響泉　珊然　山水趣　幽谷流泉
飛泉　雷鳴　瀾泉　清越　枯木龍吟

雝協　飛龍　正心　虎嘯　萬籟秋聲
履王　澄清　林泉佳器　龍門風雨　萬壑松濤
韶舍　天真　寒泉漱石
大成　霹靂

造琴匣說

古人畜琴于家止用琴囊裹而倒掛法至于墨客之使必將琴劍懸于車輿山林之士遨遊海內必以絲桐挾于童僕滿途中偶値湧泥難于迴避且古琴木性乾久易能受水雖有琴囊豈能遮蔽是以古人必造琴匣一箇彷彿琴之模範亦用岳山焦尾止指徽點用杉木製皆取其輕便表裏布漆外黑內粉底鋪綿褥紮縛謹慎底不搖動前後合頭穿以銅條上鎖即命駕千里亦無慮矣

彈琴須知

琴本禁邪心。雖樂豈世俗。掃室更焚香。端坐貴嚴肅。身動及頭搖。張口與踞足。褻狎或笑談。作勢悅耳目。俗子匪知音。伎藝亦非屬。風雨聲不調。酩酊時則瀆。乃有市井徒。計利以相溷。殷勤陳此詞。學者善自勗。

彈琴啟蒙

聲完綽注須從遠　音歇飛吟始用之
彈欲斷絃方得妙　按令入木乃稱奇
輕重疾徐蒙接應　撞猱行走怪支離
人能會得其中意　指法雖深可盡知

楊氏減字法

右手指法

尸 擘也大指出絃　乇 托也大指入絃　木 抹也食指入絃
乚 挑也食指出絃　勹 勾也中指入絃　𢎘 剔也中指出絃
亍 打也名指入絃　亠 摘也名指出絃　乍 急撮也速挑二根絃

早 掾也食挑中勾齊起
合 輪也名中食指連發
斗 撒也左手不按
厺 聚也名摘七絃至二
弗 拂也食抹一絃至六
小巛 小鎖也中踢食抹挑三聲
長巛 長鎖也食抹挑六聲中指踢又抹挑
团 打圓也挑勾連三次
省 少息也稍歇也
㓁 抹勾急作如一聲
雙 雙彈也中食連踢挑
𢌿 撥剌也用中食先入後出
厤 歷也食中名次第入絃
勇 指撮壓也
光 輪也連踢挑一根絃

左手指法

亠 吟也得聲音慢搖動
才 猱也得音連動幾次
卜 綽也自下而上
氵 注也自上而下
立 撞也得音急上而下
共 卷也名按十大打九

弓 引也得音走上一徽
色 退音起也
正 定音止也
九 就也就手微微
足 跪也名指壓也
幷 分開也得音走上復注下
㔾 帶起也彈完音起手令有聲
邑 掐起也名按十大指起九
𠀤 對起也右勾左起大指也
虡 虛掩也有聲不憑絃
杣 推出也中指十三外起有聲
飛 飛吟也
畐 進復也注下急上也
笡 從頭再彈也
於 放合也起大指即勾別絃相應
徉 往來也自上而下共三次
夅 緩撞也
草 指撮也
舀 再作也再彈一遍也
卜 外徵也在外也
尸 聲也聲音也
曼 慢也入其漫也
这 遊吟往來上下音静則止

左右手指諱號圖
太古遺音

右手和絃勢
右手輪指勢
太古遺音
右手雙弹勢
右手撥刺勢

左手按絃勢

左手泛指勢

太古遺音

一三 手勢

左手跪指勢

左手飛吟勢

伏羲樣 伏羲見鳳集于桐乃象其形高三尺六寸六分以為琴法六律六呂之數取則之致泰伸調為弦齊其理性又其天道新琴首則兩象之制之製自此始也

伏羲

神農樣

神農

太古遺音

引一八

黄帝樣伯牙曾撫

遞鍾

虞舜樣舜彈五絃之琴而天下治周加二絃以合君臣之德

虞舜

虞隨樣

伶官

孔子樣

仲尼

雲和材

雲和之琴冬至之日于地上圜丘奏之空桑之琴夏至之日于澤中方丘奏之龍門之琴于宗廟奏之言雲和之木不與天相應空桑之木與地相協龍門之材與鬼神相契故也舊譜俗寫樣

釋　雲和地名產木最良用以為琴其聲清亮

雲和

晉師曠樣于中為月形圖寫山水

月琴

衛師襄樣所作琴操曲名無異為孔子

師襄

師

余伯牙樣

伯牙下撫此操感人　考伯牙墓在今益東門外

鍾子期樣

鍾子期

子期

列子樣

列子

榮啟期樣腰間為二小月形有沉實之
聲
雙月
閔子樣
掩容
太古遺音
衛師曹樣
鳳嘴
華子樣于額處兩月勢有清濁風雨之
聲

魯謝甫子樣
龍腰
燕王劉樣
龍首
太古遺音
鳳舌
魯賀雲樣
龍額

太古遺音
引二十三
漢綺
正合
梁鸞
清英

太古遺音
魏師經樣
覆杯
魏揚英樣
鳳勢
琥胡言樣
亞額
秦陳韋樣
神暉

秦始皇樣軫岳徽尾俱碧玉為之取其所尚也

秦琴

秦李斯樣

龍偲

漢張道樣

響泉

漢蜀郡司馬相如琴名綠綺

綠綺

漢蔡邕樣

焦尾

漢梁鸞樣

靈機

漢馬明生樣

巴峯

羅越黃龍漢師樣

聚雲

漢宋𢮍之様于尾間綴蟬一對有風吶
蟬翼
瀟散之聲
晉劉安様
雲泉
太古遺音
引二十七
上古琴式
唐雷威様
萬壑松
宋毛敏仲様
昭美
殷師絃様陶周明嘗設
一絃琴
柳子厚記霹靂琴乃雷擊木所斲也
霹靂
太古遺音
引二十八
上古琴様
臞儒琴様
連珠
劉伯溫様
蕉葉

宮意考

白門桐菴曰。宮五音之首。君也。于五行屬土。于五常為信。得黃鍾八十一數。絃之絲亦如之。聲至濁。陽中之老陽也。絃各具五聲。而宮一絃之正聲也。

惠風膏雨沐花天。景悠然。只見紫陌青門

人纏綣。花壓帽簷偏。紅相掩映也。苑花面。

人倚玉欄杆。綠楊庭院。萬種春情。都付與

鶯燕。

商意考

白門桐菴曰。商聲次於宮。臣也。於五行屬金。於五常為義。得黃鍾七十二數。絃之絲亦如之。聲稍濁。陽中之純陽也。絃各具五聲。而商二絃之正聲也。

秋風秋風秋風清。鴻鴈來賓也。金井梧桐

落一葉。你那嘆人生。能有幾許光陰。看古

往今來興亡事。俱已成虛夢。想人生能幾

何哉。

意終

角意考

白門桐菴曰角聲次於商民也於五行屬木於五常為仁得黃鐘六十四數絃之絲亦如之聲清濁之間陰中之少陽也絃各具五聲而角三絃之正聲也

東風楊柳日舒長匝芳草斜陽花落燕泥

芍芘芶箕十九莀芍芶芍芘芍莛匃匚芍芭

也飄香畫屏縈遶瀟湘對芳辰無限也思

芍芶莛芶芶芍尼匀匃匃芍芍

量悠悠歲月長

芘莛四匀芘芶正

徵意考

白門桐菴曰徵音次于角事也于五行屬火于五常為禮得黃鍾五十四數絃之絲亦如之聲稍清陰中之陽也絃各具五聲而徵四絃之正聲也

綠槐高柳咽新蟬南薰調入冰絃午寬香

莛芍芶芶芶䓔匹芶芭

試梟沉烟鶴氅舞蹁躚酒聖與詩禪不思

匹芘芶芭芶芶芭匹芶芶芭芶芭芶

凡風月神仙續斷簡殘篇染雲烟香霧滿

芶芘四芶芭芶匀莛芶莛乜芶芭芭匀

山川

芭昰正

芻茜芻芻上九箆芻芻上八箆笆芻筵茬芦芻芻
紅黃也舒錦英露霞榮煥兒童抱瑤琴趂
梁池笆亞蔔芻九过乜茈芻芻茜芻芻芻芻
那遊人踏青只見珠鈿翠蓋金轡簇紅纓。
匌匀笆芻筵茬𠨡芻葛芻上廿乜笆芫茵藹
往來軽一陣香塵起處閙沸也管絃聲真
芫芻芿茵芻芻茬芷芦勻芻八半芻芻芻七山
不藏蓬瀛。
筵笆𠨡茬

第貳段

時有條風應律澥氣初醺。重 晻暖也五色
殚滔芻扃匌匀莖笆荀芻𠨡茬
鮮雲。重 浮空漾日映曜祥烟和瑞霧紛紛。
茬芷芍茬匌匀匌匀芻
油然天地氤氳多知軽寒軽暖也半颸餘
殚滔芻扃茬茬芷芍

薰。海棠如醉桃花笑也。葱蒨間芳芬。濃粧
芻芻上九茬勻笆芻上六山帷瀉上九拙笆笆
欺小豔。檢點付東君。一任他春色平分。
筵芻筵芻洄笆芻芻芻芻茬𠨡芻芭

第叁段

春晴。萬紫千紅千紅。含笑撚花枝。倚欄杆
芻笆芻芻勻笆芻笆芻匀匀匌芫匌
將那羯鼓頻催。只見宮柳舒顰。重 而婷婷。安
寫𠨡巨勻巨笆笆芺笆蔡芍笆芻芭笆
排那青眼窺人。重 轉蕙縷拖金塗香暈色
芻笆匀芻蔡茈芻茜芻芻茜芻芻芻
新佳景清明的也。鳴鳩弄雨乎晴。那鶯兒
鶯筵芻笆茬芻芻
覗睆訴青春燕子呢喃御泥椋水。款款聲
寫匀过茬芦寫匀芻匌寫笆匀瀉
頻蝶胃蕊鬚逐狂蜂翩翩彩膩均匀。

第肆叚

只見鞦韆架影傍亭臺。是誰家王孫士女。

鶯鶯笑語過墻來。嬌嬌滴滴的也聲加折柳飄

秋墻外人佇立徘徊。

第伍叚

閒庭綠陰千頃。庭院深也瓊窗寂靜。香風

輕輕。一簾花影花蕊也輝映。園林幽也有

芳堤曲徑。平地裡漾碧波澆碎清漪栻滬

浸那春山遠遠如畫屏明鏡。

第陸叚

蒼精布令。青帝司晨律為太簇中和近寅

賓東作時候女夷鼓奏闡道采桑蠶三繅

妃后。又見青玄冕來天子躬耕地畝總見

是太平宇宙。

第柒叚

春意早。輕衣怯料峭。淌路見萋萋芳草。重

荳蔻稍柔丁香枝梟艳春愁知多少且向

蘭亭脩禊事。柳陌尋蘇小穿花逐絮東山

展北海樽相傾倒直教酩酊出江道遥瓔

鳥笑那車輪馬足朝市塵中昏昏擾擾美

景的也良宵休要錯過了九十韶光正好

第捌段

漲漲瀰日也那江山秀麗渺渺汀洲鶩蘭

橈乘桂棹遠遠泛輕輕擊蘭槳舟人傍柳

桯梔漫隨新水滑乘興搖搖颺也直到梔

源深際

第玖段

尋樂地誰家種梔李花輕盈楊柳楊柳舞

腰斜更有梅粧杏靨輔奇牙鶯聲燕語也

姤鳳堆鴉偎紅那也倚翠樂事浩無涯

第拾段

賞心都付那芳樽解卻金魚典與那杏花

村樵壺勸我也龜吸鯨吞雕觴浮露滿油

幕任雲乇

第拾壹段

帝里韶華獨盛三春花事尤濃太歲花開

酒狂　宮音　凡七段

按是曲。本晉室竹林七賢阮籍輩所作也。蓋自典午之世。君暗后兇。骨肉相殘而銅駝荊棘。胡馬雲集。一時士大夫若言行稍危。往往罹夫奇禍。是以阮氏諸賢。每盤桓於脩竹之場。娛樂於麴蘖之境。鎮日酩酊。與世浮沉。庶不為人所忌。而得以保首領於濁世。則夫酒狂之作。豈真恣情於杯斝者耶。昔箕子佯狂。子儀奢慾。皆此意耳。

第壹段

（白駒世事笑奔忙，憂心空斷腸，何以解憂曰杜康醺，鎮日任踈狂，百年三萬六千場，會須一）

白駒世事笑奔忙。憂心空斷腸。何以解憂曰杜康醺。醺。鎮日任踈狂。百年三萬六千場。會須一飲三百觴。陶陶那樂。入醉

復聖操　商音　凡五段

是曲宛然盡出宣聖師弟子相與之情。

而文音簡便尤爲易曉故并譜以傳焉。

第壹段

天道何知茫茫理數難窺夭壽無期氣化

葡乜蕌芑盔　笠　[illegible]芑蕌芑亡

推遷命也焉齊其促也曷疾其淹久也曷

也蕌渴笆芑蕌芑蕌芑蕌芑蕌芑蕌渴笆芑

遲噫可惜也顔回嗟爾魂兮疇依嗟爾魄

蕌笆勻渴笆芑蕌芑亡蕌笆芸蕌葡乜蕌

兮安歸傳吾道統兮其誰天喪斯文也何

笆芑蕌蓎　蕌渴笆芸蕌酋泗勻渴笆勻

俾若人兮先摧悲夫悲夫有慟乎不自持

勻笆勻笆茜蕌茜蕌茜蕌茜盃戻勻

孰知噫非夫人之爲慟而誰爲

蕌渴蓥芪[illegible]亡蕌芑勻蕌芪

第貳段

大哉顔回庶乎屢空顔回無伐善惡顔回

葡乜蕌芑盔五　笠　[illegible]勻渴笆芑蕌

無施勞噫顔回見其進也未見其止惜乎

蓬勻渴笆芑蕌芑蕌笆巳　蕌勻泗勻渴笆

顔回語之而不惰噫顔回終日如愚于吾

芑蕌芑笆勻笆勻笆芑蕌芑[illegible]勻笠

言無所不悦噫顔回不遷怒噫顔回不貳

巳勻勻笆芑蕌芑亡蕌笆芸蕌葡乜

過噫顔回不幸短命死顔回生民誰福也

蕌笆芑蕌蓎　蕌渴笆芸蕌酋泗勻渴笆

興道致治噫何時悲夫悲夫有慟乎不自

勻笆勻笆茜蕌茜蕌茜蕌茜盃屎

持孰知噫非夫人之爲慟而誰爲

勻蕌渴蓥[illegible]亡蕌芑勻蕌芪

第叁段　巳

思賢操　商音　凡七叚

是曲也，孔聖門徒三千，惟顏子最賢，而敏簞瓢樂道，不幸天命亟奪，故聖人悼道學無傳，作是琴以吊之，其音悲戚悠揚，非深於道者，莫能知其微妙。蓋今世所傳，類皆人竝赤幟，其文膚淺重複，可厭。今不佞求教儒流，援諸經傳，將顏子實錄，訂改成篇，庶幾稱有理之文，特用梓行，以為同志知音者，聊為小助云耳。

第壹叚

大哉顏回，惜乎大哉顏回，思憶顏回，道不

茍乜茍芑𦬊　笆　𠀤芑茍茍芑芑茍

能行也，顏回苦，痛乎顏回苦，痛乎顏回苦

乜茍笆芑茍芑芑茍笆芑芑茍　乍芑

痛惜乎顏回痛哉惜乎顏回，其心三月不

茍昜笆芑茍芑匀昜笆芑茍芑茍昜笆茍

違其仁，惜乎顏回，天喪予也顏回，慟天喪

匀芑匀昜笆芑茍茍乜芑　茍笆芑茍茍乜芑

顏回也顏回顏回，憶憶，天喪予也顏回，天

芑茍笆芑茍芑茍　𦬊　茍笆芑茍芑

喪予惜乎沉潛純粹，惜乎顏回陋巷陋巷

芑茍昜笆匀匀茍昜笆茍茍茍茍

在陋巷人不堪其憂也顏回，天喪斯文也

茍茍茍茍茍　茍芑茍茍芑芑茍芑匀

顏回。

茍芑

第貳叚

有德行也顏回，惜乎有德行也顏回，賢哉

茍乜茍笆芑茍𦬊　笆　芑茍

也顏回，憶昔當初也，在陳絕糧，惜乎顏回

笆芑茍芑沚昜　笆匀芑匀昜笆芑茍

憶昔當初也，與難於匡，惜乎顏回，賢哉也

從之末由也已顏回。天喪斯文也顏回。
𦟐匋𡨸　篘茈鴑茈𠅍鴑茈勺鴑茈

第肆段
大哉顏回。惜乎大哉顏回。一簞食也。惜乎
茍乜茍茈麁𡎝　笠
顏回哉。一瓢飲也。惜乎顏回哉。視聽言動。
　茈茍茈茈鴑茈鴑蜀鴑茈鴑茈茈匋茈匋
毅然請事斯語。惜乎顏回。用舍行藏。惜乎
曷茈茍匋茈匋曷茈茈茍茈鴑茈鴑曷茈
惟我與爾。惜乎顏回。道何喪。顏回。顏回。憶
匋匋茈鴑曷茈茈鴑茜鴑茜乜茍茈茍
憶。見道明也顏回。非助我惜乎言無不說
𦓡茈鴑茈茈茈鴑曷茈匋渴鴑渴
也。惜乎見其進。惜乎未見其止。惜乎顏回
茈四茈匋四匋曷茈匋匋四匋曷茈茜鴑
今不及門。憶陳蔡。子在何敢死也顏回。天

茜鴑茜鴑茍四鴑𦟐匋𡨸　篘茈鴑茈
喪斯文也顏回。
匹鴑茈勺鴑茈

第伍段
大哉顏回。惜乎大哉顏回。暑往寒來春復
茍茈鴑茈麁𡎝　笠
秋。夕陽西下水東流。將軍戰馬今何在。野
茈匋茍茈匹茍茈茍匋乜匹匹匍茈鴑
草閑花滿地愁。
匋茈四匹鴑茈

第陸段
一日克己復禮。天下歸仁。惜乎為仁由己。
茈杢茍渴茈蜀茈匋匋茈匋
惜乎顏回賢。一間未達。願無伐善施勞。惜
曷茈茈茍茈茈杢茍渴茈蜀茈
乎潛心聖學。不遠而復。惜乎顏回賢。道不

已句勻省句匋匋箞篴句昌省芑苢芶苢句匕

能行也顏回。顏回。憶。憶。哭之慟惜乎顏回。

匕匕蒟芑蒟芑蒟上三弓芑匕芶昌芑茵芶

道何道何喪。後代無才具王佐賢也顏回。

茵芶茵芶茵勻芶四茵匋寫 芶淘急弓上九蔸蕸

天喪斯文也顏回。

芑匕芶甚勻芶甚

第柒段

好學顏回惜乎彼蒼弗培。吾將歸太春之

茵匕芶芑崖 笪 早苣四芶茵勻芶

邪。不得中行而思狂。狷。欲作春秋。三千徒

茵匜四芶茵勻芶茵芶芑蒟芑蒟芑蒟

弟子。惟爾賢也顏回天喪斯文也顏回。

芑 寫 芶淘急弓上九芑芶芑匕芶茵勻芶茵

尾已 嘆人生再會也難。

蒟芑匕四芶甚

客窗夜話　商音　凡九段

是曲乃我先勳誠意劉公伯溫所作也。公運策定鼎。功成身退。希迹赤松之遊悠游於蓬窗之下。日與同志之士。懷今譓古。以傷英雄之圖王霸業者。皆如是寥寥已。因作是曲。附之音律。以暢其懷云。

第壹段 已

羈情旅思。想那故國他鄉。父相別。嘆的那

蒟芑芶芑急五 笪 早芶勻勻匕急五

參商忽相見。喜的也非常。對此燈光。兩訴

句芑芶勻勻勻芑省崖 蒟芑芶勻勻芑匕五

衷腸。世態可有炎涼。客路可苦風霜。風霜

蒟芑匕省急四 匕芶茵匜省崖 匕芶芑芶芑

風霜利名疆。吳楚東南望。見江山那雄壯。

芶芑芶勻芑芶句勻 寫 芑省崖 匕芶芑

心腹話連床。雞黍樽前月朗。

第貳段

今古呵。嘆英雄。誰是英雄。記農夫。與漁翁。

南陽東海。的那一舉成功。思憶卧龍。霸業

也。霸業也。如今一旦。却也都已可惜成空。

成室成室盡成空。

第叁段

吐珠璣也。音律呵。病有詩魔。栗里詩翁的

那雅音韻也難和。和難和。金叵羅。金叵羅

梨花竹葉。的那香味更醲。臭有蟲麼。高陽

味。高陽味。如何如何的那如何。李杜如何。

如何如何更如何。

第肆段

日空過兮。鬢婆娑。容顏呵。漸也消磨。消磨

消磨漸消磨。謝眺也。謝眺也。卜宅青山的

那其樂待如何。只見蓴鱸張翰。憶江東。賈

誼也賈誼也。屈於長沙。的那其忠待如何。

世事風波

聽琴吟　商音

按是吟乃大唐韓文公所作也。公以文名，卓冠當時，想于聲音之理，已熟諳矣。是以一聞穎師之奏虞絃，而獨契於心，始為名狀其音之妙。既為摹寫其指之清，終焉感嘆音之感，而發其哀痛之思，非知道者，其能然乎。昔閔子騫于取鼠，蔡邕駭乎捕蟬，公之聽，其似之矣。

第壹段

昵昵兒女語，恩怨相爾汝。劃然變軒昂，勇士赴敵場。浮雲柳絮無根蒂，天闊地遠隨飛揚。

第貳段

喧啾百鳥羣，忽見孤鳳凰。躋攀分寸不可上，失勢一落千丈強。

第叁段

嗟予有兩耳，未省聽絲篁。自聞穎師彈，起坐在一床。推手遽止之，濕衣淚滂滂。穎乎爾誠能，勿以冰炭置我腸。

吟終

第伍段

北窓一夜寒凝。捲盡胡沙。迢迢白玉神京。

噫知誰碎剪瓊英秦嶺雲横。麻衣誚曹風。

疑梅弟。認梅兄。

第陸段

清德儀刑。歲寒心獨步那江城。佐大造資生萬彙始回春。潤乎萬物靈根。滋乎萬物森森到處盡數榮。雪積梅開月白風清。

梅寒雪一般容。凝素魄而成三人着意

佪翔樹穿林。砌玉堆銀。噫嘻壚花散落。偏稱袖手豪吟。

第柒段

深積累。遍交輝。寒窓迸梨花魁。碎玉玎璫。

珠鑿落馥鳩香皆。千言萬語形容吐不盡萬斛珠璣。年年豐稔阜我民財樂雍熙。

第捌段

寒光籠色一丈室明明虛白。塵不染幽哉。湛

湛氷壺小窄天地同皦太極未分。爻正

[illegible]

黃芽。

[illegible]正

衆

歸去来辭　商音　凡六叚

按斯曲之文。迺晉陶潛所作也。世稱漢無文章。惟出師二表。晉無文章。惟歸去来辭。非果無也。盖取其忠貞大節。不在雕鏤耳。公陶侃之後。世食晉祿。自劉裕禪晉。乃恥事二姓。不為五斗折腰。遜彭澤而歸。三徑愛松菊以樂山水。遂作斯辭以見志。此其清風高節。當並驅首陽。視夫忘君事讐者。殆霄壤矣。後人景仰其高。奏之虞絃。寧獨以文乎。取節而已。

第壹叚

歸去来兮。田園將蕪胡不歸。既自以心為

[illegible]

形役。奚惆悵而獨悲。悟已往之不諫。知来

[illegible]

者之可追。識迷途其未遠。覺今是而昨非

蹬芑 茵蠲 作门 䒑匊 乇匀 匀蹬芑 匈匀 䒑匀 蹬

里烟波。岱華衡岳萬疊也。那陂陀。磨崖絕

巴茵蠲 犀 蕉渴 匀乇 四半 仓 下五 匀乜 匀

巘。峻岅危坡。且娑娑蹉跎。離着綢羅他多

乜 匹匀 蹬芑 匈 冝匀 匈匀 䒑匀 匹匈 合

則是下為窟。上為窩。猿鶴呵呵。

蹬芑 茵蠲 荴蠲 蠲 ⺊

第伍叚

襯錦茵苔蘚花。只見襯錦茵苔蘚花。又見

蕉乇 池 匹蓟 䒑 茋 笠 犀

茂林修竹內。貫蒹葭。貫蒹葭。相看蒼晴丹

蕉渴 匀乇 四半 䒑 门 作乇

頂兩無瑕。更堪嘉。疊毛矣日。振羽陰霞

下五 匹蓟 䒑匀 乜 匹匀 蹬芑 茵蠲 作门

有時節。相伴着空山麋鹿。古樹鳩鴉。忽然

大茱匀 乇 匹匀 蹬芑 匈匀 䒑匀 蹬芑 茵蠲 犀

驚身矯翅也。影橫加。時樓時趙時分時聚

匀渴 匀乇 四半 仓 下五 匀乜 匀乜 匹匀 蹬芑

或時譁嗟嗟九皋聲遠。並那三峽聲賒。忽

匈 冝匀 匈匀 䒑匀 匹匈 蹬芑 茵蠲 荴 蠲

然飛遠在天涯。

三、尸、

第陸叚

纖月白。片雲輕。只見纖月白。片雲輕。又見

蕉乇 池 匹蓟 䒑 茋 笠 犀

萬籟無聲處。斗柄橫。斗柄橫。空山幽凝寂

匀渴 匀乇 四半 䒑 门 作乇

寞。響冷冷。漏沉沉。又見那長庚明。何物崢

下五 匹蓟 䒑 池 蹬芑 匹蓟 䒑 九

嶸。玉鋪毛。丹含精。更羡潤餘清。潤餘清。在

匹 蹬芑 匹蓟 䒑 茋 蕉乇 池 门 作匹

谷滿谷。在坑滿坑。林樂無形。晶晶晶晶

三

第玖段

相留連逍遙自在多天年。綿延冥契真鉛。

凝太素踰重玄。自翩翩自翩翩。永遠煙霞

洞府樂無邊更多年。含淋祥歟五月形全。

練妙氣歟千年。來旋擬兮二物如儷。只

見能緣能引。不踐地而孤騫。一低一昂。戲

太清而盤桓。誰後誰先任那甲子週旋。春

花秋月歷千千。

第拾段 入曼

樓懸崖兮。攀藤飲。巢峯巔兮。抱膝吟。浴太

液兮。露丹頂集華表兮。柔玉音。遨雲日兮。

托形嵩渺之岑。踰露漿兮。紉景纓山之陰。

太古遺音

果是異歟仙禽。一飛一走羽儀瓊岳。冠冕

琪林。

第拾壹段

宿蒼莽喋丹涯。飡琅實。匯松枝。情相近性

相宜。變形換體。又相如君不見周穆王南

秋聲賦　商音

後學楊鶴浦曰按斯曲之文乃宋歐陽修所作也盖聞天運推遷四時代謝元亨利貞之迭運陽舒陰慘之互施亦天道之常無足恠者歐公之意豈誠以秋聲而尤之盖慮世之搖精動形者衆往往以不金不石之身欲與草木爭榮卒之自戕自賊者接踵故公因風感慨泄而成賦用以警世悲風而已掄以徽音為樂律譜傳世每欲自創一曲遺後柰艱立名色今啟卷見歐公是賦乃擊節嘆賞大地之秋與吾心之秋朋相獎越借古人之文章攄吾心之雅趣即援琴訂纂成曲以遂素志特梓傳之故叙

第壹段　色　清夜聞聲

歐陽子方夜讀書聞有聲自西南来者悚

[illegible]

然而聽之曰異哉初淅瀝以蕭瑟忽奔騰

[illegible]

而砰湃

[illegible] 正

第貳段　秋風鼓氣

如波濤夜驚風雨驟至其觸于物也鏦鏦

[illegible]

錚錚金鐵皆鳴又如赴敵之兵銜枚疾走

[illegible]

不聞號令但聞人馬之行聲

[illegible]

第叁段　訊聲太息

予謂童子曰此何聲也汝出視之童子曰

[illegible]

星月皎潔銀河在天四無人聲聲在樹間

斜陽古渡頭。緑水青山口。暮雲收。晚天涼。輕颼颼只見滿目風颼颼。萬物靜觀皆自得。悠然斷中流。傲百世蔑王侯。蘋蘩作伴。鷗鷺為儔。無榮無辱無憂。逍遥自由。

第肆段

草木黄落兮。見鴻鴈而南飛。水天一色微茫。萬頃琉璃。藹然心曠神怡。青篛笠緑蓑衣。斜風細雨不須歸。人間底事無波處。冷眼看他。一日風波十二時。多少的驚疑。惟

我在水雲鄉。一生忘世慾。遠輕肥。玄真子。即我友。天隨子。乃我師。棄羊裘。靡令物色來江湖。

第伍段　指法同首段

魚躍鳶飛。徘徊共天光雲影。碧澄澄萬里水波不興。静悄悄。灘額無聲。緑絪緼縠紋輕。嘆逝者如斯。光涵萬象。獨得聖之清。好下絲綸。

第陸段

相對蘆花白。蓼花又紅。芙蓉綻。粧點秋容。兩岸丹楓。與黃葉。一天玉露金風。長江與

列子御風　角音　九十叅

按斯曲。乃神品傑音。異人所傳也。粤昔列子。諱禦寇。春秋鄭國隱居之高士。與尹關子為友。嘗偃仰屈伸。呴嘘呼吸。遊心于清淨玄虚之府。茫無所得。後聞壺丘子。道高德重。復往以師事之。相與講求至理者。幾四十年。一旦豁然貫通。窮其壼奥。而神解焉。故能御風以行。若馳天馬然扶搖于九萬之上。遨遊于六合之中。俯仰乾坤。飛跨宇宙。列跡于清虚無極之表。而與天地相為始終焉。後之學道者。景仰其事。而企慕之。寫入絲絃。無非遐想其盛軌。而思同遊于九垓八埏之境耳。不然。何其音之入神如斯也。舊本頗有錯簡。余公斤証。而維新之。庶使聽者忘倦。

第壹段　乙

看人間天上兩茫茫。銀河一水長。御風飛

茏笱甸匋匃茏笱莒团　莒佗骂匀

容徜徉乘霞乘霧。六氣更飄揚。馮虚游漾

甸大莒五長　九尸甸尭莒匃

洪荒。

乙笱正

第貳段

逍遥作伴大羅僊。歷盡九垓八埏。總冷然。

篙篙笆茏匀莒笱莒笱笱笆莒笱笱

目駭也心懸。看那足之下白雲滚滚。重一。謾乘

笆篙篙曷羃笆羃羃羃　二弓　上八　莒匹

我上也。一任周旋飄纓耀彩自翩翩。崢嶸

笱笱茈笆笵莒笱塁匃尼笱笱塁写

無地寥廓無天。

笆茈匹匀篙

朝躋暘谷、夕宿濛汜濱也。天行。天行天行

天上行。只見三臺九柱輝五城、絳幡飄飄也。

和那采旄明璀圓秀也玉樹榮丹霞內瓊

漿溢絳雪飛。玄溜生赤松僊子也來迎

來迎來迎來相迎。

第柒段

泊洪崖挹浮丘。碧落紫宸遊。只見鴻濛膠

葛氣皆秋虛境清幽星河耿耿也。冷飀飀

九天九野鬱羅世界。金魄玉兔浮。靄靄也

總似蜉蝣。崑崙培塿。溟渤一浮漚東見扶

桑出日。日出日出枝下頭。西見弱水。水消

流。南望也見那丹丘。北見玄洲一瞬息間

俯仰盡皆收。

第捌段

長嘯長嘯一聲吸。脫落浮空碧。烈烈雲黃。

炎炎日赤黯玄陰轉虛白

第玖段

振衣舞罡飈。天香裊裊。襲我霓裳。披我霞

綃。綴我雲翹。羽蓋也自招搖。瓔琚玉珮聲

飄。獨步上天橋。觧褐也早趨朝閶闔非遥。

雙闕隱隱也雲構聳岧嶤。携手金梯。玉殿

晃瓔瑤。仰聑燭龍騰耀也。三重階與九層

太古遺音

霄藻麗霞綺。翠蔚金標。朝隨那紫鸞駕。暮

逐龍鑣凌虛涉漢。轉斗移杓。

第拾段

乘輿乘輿也盤桓。須剌閒巳出雲端。不覺

袂濕露華團。上窺倒影。下溢塵寰宇宙許

多寬。

麋鹿場。却與他作侶伴。締姻緣。不避燕雀

主下五半 䒓茍芍笆匹匹 笆四甹芍 弓上六半 芍 七下七上六半 蠶

鳥鳶。綸羽褊褼。一似也豹伏千山。一似也

彂 芍渴勻句蔔芍曷 乇 勺乇 沱勺乇勻

龍蟠在九淵。有時節馮凌參井上。飛跨萬

勾笆四甹芍芍笆曷茍芍曷茍芍芍 弓上七半

層巔牽裾躡遺景。荷脩悠孤騫獮歷山川。

勾曷芍渴勺乇沱勺乇勺勾笆四甹芍 弓上六半

岌岌湑湑。任我登涉共留連。那知何日何

笆蔔笆蔔笆勾笆 四甹芍笆 旁 四匸

年。且向翠巖前翠巖前。尖頭擔挑住了葉

笾 蘆 芍勻沱勻勺沱芍 笆勻芍 七 芍

嫩谷鮮也。夕陽下負戴而旋。

弓上七山 寫 笆甹 芍篸勻 旁 勻茵

第陸段　貪

連峰疊疊深谷沉沉。巖嶂更嶇嶔。直也湖

蘆 蠶 勹甹寫 匹旁匸芍笆蘆甹

風矯足肆登臨。一振那衣襟。飄然輕舉自

曷勻芍芍芍渴乇 旁 匹茍笾寫 勺乇 弓上十

鬖鬖撞破也雲岑。山天未晚日先沉。沒知

茬茍笆笆乇匹茍笾匹茍 笾芍句

音。行歌互荅細沉吟。思想那名利客。比我

笾勺渴勺乇 乇 笾匹甹芍勾 匹四

也無明夜不勞心。空度光陰。

匸匸甹芍勻句 寫 芍

第柒段　色

鏗鏗。天籟忽然生。谷神靈隨響後隨應。宛

笆芍 笆芍芍笆佳曷 芍句笆芍

然似石轉泉傾。愀然鶴唳猿爭。玉戛金錚。

勻乇 蓎 句笆 蓎 勻笆芍茵芍茵

皷奏笙鳴。徐聽空谷自傳聲。

芍茵曷　九正

第捌段

學古人隱兮躬耕谷口也卧茆茨懷王

蓻渴笆句芭 茎 蓟渴甸匀奔 泛匀笆

披褐也誰能知女蘿代裾綠竹充饔飧芒

句蒭 九上 句句芭蓟蒭匀蓟芍蒭匀勹茜芍

屬當車騎朝曝日暮濯足漣漪竟無為出

芍芍蓟蓟蓟芍甾泡 筮巴 茍筮芍句 泡

作入息何如太古皇羲散誕棲遲清風明

匹莅茜芍 蒭筮芍芍蓟茜勹笆 芍

月共襟期

蒭芍勹勹茜

第玖段

仰天長對青山劃然長嘯山間天風吹落

藝甇蓺匹芍莅藝甇甇乜茍芭匹笆匹芍

塵寰似太公也來還閑閑任他天地裂不相

句 上十 蒭 芍芭茍 冂 芭芍匃

關儘開顏無拘無礙逸駕杳難攀

芭 莋芭甇 笆匹芍筮

第拾段

遐齡遐齡比松栢一般形萬古也自青青

筮蓟 筮蓟笆巨芍芍匀句 查匹 芍筮

笑齊天地不數嶽峙淵渟幾經日月幾

蓻 蓻 筮蓟筮蓟筮蓟笆巨芍芍蓻

劫霜星待看他數着殘棋柯爛也未醒不

立筮 芍筮 芍筮泡蓟筮蓟 笆

知塵世上人物飄零

蓟筮蓟 杢 芍筮

第拾壹段

沉醉歸來顧影自徘徊幕天席地不覺王

蓻 芍筮芍筮芍筮

山頹脫雲冠霓袖哈哈笑世人也墮落塵

筮筮匀芍杢 笆乜匹茍

山居吟　徵音九三

按斯曲乃宋人毛敏仲所作其趣也巢雪松于丘壑之上振衣襟于千仞之岡澹然與世兩忘不牽塵網乃以大山為屏清流為帶天地為廬草木為衣枕流漱石徜徉其間至若山月江風之趣鳥啼花落之音此皆取之無禁用之不竭者也所謂樂夫天命者有矣夫

第壹段

山中山中有佳景遠塵囂也悠悠乎其清弗可及中有懸崖峭壁瀑布潺湲斷岸也盈千尺更有小橋曲澗青松翠竹稱奇谷口人家花徑也四時堪怡山禽野鶴兮鳶

飛箇中味誰透玄機。

第貳段

山居山居真樂趣。誰得知。山可採樵。還有

溪堪釣魚。草堂茅屋與騷客共琴棊。怕倚

氷山失恃也。甘心守拙。夢不到天關。光明

風月。取用也有餘不竭。多少折節那千人

輩。怎如我這崖穴中人。多高潔。不屐那危

轍。

第叁段

行歌行歌相答也。詠而歸。乘風瀟灑戴月

敲推看那高標也。與俗迥違時乎春園秋

圃。偕野老街杯笑他蟻排兵。蜂釀蜜。空自

獵犬興悲。豈知那山林士。寧貧賤而不移。

棄功名如敝屣。披褐懷玉也。履穿肘見。歌

金石。又何羨乎戴金貂鳴玉珮。都俞吁咈。

賡歌喜起的皐夔稷契。空勞碌。

尾

鳳求凰　徵音一篇

按是曲。乃漢司馬相如所作也。昔文君卓氏新寡。相如主于家。而操斯弄。蓋以琴心挑之也。已而文君果能審音私奔。竟不以當爐滌器為褻。後相如以辭賦得幸漢廷。而駟馬高車。不負題橋之志。以此見上古。雖婦人女子。亦能究琴中妙理。而今豈易得哉。舊本音律尋常。指法不趣。茲于秣陵桐菴周公譜中。檢得是曲。其指法清新。獨異時流。故梓之以適雅與云。

有美人兮見之不忘。一日不見兮思之如

[illegible]

狂。鳳飛翱翔兮。四海求凰。無奈佳人兮。不

[illegible]

在東牆。將琴代語兮。聊寫衷腸。何時見許

猺笥茵䒾蔔芢僖芭茵蓟琶芚茵蓟

兮慰我徬徨願言配德兮攜手相將不得

琶𦰡茵四芍笥匀乜芍芘蓟渴茜芍𦰡

于飛兮使我淪亡使我淪亡

句蕩䒾茵四芍茜菡匀茜芍

尾 乜

琴挑鳳凰題橋志氣昂千古姓名揚

芍匀茵芍茵乜蔔芢芍茵芍 匀杳杲

禹會塗山 徵音 九十三叚

按是曲宋末毛敏仲公所作也公本宋臣雖天假強胡改玉改步而慕宋之心未嘗忘也乃述大禹承唐虞之盛巡狩塗山會天下諸侯執玉帛來朝者萬國就中假事寓情其追慕有夏之隆者實以追慕有宋之盛也舊本文頗不經指法乖謬今得淛東同蕭余公素尚絲桐

學琴於白下周君桐菴而於翰院之暇按禹謨諸篇及史記百家之言編録成章段段末後載以宋事用繼毛公之志而又整音就理氣雄律暢無復瑕疵者矣

第壹叚

洪荒開降水也警予 重一 湯湯懷襄幾為魚

茜芍茜茵芍菡芍茵僖茵匀芭

黔上者巢下者營窟昏墊也民咨方命圯

族九載績無成命禹作司空赤心盡忠孝

那為國八年於外也三不入家門涉歷九

州手足胼胝視龍猶蝘蜓躬乘四載惟勤

黔念民溺心懷乎惻隱江淮河漢疏瀹排

決降丘宅土制田賦惟均宇宙那澄清也

依稀宋德之隆

第貳叚

關雎風化之本也娶塗山會於壽春平壬

並那癸甲也離分好逑窈窕甫四日割肌

膚之愛不戀新婚又見啟子呱呱泣若罔

聞情匪忍惟荒度土功也弼成那五服更

無意謀身蹇蹇乎王事敢畜家慶念我高

曹孟向也陰教內助佐成元祐淳風徵行

肆慾道君傾

三

第叁叚

地平天成黎庶任土作貢六府孔脩彝倫

立極。夏后尊居九五。嗟宋室九朝八帝亦

如斯。

第捌段

嘆聖主必有賢臣。雲龍風虎。相得交合鴻

其功明良會。只見鶴鳴子和也晉接王庭

太古遺音

天子穆穆。諸侯皇皇也。士多楨。憶昔藝祖。

雪夜那幸普。咸有一德。會風雲。竊慳熙豐

壅蔽萬里君門

第玖段

率土居人物攸分。蒸民粒。萬國咸寧。龍蛇

那遠放。三苗類分北也西東。群后讓德。萃

聚明庭日中爲市。更有那甸侯及荒服無

思不廷。又嘆南渡後華分夷聚莫能興。

徉

太古遺音

第拾段

一日二日。萬幾叢集。兢兢那業業。無欲逸

寅亮天工也。同寅協恭。靡敢蹈嗚豫。克勤

與克儉。惡旨酒。一饋每十起。勅天之命也

惟時幾。只見未明求衣。宵衣旰食。凜乎朽

使胡元汚中原忠臣義士飲恨在那壤泉

[illegible]

尾　色

禹跡帝王都。胡運無百年。終歸我

[illegible]

大明。

[illegible]

雉朝飛　羽音　九十三叚

按斯曲。乃古牧犢子所作也。犢子長爲人牧。無姓名。行年五十而鰥居。因出薪于郊。見雄雉挾雌雉而飛。不覺意動心悲。仰天而嘆曰。大聖在天。恩及草木禽獸。而我獨不獲焉。乃作歌曰。雉朝飛兮鳴相和。雌雄群兮于山阿。獨我兮未有室。時將暮兮可柰何。嗟嗟暮兮可柰何。又云枯楊枯楊爾生梯。我獨五十而無妻。其辭哀痛迫切。其音怨懟悲傷。而凄惻之情。殆洋溢于嶶律之外矣。

第壹叚

天和風日暖。極目晴嵐霄漢遠。紅紫花如

[illegible]

翦舞楊牽恨東風軟。嬝娜於人青着眼望

[illegible]

鸑𪈨 …… 瀉 匀 苟 芍𧆑 蕐𧆑 匀 芍 芍 蔚

對舞。揚翅鼓翅相從。又見昂頭昂頭更俯

匀 芍𧆑 上七 芍 芍𧆑 芹 匀 芍 芍 芍 匀

尾。求牝求凰也。真是躡迹追蹤。輝映芳叢。

芍 芍 匀 匀 匀 芍 芍 芹 芍 溻 芍 句 沱 匀 句 沱

間眠莎草。只在那隴西東。聲鳴鳴。響雝雝。

匀 句 上五半 杢 也 芍 芫 蒆 上五山 蒆 上五山

真箇陰陽陰陽配定。一箇箇臭味和同。煦

芹 芍 芭 芍 芭 上四 杢 也 芭 也 芍 芭 芫

煦兩情濃兩情情濃。十步也一飲。五步一啄。

六 芍 句 沱 匀 句 杢 沱 匀 大溻 五山 大溻

清泉白石溶溶。羸得遠樊籠時。哉山梁鳴

也 匀 大溻 芭 芍 芭 五 芍 芭 芍 芍 杢 上五

雉。色斯舉矣。載飛而載翔。可集而後集也。

杢 芭 匀 句 蓌 也 芍 溻 杢 沱 芭

得所止。時哉時哉。此雉哉。

芭 芍 芑 芭 芭

第伍段

見稱孔子。黄間不及。鷇剛柱不淂擬。良媒

芭 芍 芍 芍 杢 也 芭 匀 句 蓌 尾 芍 芍 上七

不能餌。超然特起。或時驤。或時翥。時哉時

四 匀 芭 芭 蓌 芭 蓌 芭 芭

哉也。此乃雉哉。諫朱冠。搖翠尾。凌岑越壑

芭 芭 芭 芍 上六山 芍 芍 芍 芍 芍

鳴之不已。豈若凡羽微族。不見幾蹈網罟。

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芭

羅盧矢引入穽裏。

蓌 芭 芭 芭

第陸段

朝同太暮同田。宿也徘徊向晴。發賽錦羣。

芍 句 匀 芍 也 芍 芭 芍 蓌 芭 蓌 蓌 芭

清野聞聲而應媒。踉蹡那徐來。見白雲處。

[illegible]

第拾段

且夫天地之間。物各有主。苟非吾之所有。

[illegible]

雖一毫而莫取。惟江上之清風。與山間之

[illegible]

明月。耳得之而爲聲。目遇之而成色。

[illegible] 正

第拾壹段　入曼

取之無禁。用之不竭。是造物者之無盡藏

[illegible]

也。而吾與子之所共適。客喜而笑。洗盞更

[illegible]

酌。餚核既盡。杯盤狼籍。相與枕藉乎舟中。

[illegible]

不知東方之既白。

蘇武思君　慢角調凡八段

按是曲乃後人擬蘇君。忠盡之心而作也。昔漢武好大喜功。思欲雪恥除兇。酬百王而報千古。武乃銜命使虜。宣漢威德。夫何單于改慮。不即歸款。志欲屈武而臣之。李陵衛律。且環肆其說。而武竟矢心自誓。不畏刀鋸。牢牧羝海上。甘心於漢節者。凡十有九年。爲拘時齧雪吞氈。惟覩異類。秋風蕭條。夜不能寐。側耳遠聽。胡笳互動。牧馬悲鳴。吟嘯成群。邊聲四起。忠臣聽之。不覺淚下。安得不起故主之思哉。惟其思之切。是以守之貞耳。後人接子卿必至之情。而寫此怨於絲桐。無非景仰其赤心白意爲耳。夫忠義之感人也。有如此。

第壹段　已

搗衣（即秋水夫） 清商調（慢二五七玄 凡十二叚）

按斯曲。乃唐人潘廷堅所作。傷閨怨也。蓋言戍婦處幽獨之中。而夫戍邊陲。賢勞王事。是以聞蟲鳴。覩螽躍。覯蕨薇。而未見君子。則憂從中來。故古詩有云。忽見陌頭楊柳色。悔教夫壻覓封侯。蓋此意也。而潘君搗衣之曲。又模寫情狀。志趣高遠。怨而不怒。有風人之義焉。始則感秋風而搗衣。對明月而徘徊。既則傷魚鴈之杳然。悲羈旅之寥落。終則飛夢魂于塞北。叙離思之參商。而又恨鎖春山。淚溢秋水。一行書千行淚。只欲衣先于寒。寒後于衣。而功名富貴。贅之楮末。蓋惟知萬夫婦之義。而等名利如土梗矣。其中吟韻蕭條。氷絃淒慘。有孤鸞寡鵠之態云。

巽極吟　蕤賓調 取五宮下一山

是吟也白門泗泉曰食人之食者當憂人之憂列鼎而食者固未嘗無樂亦未嘗忘憂也漁父則不然披簑執釣放歌天地天子不得臣諸侯不得友理亂不聞寵辱不驚其樂當何如耶

止壹段

漁翁漁翁漁翁夜傍西巖宿曉汲清湘燃

莲芶莲芶莲芶蓄匀茏苟芭蠲芶匀池㕚

楚竹煙消日出不見人欸乃一聲山水綠

[illegible]

回看天際下中流岩上無心雲相那逐

匀匈匜芶芭芶芭葵芶芶芭芘芶茜

吟終

漁歌　蕤賓調 取五宮下一山九十八丈

按斯曲乃柳子厚所作也公之仕唐獨步文林世稱韓柳於時憲宗惑志佛骨忠言弗庸潮陽之貶公盖傷之遂希跡嚴陵緣綠綺以寫漁情撫焦桐而舒雅況直欲垂綸江漢剖活魚沽美酒醉臥蘆花視名利若敝蹝爾是曲音調雅暢清逸獨出塵表聽者當自得之

第壹段　一葉扁舟

家住吳楚大江頭浪潮中也一葉扁舟任

[illegible]

南北隨東西而遨遊無累亦無憂老天有

[illegible]

意難留太年今日瀾江渡口今日湘浦也

[illegible]

巴丘任消愁只見碧莎紅蓼湘江湘江兩

第捌段

蘋洲蘆岸。蓼汀也那魚鷺。賓鴻鴈鳴空。漁翁伴侶鴻鴈為弟兄。對清風明月也為朋。海島作行宮。

第玖段

離群吊影孤形。一舉兮九萬程。你那問漁郎也。問漁郎也。風波穩處乘舟。長江浪淨悠悠。聽休止與波上下任自流。鴻鴈鴻鴈也。飛鳴沙渚盤聚相依。似與漁翁為伴侶。

第拾段

漁翁夜傍西巖宿。酒樂忘年也。高歌那數聲曲。清濁隨吹。雲時間黃粱夢熟。漁燈點古岸而宿。三竿日也不足。繼跡陳摶高卧心無欲。久矣。不夢周公也。遠市朝棲林木。憂兮遊兮不足。還無辱。

第拾壹段

漁翁得魚沽酒也。斜陽影裡。陶然擊楫也發狂歌。醒復醉。醉還醒。真樂。蘆花蕩裏家

紅日影。曙色四野。烟消霧散也。水迢迢。千

須烟波。一篙中流也。舒捲乾坤裡一釣竿。

恣意遨遊。任志逍遥。渠知天子何官。亂飄

飄浪花浮。樂得箇自在也。江湖中的老叟

高風。辭爵祿的范蠡歸舟。

第拾捌段

釣魚人原是青雲客。逸民。不事王侯。寄迹

也在渭濱。只見山高水長。立危朝輸我笑

往徉。屠龍手也。假托箇釣魚名聲揚。看林

泉晦迹韜光。

曲終

江聲日夜吼怒濤鷓鴣來鷓鴣來到處也

芍苊匋筃苣苊 乍匹匋苞

任遨遊浪花浮浪花浮大江滚不盡的離

苣匋苣筃勻 乍勻勻勻匋筃苞苣

愁輕煙罩映畫樓楊柳繞橋夜雨扁舟明

筃筃匋 匋苞苣匋苣筃苣筃苣筃苣筃苣

月梁州。合尖山

筃苣筃

第肆段 泛音

月下潮生紅蓼汀柳稍風急墮流螢長亭

匋苣筃匋苣 匋苣筃苣筃匋苣乍筃

短亭叙别叮嚀梧桐夜雨恨不同聽

筃 苣匹筃苣筃 筃 苣四筃苣正

第伍段

為功名郵亭驛路飄零慢敲金鐙慘離情

匋筃 筃 筃 筃 苣苣苣 黽

析梅逢使信託鱗鴻別離輕別離輕朝南

苣匹 筃 筃 勻匋 乍筃

暮北踪跡浮萍長安回首孤另人在天涯

筃 筃 筃 筃 苞

海角中雲山圍塞幕別路轉孤城朝雨過

筃勻四筃苣勻匋匹筃苣勻勻勻

浥輕塵柳青青向渭城始也怕聽陽關第

四筃苣勻筃 匹筃苣 匋勻勻勻也

一聲雨零零愁愈增

匹筃苣匹筃匹筃

第陸段 泛音

芳草渡頭初雨過綠楊枝上好風清綠楊

匋苣筃筃匋苣 匋苣筃筃匋苣筃

芳草牽挽離情長途迢遞携手難分

筃 苣匹筃苣 筃 筃 苣四筃苣正

第柒段

短長亭短長亭。載酒的那送君行。景晴明。

景晴明。和風麗日鬧那燕鶯。遥憶關山萬

里。何日歸程未卜歸程。既也怕聽陽關第

二聲。河畔郴連君行。

第捌段

殘月明殘月明。漏曉先矣立洲汀。為君行。

為君行。情懷無限。語話難分。握手在那都

門。不忍分。三也怕聽陽關第三聲。慇懃勸

再傾

第玖段　指法同伍段

再叮嚀。髫年弱冠論交。松栢誓盟。頒束君。

浪躍龍門。飛跨鵬程。一葉身。一葉身。酒舡

棹月。詩擔挖雲。片帆孤月伴君行。竊憶相

逢托夢。也青山列畫屏。鞍馬秋風冷。功名

事。早登瀛。指日兮榮晝錦。終也怕聽陽關

第四聲。鼓舊鮮孰知心。

尾

他鄉故國看明月。淒淒切切。會少離多。花

殘月缺

終

[tablature]

更盡 杯酒西出陽關無故人。堪嗟商與

[tablature]

參。怨寄絲桐。對景那禁傷情。盼征旌。盼征

[tablature]

旌。未審何日歸程。對酌此香醪。香醪有限。

[tablature]

[tablature]

此恨無窮無窮傷懷。楚天湘水隔潤星早

[tablature]

早托鱗鴻情最懸情最懸情意最懸。奚恐

[tablature]

兮。奚恐兮

[tablature]

尾 巳

從今別後。兩地相思萬種。有誰告陳。

[tablature]

楚歌

淒涼調 以二五弦各下一暉九分

是曲乃漢師張子房所作也。昔項羽至垓下。漢兵圍之。韓淮陰使軍中吹楚歌。羽夜聞而驚曰。漢已得楚乎。何楚人之多也。乃起飲帳中。悲歌慷慨。歌曰。力拔山兮氣蓋世。時不利兮騅不逝。騅不逝兮可奈何。虞兮虞兮奈若何。因而泣下。左右皆然。而虞姬自刎。羽率壯士八

百潰圍南出。漢軍追之。重瞳無究。至于烏江殞矣。時人感其事。而作絃歌以悼焉。厥音哀思悽惋。聞者太息流涕也。

第壹段 泛音

始皇無道。天心厭亂。除剿萬姓離心。處處

[tablature]

雄據。英豪吴會勢堅牢。論將畧羽稱最驍

[tablature]

屈原問渡　淒涼調（取二五弦各下一徽九分）

是曲也平。因諫於楚懷王不能用而國是日非。乃不忍見宗國之淪亡。而行吟澤畔。偶遇漁父。不諒其心。而欲其與時浮沉。豈知平義與楚同休戚。決無可去之理。故寧葬於魚腹而不悔也。其辭忠憤激烈。後人援琴。而寫之絲桐。得毋興仰企之思乎。

第壹段

嗟我生也。遭際何獨。何獨不辰。重為臣盡

苟匈勻乜 厃五 甸勻匐勻乜

職業扶社稷。致君澤民。要把綱常振立。不

勻 沾勻勻 沾 勻 勻 匐 昌 笆 勻 匐 昌 昌

負忠貞。胡為乎罹奸邪。妬賢嫉能讒陷身。

笆 甸 匋 勻 乜 厃五

第貳段

䒤上三五 蓾 匂 𠕎 匜 四 蓾 茜 匜 蓾 茵 蓾

制定衆人皆醉。何不餔其糟而啜其醨。舉

芒 蓾 蓾 茜 蓾 茝 匜 蓾 茵 蓾 芒 蓾 茵 蓾 茵

世皆濁。何不掘其泥而揚其波。何故深思

𠕎 茝 匜 蓾 茝 蓾 蓾 匂 杢 匜

遠舉。致令一身放爲。

𠕎 匂 茝 茵 匜 蓾 茵

第陸段

吾聞沐必彈冠。又聞浴必振衣。安能察察。

蓾 茝 芒 蓾 匜 匂 蓾 茝 蓾 茵 茝 蓾 茝

受汚之斑斑。寧赴湘流葬于江魚之腹中

杢 茝 茝 芒 蓾 匜 匂 匜 匂 蓾 茝 匂 𠕎 蓾 蓾

也為安。爲能蒙世俗之塵埃。汚吾義膽與

茝 茵 蓾 芒 匂 匂 匂 匂 匜 蓾 茵 匜

忠肝。天高日冷孤臣。此身為國心悲悽。

蓾 茵 蓾 蓾 茝 蓾 蓾 芒

遭世罔極兮。此身何必留人間。

芒 匜 匜 蓾 茜 蓾 蓾 匂 茝

第柒段

漁父太而不復與吾言。憂愁百結。欲訴誰。

茵 茵 茵 茝 茝 芒 蓾 芒 蓾 匂 茝 匂 匂 茝

極目烟波令人徒自悲。怒冲冲怒氣冲冲。

匂 匂 匂 匂 蓾 匂 蓾 茜 匂 𠕎 匂 匂 杢

天長地久。惟有此恨終無絕期。

杢 茝 蓾 茵 匂 蓾 茵 蓾

第捌段

野渡無人處兮草空悽。空悽空悽復空悽。

蓾 茝 匜 匂 匂 蓾 蓾 蓾 蓾

只見古樹昏鴉對浦臣也空自啼。避弋高

蓾 蓾 匂 𠕎 杢 蓾 蓾 匂 蓾 茝 四 蓾

飛。國奚莫吾知兮。鏌鎁為鈍。鉛刀為銛。薰

茜 匜 蓾 茝 匜 蓾 芒 蓾 蓾 茜 蓾 茝 蓾 茝 蓾

猶無真偽。世道那何如。

笆苨蔔苨乇亾匞丒蔔乚苨

第玖段

直道而見于疑。正道而被于譏。鸞鳳伏竄。

茍築泜笆芒蔔匞匈昌笆苨匀茍茁蔔築

鴟鴞翱翔。嗟吁默默。痛裂我肝腸。悲傷悲

泜笆芒蔔洒匈洒匈昌笆匀蒸𦱤早

傷後悲傷。江漾那浩浩兮。聞吾青白。一旦

三　尸芑 夂厔 匋匋匇匀匂乇亾蔔苨

永相忘脫離塵想。

匞蔔苨匞五四匀茜

尾　泛音

飄然自棄長江。雷浮清名萬古芳。嘆人生

苠匀乇亾匀茁匞四匀茜巨匀茜匂匋莛亾

大夢一場。

四匂𦱤𦱤正　畢

琴跋

夫聲音之道微矣。徽從九寡。響追八風。律應歸昌。歌揚白雪。遡觀尼父審音。爰識望洋之聖。師曠鼓清徵。而郎門之地。玄鶴來翔。此豈小技也與哉。是譜係浙東太史余公刪定。至若指法之精絕。則本之楊鶴洲周桐菴楊生。又能繡諸梓。以廣其傳。楊生可謂不背本矣。楊生諱掄字文甫金陵人。

長湖居士呂蘭谷譔

太古遺音無卷數浙江巡撫採進本

明楊掄撰卷首系四古贊一篇其中上古琴樣一篇自伏羲神農迄劉伯溫凡三十四人之琴皆繪之爲圖不經殊甚又繪鍾子期像而以己像廁其後尤爲妄誕焦竑經籍志有太古遺音四卷稱袁均哲著今未之見或掄竊其書而改竄之未可知也

操縵錄十卷

〔清〕胡世安撰

中國科學院圖書館藏清順治刻秀巖集本

附《四庫全書總目·操縵錄十卷》提要

操縵錄序

古樂之失傳多矣惟絲竹勿替若通乎工尺之譜習竹不逮絲延至末季不過取其聲娛耳韻諧調暫借以適意云爾於感格之妙槩乎罔聞非古法失傳之故與夫聲蘊於材秩於制工於法變化於專指微之外天籟禪焉是故有操之急從之緩者有扣之紆應之直者有正律在此而寄響於彼者有單取不符合比乃協者得手應心之妙匪絲師授刻譜按乎故學者法也非聲元也茲摭古今可考者綴於編括以四名釐爲十卷曰離音弋載曰樂統博稽曰遺音綴筆曰絲系衍紀總目以操縵錄而絲音大備以俟神而明之者之復古余拙於鼓琴心頗好之淨几展帙竊附於五柳先生之撫無絃意能丐靈義農鼂學以奠安絃哉岷峨逸史胡世安識

辭辟

通考五聲寓於八音金石土爲陰匏竹木爲陽革絲居陰陽之正

中興志八音中金石竹匏土木皆有一定之聲革爲燥濕所薄絲有弦柱緩急不齊二者其聲難定鼓無當五聲不復論惟絲備五聲其變無窮

嵇康樂論琴瑟之清濁不在操者之工拙也今平和之人聽箏笛琵琶則形躁而志越聞琴瑟之音

則聽靜而心閑同一氣之中曲用每殊則情隨之變仝上

淳于髡語騶忌琴瑟不較不能成其五音

佛經譬如琴瑟箜篌琵琶雖有妙音若無妙手終不能發

明用

通考唐高祖即位仍隋制設九部樂清商伎有獨弦琴擊琴瑟秦琵琶臥箜篌筑箏皆一西涼伎有彈箏搊箏臥箜篌豎箜篌琵琶五弦皆一天竺伎有鳳首箜篌琵琶五弦貝皆一高麗伎有彈箏搊箏鳳首箜篌臥箜篌豎箜篌蛇皮琵琶五弦龜茲伎有彈箏豎箜篌琵琶五弦皆一安國伎有豎箜篌琵琶五弦皆一疏勒伎有豎箜篌琵琶五弦皆一太宗時命削去之

乾德中詔定編磬下列偶歌琴瑟箏筑之工其後復定歌者皆在前而以九絃琴五絃七絃琴箏瑟筑分列歌工之左右仝上

李照請仁宗編縣止留十二中聲去四清鍾馮元等駁之曰樂有十二管之和十九管之巢三十六簧之竽二十五絃之瑟十三絃之箏九絃七絃之琴十六枚之鐘

磬各自取義寧有一之於律呂專爲十二之數也仝上

徽宗詔置講議局以大樂之制訛謬殘缺箏筑阮秦晉之樂也乃列於琴瑟之間曲不叶諧教習無素仝上

樂奏一聲諸器皆以聲應今琴瑟塤篪笛笙阮箏筑奏一聲則鎛鐘特磬編鐘磬擊三聲聲繁而掩多器遂至奪倫仝上

習尚

漢書武帝召歌兒作二十五絃瑟及箜篌

班彪上事漢宣帝賜呼韓邪單于竽瑟箜篌

三輔決錄游楚表乞寵衛拜駙馬都尉楚不學問性好
遊遨音樂及畜歌者琵琶箏簫每行輒以自隨

荀綽兗州記閻丘沖好音樂侍婢不釋管絃出入乘四
望車

通考百濟有鼓角箜篌箏竽箎笛之樂林邑其樂有琴
笛琵琶五絃頗同中國制度哥羅國其音樂有琵琶
三佛齊其樂有小琴小鼓占城其樂器有胡琴笛鼓石
蕃其樂器有琵琶遊黎其民俗七日一次禮佛作樂動
胡琴打鼓子宴飲以為節序

金音俗部有銅琵琶石音俗部有玉琴土音俗部有瓦
琵琶絲音雅部有雅琴兩儀琴十二絃琴七絃琴瑟胡
部有胡琴奚琴匏琴胡瑟胡弄箜篌搊琵琶秦漢琵琶
蛇皮琵琶屈茨琵琶臥箏搊箏俗部有頌琴擊琴一絃
琴十三絃琴二十七絃琴月琴素瑟清角鳳皇號鐘繞
梁綠綺清英焦尾怡神寒玉石和志六合石枕落霞響
泉韻磬荔枝百納伏羲夫子靈開靈和蕃瑟雅瑟平清
瑟靜寶瑟太一樂天寶樂雙鳳琵琶金縷琵琶直頸曲
頸忽雷箏筑全

附準

京房云竹聲不可以調度故作準以定數準之狀如瑟
長丈而十三絃隱間九尺以應黃鍾之律九寸中央一
絃下有畫分寸以為六十律清濁之節其術施行於史
官候部用之蓋管為律吹以考聲術家以其聲微而體
難知分數不明故作準以代之準之聲明暢易達分寸
又粲然絃以緩急清濁非管無以正也均其中絃令與
黃鍾相得按畫以求諸律無不如數而應

通考周世宗顯德中樞密使王朴以律管用聲不便乃

作律準十三絃宣聲長九尺張絃各如黃鍾之聲以第
八絃六尺設柱為林鍾第三絃八尺設柱為太簇第十
絃五尺三寸四分設柱為南呂第五絃七尺一寸三分
設柱為姑洗第十二絃四尺七寸五分設柱為應鍾第
七絃六尺三寸三分設柱為蕤賓第二絃八尺四寸四
分設柱為大呂第九絃五尺六寸三分設柱為夷則第
四絃七尺五寸一分設柱為夾鍾第十一絃五尺一分
設柱為無射第六絃六尺六寸八分設柱為中呂第十
三絃四尺五寸設柱為黃鍾之清聲十二聲中旋為七

聲以爲一均爲均之主者惟宮徵商羽角變宮變徵次焉其均主之聲歸乎本音之律七聲迭應而不亂乃成其調均有七調聲有十二均合八十四調歌奏之曲由之出焉

後魏陳仲孺以調和樂器文飾五聲非准不妙舊志唯云准形如瑟十三絃隱間九尺以應黃鍾九寸調中一絃令與黃鍾相得按畫以求其聲遂不辨准須柱以求柱有高下絃有粗細私嘗考驗但前却中柱使入常准尺分之內相生之韻已自應合然分數既微器宜精妙

其准平直如停水其中絃一柱高下須與二頭臨岳一等移柱上下之時不使離絃不得舉絃又中絃粗細與琴宮相類中絃須施軫如琴以軫調聲令與黃鍾一管相合中絃下依數出六十律清濁之節其餘十二絃按須施柱如箏凡絃皆須素張使臨時不動則於中絃按畫一周之聲度著十二絃上然後依相生之法以次運行取十二律之商徵既定又依琴五調調聲之法以均樂器其調以宮爲主清調以商爲主平調以角爲主然後錯采衆聲以文飾之仝上

附通

通考梁武帝素善鍾律自制定禮樂立四器名之爲通通受聲廣九寸宣聲長九尺臨岳高一寸二分每通皆施三絃一曰玄英通應鍾絃用一百四十二絲長四尺七寸四分差強黃鍾絃用二百七十絲長九尺大呂絃用二百五十二絲長八尺四寸三分差弱二曰青陽通太簇絃用二百四十絲長八尺夾鍾絃用二百二十四絲長七尺五寸弱姑洗絃用一百四十二絲長七尺一寸一分強三曰朱明通中呂絃用一百九十九絲長六

尺六寸六分弱蕤賓絃用一百八十九絲長六尺三寸二分強林鍾絃用一百八十絲長六尺四寸四曰白藏通夷則絃用一百六十八絲長五尺六寸二分弱南呂絃用一百六十絲長五尺三寸二分大強無射絃用一百二十九絲長四尺九寸一分強因以通聲轉推月氣悉無差違而還相得中

樂統博稽卷一

原始

世本神農作琴帝王世紀炎帝作五絃之琴爾雅大琴曰離二十絃傳是伏羲所作廣雅伏羲氏琴長七尺二寸五弦神農氏琴長三尺六寸六分上有五絃曰宮商角徵羽文王增二絃曰少宮少商隋音樂志琴神農制五絃周文王加二絃爲七者也高氏小史炎帝教人作五絃之琴通禮義纂堯使毋句作琴五絃揚雄琴清英曰舜彈五絃琴堯琴加二絃山海經帝俊生晏龍是始

爲琴趙惟暕云琴始伏羲禮記舜作五絃之琴以歌南風諸家記所始長短增絃不同要以太昊作之爲是

考文

琴小篆 鑾說文 鑾古文 珡古文 𤦪石鼓籀古

珡象弦有柱軫形楷諧今作琴 六書總要琴樂器神農所作洞越練朱五絃至周加二絃琴論伏羲氏作琴面圓法天底方象地長三尺六寸象三百六十日廣六寸象六合十三徽象十二月及閏五絃象五行

琴 六書精蘊絲音也象從旁觀其首見軫及足形从珡珡軫之象也琴以養人中和之德而禁其悉心大音希聲調高意遠若煩趣𠐀𠐀枇杷爾聲矣琴有七絃五聲二閏也謂文武也者野語云爾徽十有三象月之閏也

取材

說文琴神農所造桐越練朱五絃至周文增其二桓譚新論神農氏始削桐爲琴繩絲爲絃五絃周文武各加一絃

路史伏羲斲桐爲七尺二寸之琴繩絲以爲絃絃二十有七命之曰離徽天音操駕辯以通神明之況以合天人之龢

琴書伏犧氏王天下削桐爲琴

古琴疏嬰硜貢梓又搖山之櫬又碧瑤之梓又嶧山萬年桐又琴狀異木又吹臺之桐遺後

陸龜蒙零陵總記李汧公雅好琴嘗斵桐又取漆桶爲多至數百張求者即與

筆譚琴雖用桐然須多年木性都盡聲始發越予嘗見唐初路氏琴木皆枯朽殆不勝指而其聲愈清絕又陶

道眞者一越琴云是古冢中敗棺杉木也聲極勁挺大
抵琴材欲輕鬆脆滑謂之四善
馬氏通考荔枝性堅文直色正而音切生於南閩以芳
香美味聞裁之爲琴即名荔枝侍御尉遲君與長樂馮
端始爲之馮宿迹之非古也
宋趙希鵠洞天清錄古琴陰陽材者蓋桐木面陽日照
者爲陽不面日者爲陰試之法但取新舊桐木置之水
上陽面浮之陰必沉雖反復之再三不易也更有一驗
古今士所未嘗言陽材琴旦濁而暮清晴濁而雨清陰

材琴旦清而暮濁晴清而雨濁此乃靈物與造化同機
緘非他物比也
古琴最難得得古材命良工旋製之斯可矣自昔論擇
材者惟桐木之木魚鼓腔晨夕近鍾鈸爲金聲所入最
爲良材然亦有破損之患陳述之云昔吳錢忠懿王能
琴遣使以廉訪爲名而實物色良琴使者至天台宿山
寺夜聞瀑布聲正在簷外晨起視之瀑下淙石處正對
一屋柱而柱且向日私念曰若是桐木則良琴材在是
矣以刀削之果桐也即賂寺僧易之取陽面二琴材馳

驛以聞乞候一年斲成獻忠懿一曰洗凡二曰清絕遂
爲曠代之寶後錢氏納土太宗朝二琴歸御府南渡初
流轉至雷州葉夢得云此乃擇材之良法大抵桐材既
堅而又歷千餘年木液已盡復多風日吹曝之金石水
聲感入之所處在空曠清幽蕭散之地而不聞塵凡喧
雜之聲取以制琴爲得不與造化同妙以此觀之安琴
之室亦當如是不宜近塵穢煩囂之地也仝上
底面俱用桐謂之純陽琴古無此制近世爲之取其莫
夜陰雨之際聲不沉黙然必不能達遠蓋聲不實也仝上

今人擇面不擇底縱依法制之琴亦不清蓋面以取聲
底以匱聲底木不堅聲必散逸法當取五七百年舊梓
木堅不可掐入者良材也仝上
楸梓錫開色微紫黑用以爲琴底者也有黄心梓其理
正類楢木而極細非琴材也仝上
露下彈琴而聲不泛蓋陽材也若鍾鳴雞唱霜清月朗
以陽琴鼓之聲更清越陰材則不然仝上
益部談資世傳雷威作琴不必皆桐遇大風雨之日酣
飲箬蓑笠獨往峨眉深松中聽其聲連延悠揚者伐之

斵以爲琴有愛重者名以松雪

尚書故實唐汧公李勉好雅琴嘗取桐梓之精者雜綴爲之名百納琴用蝸蚌殼爲徽

漢書蔡邕在吳吳人有燒桐以爨者聞火烈聲知其良材因請而裁爲琴果有美音其尾有焦名曰焦尾

東坡雜書琴事凡木本實而末虛惟桐反之試取小枝削皆堅實如蠟而其本皆中空虛世所以貴孫枝者貴其實也實故絲中有木聲

辨制

琴書五分其身三爲上二爲下參天兩地之義也上廣下狹尊卑之象也中翅八寸象八風腰廣四寸象四時也

宋趙鑑古琴式箋 伏羲琴長七尺二寸應七十二候即二十絃琴也 神農琴長三尺九寸三分以應三光也宇林云神農造琴五絃長三尺六寸 黃帝將會神靈於西山大合鬼神以遞鍾之琴奏淸角之音 虞舜琴長三尺八寸二分用古玉尺比宣聲三尺六寸臨岳二寸龍唇二寸 殷師絃撫一絃琴則神祇降 月琴晉師曠作中爲月形圓寫山水 鳳舌衛秦珏作鳳舌斜飛三寸下有峻形習徵調每坐風雪中鼓之俄有和氣 鳳嗉魏師曹作頂止綴兩圓蟬作三十九引定六十七調 孔子琴長三尺六寸四分用周尺琴制惟仲尼列子二琴類太古宜於百世 龍首召公後姬剛所作於兩額間出尖勢廣二寸半有淸實出遠之音 雲和琴冬至日於圜丘奏之盎雲和之木與天相應空桑之木與地相協龍門之木與鬼神相和故也 龍腰曾謝涓子作腰間作半月形三絃如七絃之音 龍額曾

賀雲作頂肩斜生一寸二分五絃 華子琴於額覆兩月勢有淸濁風雨之音 號鍾秦伯牙作楚辭破伯牙之號鍾按通考伯牙琴制尺同箒表尺長三尺七寸二分 鍾子期琴頂直而深端有亂紋如絲項制半月形 亞額趙胡言作於兩額間爲亞出三寸有大聲備律呂之正變 秦琴始皇作絃軫岳尾俱黑用碧玉爲徽取其所尚也按通考秦琴用玉尺一池 神輝秦陳章作於腰下覆四月相向妙作羽音 龍腮李斯作於鳳舌之上圖增三寸兩額間收廣二寸半 雷音漢師中

作於項綴盤環綴二繢形峻有大絃小絃相合之音
蔡邕焦尾琴用官尺長三尺七寸二分　玉峯濵馬明
生於肩作四峯一絃清而雅　連珠隋逸士李疑作於
玉女腰旁爲連珠彩絃音操清亮俗呼連珠　靈肩李
延甫作於額下製刃形兩腰停有大聲　櫺閣蕃吉利
子作於龍池上廣二寸
通考司馬相如琴同後背尺長三尺八寸六分半一池
嵇康琴用魏中尺長三尺七寸一池　齊東山様令
尺長三尺三分梁千面用鐵尺三尺九寸二分無池隋

百衲用水平尺三尺六寸四分古軫用竹以鳳非梧桐
不棲非竹實不食
通考司馬遷云琴長八尺一寸正度也由是觀之則三
尺六寸六分中琴之度也八尺一寸大琴之度也或以
七尺二寸言或以四尺五寸言之以爲大琴則不足以
爲中琴則有餘要之皆不若六八之數爲不失中聲
琴制論琴長三尺六寸六分當期之日腹中天地二柱
當心膂之任天柱方厚七分居姑洗仲呂之界地柱方
厚六分居南呂無則之界若定位小差近上則損上聲

近下則損下聲當中心則其聲品節矣
陳氏樂書琴有龍池以龍潛於此出則與雲雨澤物人
君之仁如之有鳳池以南之禽其洛則歸潔其身人君
之德如之有軫池亦曰軫杯以急於發令切酒以成禮
也池側有鳧掌二所以護軫之動而合制也鳳頷下有
鳳嗉一所以接喉舌而申令也琴底有鳳足用黃楊木
表其足色本黃也臨岳若山岳峻極用棗木表亦心也
人肩者顧其臣有俯就肩隨之象也鳳翅左右翼之副
貳人王之象也龍唇聲所由出也龍齦吟所由生也龍
口所以受絃而其鬚又所以飾之也鳳爾所以制嗉而

其臆又所以承之也
東皙發蒙記琴以七寶飾之名璠璵之樂
洞天清錄古琴惟夫子列子二樣若太古琴或以一段
木爲之並無肩腰惟加岳亦無焦尾安焦尾處則橫嵌
堅木以承絃而夫子列子樣亦皆肩垂而濶非若今聳
而狹也近世雲和樣於岳之外刻作雲頭卷而下遍身
如壺瓶或以夫子樣周偏皆作竹節形名竹節琴皆非
古制又有於第四絃下安徽以求異曰此外國琴尤可

笑也
制琴腹宜安鳳足處須小陑之過足則復寬之蓋聲過
陑則不直達過陑寬則復悠楊而出所以韻長乃唐雷
文秘法此論琴腹横廣也仝
雷張制槽腹有妙訣於琴底悉窪微令如仰瓦謂於龍
池鳳沼之絃徵令有唇缺餘處悉窪之正如今銅錢之
背穿眼處有絃凸起令聲冇關閉既取其面底如瓦相
合而池沼之唇又關閉不直達故聲有所匱而不散此
論琴腹堅深也嘗見畢文簡公張越琴於池沼間以指

探之果如此仝
南昌一士家有古琴面上三穿孔然皆不當絃不礙聲
號曰玲瓏玉有達官以千緡市之而去紹興諸暨一士
大夫家有一穿孔琴亦不當絃今已轉從他處仝

制之稱度

元𣸣九成云琴面制度　面板一寸三分落墨解擴削
平正取一寸二分成　一曰額自額三寸一分兩頭長
六寸一分灣深一寸　二曰承露闊五寸高二釐與岳
出於一木　三曰絃眼七個共闊五寸五分　四曰[illegible]

山高四分厚二分　五曰𣏾當三徽正　六曰鳳翅自
肩至腰總象鳳翅　七曰腰始八徽正終十二徽前二
分　八曰冠角　九曰焦尾上線爲上冠線長二寸三
分中間兩緣自龍口繞入謂之龍鬚　十曰龍齦又名
齦跟横闊九分直闊二分高二釐比冠線低六分八釐
槽腹制度　古穴刻深一寸二分直闊六分横闊二寸
六分上灣下直右覆新月之形刻木舌安在内比額縮
半分　軫池成貼格　聲池又深楷腹量琴虛實而爲
之　天柱圓七分當三徽下安楷腹自項至中徽間開

刻深至五分自中徽至尾深四分二釐　地柱方六分
當七八徽間一云七徽下一寸間安　當九十徽處留
實木一寸二分以安足謂之鳳壂　當池沼楷腹微降
若韭葉然聲欲㘯而臨有餘韻　龍沼又深楷腹　漆
灰合縫兩邊自岳至肩闊五分漸減至尾四寸半兩頭
一寸許
琴底制度　雁掌名護軫　軫池横闊四寸一分成直
闊五分成深三分貼在外　池闊七分七釐成貼在外
前始四徽後七分終七徽前七分　鳳壂距圓闊一寸

中節圓闊五分筍闊四分而方共長一寸八分入眼八分眼方四分當九十徽間　沼闊七分戌貼在外前始十徽後四分終十三徽正　焦尾下貼格高七釐入底板二釐兩旁直闊一寸三分中間闊八分　下齶刻深六釐外闊七分内闊八分半　按琴書琴面十稱同前琴背十稱一居穴二護軫[illegible]四絨扣五軫池六托軫七龍池八雁足九鳳沼十托尾而無槽腹諸稱

東坡雜書琴事云余家有琴其面皆作蛇腹文其上池銘云開元十年造雅州靈開材其下池銘云雷家記八

曰合不曉其八曰合爲何等語也其嶽不容指而絃不收此最琴之妙而雷琴獨然求其法不可得乃破其所藏雷琴求之琴聲出於兩池閒其背微隆若薤葉然聲欲出而隘裵回不去乃有餘韻此最不傳之妙

制之徽絃

李肇國史補京中以樊氏路氏琴爲第一蜀中雷氏斵琴常自品第上者以玉徽次者瑟瑟徽次金徽次螺蚌徽

元李材解酲語發宋會稽諸陵所取寶器理宗陵孪雲琴金猶爲徽龍肝石爲軫

琴俾論曰琴之爲樂絃合聲以作主暉合律以配臣自臨岳際下至龍口銜絃以夷則爲中界夷則至臨岳下際以仲呂爲中界仲呂上至臨岳下際以大簇爲中界其夾鍾姑洗蕤賓林鍾四暉即泛調取定又以大簇翻至龍口而暉數定矣（暉于分閒無案蕤賓當从暉）

妻變樂議分琴爲三準自一暉至四暉謂之上準上準四寸半以象黃鍾之子律自四暉至七暉謂之中準中準九寸以象黃鍾之正律自七暉至龍齶謂之下準一

尺八寸以象黃鍾之倍律三準各具十二律聲

蜀父谷備忘小抄隱琴隱長四十五分約即明琴徽也

通考宋朝太常琴制其長三尺六寸三百六十分象周天之度絃有三節聲自焦尾至中暉爲濁聲自中暉至第四暉爲中聲上至第一暉爲清聲故樂工指法按中暉第一絃黃鍾第二絃太簇第三絃姑洗第四絃蕤賓第五絃林鍾第六絃南呂第七絃應鍾

調絃之法散聲隔四而得二聲中暉亦如之而得四聲八暉隔三而得六聲九暉按上者隔二而得四聲按下

者隔一而得五聲十暉按上者隔一而得五聲按下者隔二而得四聲毋疑七絃隔一調之六絃皆應於第十暉而第三絃獨於第十一暉調之乃應及思而得之七絃散聲爲五聲之正而大絃十二律之位又衆絃散聲之所取正也故逐絃之五聲皆自東而西相爲次第其六絃會于十暉則一與三者角與散角應也二與四者徵與散徵應也四與六者宮與散少宮應也五與七者商與散少商應也其第三第五絃會於十一暉則羽與散羽應也義各有當初不相須故不同會於一暉 仝

黃鍾大呂並用慢角調故於大絃十一暉應三絃散聲大簇夾鍾並用清商調於二絃十二暉應四絃散聲姑洗仲呂蕤賓並用宮調故於三絃十一暉應五絃散聲林鍾夷則並用慢宮調故於四絃十一暉應六絃散聲南呂無射應鍾並用蕤賓調故於五絃十一暉應七絃散聲以律長短配絃大小各有其序 仝

漢志宮屬土絃用八十一絲爲最多而聲至濁於五聲獨尊故爲君象商屬金絃用七十二絲聲次濁故次於君而爲臣象角屬木絃用六十四絲聲半清半濁居五聲之中故次於臣而爲民象徵屬火絃用五十四絲其聲清有民而後有事故爲事象羽屬水絃用四十八絲爲最少而聲至清有事而後用物故爲物象此其大小之次也

賈氏說林有寡女獨宿竊視隣家箔蠶明日繭都類之雛眉目不甚悉而望去隱然似愁女蔡邕見之厚價市歸繅絲製琴絃彈之有憂愁哀動之聲問女琰琰曰此寡女絲也聞者莫不墮泪

宋劉跂暇日記琴絃用天門冬碎之同煮色白如玉

姜夔樂議絃附木而取然須轉絃合本律所用之字若不轉絃則誤觸散聲落別律矣每一絃各具三十六聲

五絃琴圖說琴爲古樂所用者皆宮商角徵羽五音故以五絃散聲配之其二變之聲惟用古清商謂之側弄不入雅樂

七絃琴圖說七絃散而扣之則間一絃於第十暉取應聲假如宮調五絃十暉應七絃散聲四絃十暉應六絃散聲二絃十暉應四絃散聲六絃十暉應二絃散聲惟三絃獨退一暉於十一暉應五絃散聲古今無知之者

九絃琴圖說絃有七有九實即五絃七絃倍其二九絃倍其四所用者五音亦不以二變爲散聲

淮南子張琴者小絃急而大絃緩

中華古今注後漢邕益琴爲九絃後乃用七絃

朱熹曰古人以吹管聲傳於琴上如吹管起黃鍾則以琴絃黃鍾聲合之聲合無差然後以次徧合諸聲則五音皆正唐人紀琴先以管色合字定宮絃乃以宮絃下生徵徵上生商上下相生終於少商下生者隔二絃上生者隔一絃取之凡絲聲皆如此

又曰旋宮清調之法旋宮古有隨月用律之說今乃謂不必轉軫促絃但依旋宮之法而抑按之恐難如此泛論當每宮指定各以何聲取何絃爲唱各以何絃取何律爲均又以禮運正義推之每律各爲一宮每宮各有五調每調用律取聲亦各有法此爲琴之綱領

通考先儒謂伏羲五絃蔡邕以九絃登一郭璞以二十七頌琴以十二楊雄謂陶唐氏加二絃以會君臣之恩桓譚以爲文王加少宮少商二絃釋知匠以爲文王武王各加一謂之文絃武絃是爲七絃蓋聲不過五小者五絃法五行之數也中者十絃大者二十絃法十日之數也一絃則聲或不備九絃則聲或太多至於全之爲二十七半之爲十三皆出於七絃倍差溺於二變二少以應七始之數也

羅泌路史琴說朱襄氏之瑟伏羲氏之琴其來尚矣後世雖有作者特修而用之非有改也而三都賦補史記以爲神農制瑟說文世紀隋志小史則以爲神農造琴益修之也楊雄琴清英云昔者神農造琴以定神禁淫僻去邪欲反其天眞新論琴道云其琴七絃而鄭遂洽

聞記乃以爲神農之琴二十五絃夫二十五絃在所未聞而七絃則皆以爲起於後世周代之所增斯亦嘗發之琴書矣若古聖人凡創一事立一制必有不可易之法是故窮思極致無遠近無大小必致其三而後已非若後世之士率意而作之者也既討於傳黃帝虞舜琴皆五絃而神農唐堯之琴其絃皆七斯其信者然則聖人之制果無意乎黃帝虞舜土紀者也土之數五故其絃皆五神農唐堯俱以火紀火之數七故其絃皆七是皆可得而稽者也五絃者琴之本制也蓋以當乎五音

大絃爲君小絃爲臣而六七兩絃實爲少宮少商故禮斗威儀云少宮主政少商主事宋衷以爲聲五而已必加少宮少商者君臣任重爲之設副者也二少之絃時謂文絃武絃一張一弛文武之道而世遂以爲文王武王之所加斯大妄矣嗟乎以其小者見其大者此先王觀政術也五絃七絃雖或增或損而七絃之爲用詳而有本知其神農法也然則先王之榘度從可知矣

趙孟頫琴原琴也者上古之器也所以謂上古之器者非謂其存上古之制也存上古之聲也世衰道微禮壞

樂崩而人不知之耳琴絲音也非絃無以鳴然而絲有緩急聲有上下非竹無以正之竹之爲音一定而不易是以用之正緩急而定上下也是故音十有二均調琴之法亦十有二而世俗一之黃鍾之均一宮二商三角四徵五羽六七比一二大呂太簇如之夾鍾之均二宮三商四角五徵一羽六七比一二姑洗如之中呂之均三宮四商五角一徵二羽六七比一二蕤賓林鍾如之夷則之均四宮五商一角二徵三羽六七比一二南呂如之無射之均五宮一商二角三徵四羽六七比一二應鍾如之如之者非同之如其徵之應而緩急不同也苟爲不同則曷從而正之曰以管正之也黃鍾之均一絃爲宮吹黃鍾之管以合一絃而後絃正自是以降以大呂合大呂以太簇合太簇無不正矣夾鍾之均二絃爲宮合之無以異也中呂之均三絃爲宮合之無以異也夷則之均四絃爲宮無射之均五絃爲宮合之亦無以異也此十有二均之大略也夫一絃爲宮者至五絃而止五絃而止者五音之外不可加也二絃爲宮者一絃還而爲羽羽不可以濁也故以六絃代之三絃爲宮

者一二還而爲徵羽徵羽不可以濁也故以六七代之其正體不出乎五絃也其所以七絃者亦淸聲還宮也至於四絃爲宮者則羽不足矣不亦窮乎曰羽在三絃七徽之上以按聲求之亦淸聲也此琴之大略也

通考宋太宗因前代七絃加二絃曰淸角淸徵爲九絃琴一絃黃鍾二絃大呂三絃太簇四絃夾鍾五絃姑洗六絃仲呂七絃蕤賓八絃林鍾按上爲夷則九絃南呂按上爲無射應鍾令隨徧鍾按習每一聲一彈各依節奏焉九絃譜内有大定樂日重明月重輪三曲并御製

大樂乾安曲

古者制五絃之琴以應五聲琴之正也後世易之以二十七絃三倍七音之數琴之變也仝上晉嵇曾作九絃

蔡邕云凡急則清慢則濁

抱朴子白雪之絃非礭素不能徽也

東坡雜書琴絃舊則聲闇以桑葉揩之輒復如新但無如其青何耳

制之色紋

洞天清錄古琴漆色歷年既久漆光退盡惟黯黯如海

舶所貨烏木此最奇古而或者以其無光磨而再漆之不惟頓失古意兼滯琴聲矣

古琴以斷紋為證琴不歷五百歲不斷愈久則斷愈多然有數等有蛇腹斷其紋橫截琴面相去或一寸或二寸節節相似如蛇腹下紋有細紋斷如髮千百條亦停勻多在琴之兩傍而近岳處則無之有面與底皆斷者又有梅花斷其紋如梅花頭此為極古非千餘歲不能有也葢漆器無斷紋而琴獨有之者他器用布漆琴則不用他器閉靜而琴日夜為絃所激又歲久桐腐而漆相離破斷絃隱處雖腐磨礪至再重加光漆其紋愈見然真紋如劒鋒偽則否仝

婺州浦江一士夫家發地得琴長大有斷紋紹興間獻之御府為巨璫所阻曰墟墓中物豈宜上進遂給還其家至今寶之雖聲帶濁而以作廣陵等大曲彈愈久而聲方出若用燕爆法以去受土濕氣當無此矣

盧氏雜說張弘靜有古琴漆光盡退色如黑石

古琴疏花蘂婦沈滿願有寶琴蛇腹斷紋銘曰深松俟月鳳鳥大篆書女紅小閒未嘗離手嘗有詩云逶迤起

塵唱宛轉繞梁聲調絃可以進蛾眉畫不成

東坡雜書知琴者謂前一指後一紙為妙以蛇蚹紋為古王進叔所蓄琴前幾不容指而後劣容紙然終無雜聲可謂妙矣蛇蚹紋已漸出後日當益增但吾輩及見其斑斑焉則亦可謂其難老者也元符二年十月二十三日與孫叔靜皆云

西溪叢語攜李僧智和蓄一琴雲和樣天池上題云南溟夷島產木有堅如石文橫銀屑者夷名曰伽陀羅余愛其堅又貴其異遂用作此臨岳製五行行七字下橫

四字李陽冰書
會典中和韶樂制度琴十張用桐木面梓木底長三尺六寸六分黑漆身臨岳焦尾以鐵力木爲之肩濶六寸尾濶四寸七絃俱帶軫其面有徽十三底有雁足護軫各二用硃紅漆几承之

附 廣川題跋

唐李祕監琴銘十字特奇古李陽冰小篆惟見於此琴在太常昔陳儀爲協律郎嘗出以示客余因摹其書今琴入禁中故世以其書貴也況存中書曰南濱島上得

一木名伽陀羅紋如銀屑其堅如石命工斲爲此琴且謂琴材欲輕鬆脆滑木堅如石可以製琴所未喻也觀此是括未嘗見琴其銘亦未盡見也今銘曰以爲臨岳等此豈爲琴材者邪或曰琴之臨岳何据曰昔孫緯云回風臨岳刈飾流離成公綏亦曰臨岳則齊州之丹林顏黃門曰琴首更絃者名臨岳琴必以堅木藉絃欲其不刻入也世人既不見琴而銘又少得傳括以其書行於世則余不得不辨

樂統博稽卷一 終

樂統博稽卷二

義詁

白虎通琴者禁也所以禁止淫邪正人心也

風俗通世本神農作琴尚書舜彈五絃之琴歌南風之詩而天下治詩云我有嘉賓鼓瑟鼓琴雅琴者樂之統也與八音並行然君子所常御者琴最親密不離於身非必陳設於宗廟鄉黨非若鐘鼓羅列於虛縣也雖在窮閻陋巷深山幽谷猶不失琴以爲琴之大小得中而聲音和大聲不喧譁而流漫小聲不湮滅而爽聞適足

以和人意氣感人善心故琴之爲言禁也雅之爲言正也言君子守正以自禁也夫以正雅之聲動感正意故善心勝邪惡禁是以古之聖人君子愼所以自感因邪禁之適故近之閑居則爲從容以致思焉如有所窮困其道閉塞不得施行及有所通達而用事則著之於琴以抒其意以示後人其道行和樂而作者命其曲曰暢暢者言其道之美暢猶不敢自安不驕不溢好禮而以暢其意也其遇閉塞憂愁命其曲曰操操者言遇菑遭害困戹窮迫雖怨恨失意猶守禮義不忮不懾樂道而

不失其操者也伯牙鼓琴鍾子期善聽子期死伯牙破琴絶絃終身不復鼓以爲世無足知音者也今琴長四尺五寸法四時五行也七絃以法七星也

羅苹注舊琴譜伏羲之琴曰龍吟故盧仝云五音六律十二徽龍吟鶴響思庖犧嘗攷伏羲以木王者三與八者木之數也故三其九爲之絃八其九以爲其長非苟然也

淮南子神農之初作琴也以歸神及其淫也反其天心

陳氏樂書易之畫偶三爲六三才之配萬物由之而出

雖曰六畫及其數止三而已琴之畫偶三而根於一在數爲一在律爲黃鍾在音爲宮在木爲根在四體爲心衆徽由之而生雖曰十三及其節也三而已卦之德方經也蓍之德圓緯也故萬物不能逃其象徽六節經也絃五音緯也故樂音不能勝其文

八音以絲爲君絲以琴爲君而琴又以中暉爲君是故君子常御不離乎前非若鐘鼓陳於堂下列於縣虡也大聲不喧譁而流慢小聲不湮滅而寂闇固足以感人善心禁人邪意一要宿中和之域而已全上

古者造琴之法削以嶧陽之桐成以檿桑之絲徽以麗水之金軫以崑山之玉雖成器在人而音含太古矣葢其制長三尺六寸六分象期之日也廣六寸象六合也絃有五象五行也腰廣四寸象四時也前廣後狹象尊卑也上員下方象天地也暉十有三象十二律也餘一以象閏也其形象鳳而朱鳥南方之禽樂之主也五分其身以三爲上二爲下參天兩地之義也全上

琴論琴者君子所常御之樂葢所以樂心而適情非爲憂憤而作也苟遇乎物可詠者詠之可傷者傷之大爲

典誥小爲雅頌而風勅勸戒靡不具焉其利於敎也大矣古之明王君子多親通焉故堯有神人暢舜有思親操襄陵始禹訓佃始湯以至文王拘幽周公越裳成王儀鳳老鵠列仙伯牙之水仙懷陵孔子之將歸猗蘭曾子歸耕殘形之類大抵因特事而作豈爲憂憤耶

通考衆樂琴之臣妾也廣陵曲之師長也古琴曲有歌詩五篇操十二篇引九篇

樂圖琴以知四海

桓譚新論神農爲琴七絃足以通萬物而考理亂也

酉陽雜俎琴有氣曾識一道者相琴知吉凶也

斲成

西溪叢語莫承之琴池之側有隸書云中平四年逐客蔡邕吳中斷

通考斷製之妙蜀稱雷霄郭諒吳稱沈鐐張越霄諒清雅而沉細鐐越並鳴而響亮

元周密志雅堂雜抄斲琴名手唐雷霄雷威雷珏郭亮皆蜀人沈鐐張越皆江南人蔡叡僧智仁衛中立(慶曆中)朱仁濟馬希仁馬希先(崇寧中)並宋人(韶聽作全希一先作學先)

賈氏說林雷威斲琴無爲山中以指候之五音未得正躊躇間忽一老人在侍指示曰上短一分頭豊腰殺巳日施漆戊日設絃則庶可鼓矣忽不見自後如法斲之無不佳絕世稱雷公琴

通考自古善琴者八十餘家一十八樣究之雅度不過伏羲大舜孔子靈開靈和五等而已

襄陽馮昭善斲琴鬻之不售節使盧公鈞聞之見重受一張仍贈之詩自是馮氏門其履滿矣(仝上)

樂府雜錄制琴古者能士固多矣貞元中成都雷生善斲琴至今尚在孫息不墜其業精妙天下無比也

唐李綽尚書故實蜀王嘗造千面琴散在人間蜀王卽隋文之子楊秀也

國史補李汧公取桐孫之精者雜綴爲之名百納琴其間三面尤絕異通謂之響泉韻磬絃一上可十年不斷

洞天清錄湖南有范連州自能斲琴今有一張在折彥質參政家其琴面乃用方二三寸許小桐木片以膠漆湊成之名曰百衲彈之與尋常琴聲無異木不成只聲必不應又爲漆所礙其窒塞可知

輟耕錄載斲琴名手隋趙取利唐雷霄雷威雷珏雷文雷迅郭亮(一作諒蜀人)沈鐐張鉞(一作越皆南人)金儒(大中進士)宋蔡睿朱仁濟衛中正(慶曆中進士)趙仁濟(紹興中)馬希人馬希先(一作仙崇寧中)金淵(紹興初)金公路(卽金淵紹興)陳亨道(高宗朝)嚴樽馬大夫梅四官人龔老(慶泰)林杲(東卿)元嚴古清(孫子才安嶠之徒福州之派)施溪雲施谷雲施牧州

名徵

余庭堅事物異名琴　離徽(伏羲)清角(黃帝)繞梁(楚莊王)鳴廉修況　藍脇　號鐘(齊桓公)雙月(柴敬期槐作二小月形)掩䆟(闕作)鳳嗉(衛師曹作)龍腰(孫謝作)覆杯(親師堅作)龍首(燕王剛作)龍頷(馬賀若作)鳳勢(魏楊英作)亞額(越胡商作類如亞字)神暉(秦陳章作)春

琴 龍腮(李斯作) 綠綺 響泉 焦尾
靈機 四峯 聚雲 蟬翼 清英 雲泉 古瓶
六合 怡神 落霞 鳳凰 韻磬 百納
賀若 橋梧 冰清 遞鐘 鳳舌 昭美 桐君
后山

梁元帝纂要古琴名有自鳴空中(與上同)

元周密浩然齋視聽抄兆方名琴春雷玉振流泉不出左 寒玉 冠古韻磬秋籟 金儒 萬壑松 瓊響 玉壺冰 間素紫霞 玉鶴玉雁 大雅

松雪(全上) 浮磬 洊雷 存古 秋澗泉 玉玲瓏

百納

宋章望之延漏錄古琴名有黃鍾秋嘯鳴玉秋籟懷古南薰

紺珠琴名　靈關　靈和　和志　寒玉石　石枕
嶧陽友　涉深　天球　藍況　帝子樂　混沌材
雪夜冰　洗凡清絕　玉澗鳴泉　石上清泉　秋塘
寒玉　九霄環珮　拂雲

宋謝希逸雅琴名錄　大琴　中琴　小琴　頌琴
月琴　素琴　玉琴　秋霄　雷石　悲風　餘四十

一名貢前者不具錄

古琴疏伏羲時嬰砥貢梓帝命下相栢皇斲而爲琴一曰丹維二曰祖床三曰委文四曰衡華(以下四十九則仝)

黃帝合符於釜山歸大鴻鼓清角之琴以娛帝

祝融取搖山之櫬作琴彈之有異聲能致五色鳥舞於庭中琴之至寶者一曰皇來二曰鸞來三曰鳳來故生長子卽名曰琴

鄒屠氏帝嚳之妃也以碧瑤之梓爲琴飾以瓌玗寶玉故名瓌玗

帝俊有琴曰電母每夏月電光一照則絃自鳴此與豐山之鐘謂之霜鳴皆異寶也

晏龍者帝俊之子也有良琴六一曰菌首二曰義輔三曰逍明四曰白民五曰簡開六曰垂漆

素女播都廣之琴溫風冬飄素雪夏零鸞鳥自鳴鳳鳥自舞靈壽自花

帝相元年條谷貢桐芍藥帝命羿植桐於雲和命武羅伯植芍藥於後苑武羅伯諫曰帝方崇厥德怪艸奇木懼邅厥嗜宜食駕車之善馬帝不從於是作誼諫羿乃

伐桐爲琴以進帝帝善之名曰絛谷帝稍移於音樂不聽政事爲羿所逐居於商丘援琴作源水之歌歌曰涓涓源水不壅不塞轂既破碎牖大其輻事已敗乃重太息

太戊三十一年伊陟作琴名曰國阿

周宣王有琴曰嚮風背銘云墻有耳伏寇在是武王之遺器也宣王每朝姜后輒以此銘援琴奏之王於是兢兢不怠成中興之業焉

齊桓公聞甯戚叩牛角而歌哀乃鼓號鍾之琴以和之

命後車以歸

宋華元獻楚莊王以繞梁之琴鼓之其聲嫋嫋繞於梁間徊環不已楚王樂之七日不聽朝其音始歇樊姬進曰君淫於樂矣昔桀好妹喜之瑟而亡其身紂聽靡靡之音而喪其國今君繞梁是樂七日弗朝君樂身亡喪國乎於是以鐵如意鎚琴而破之

祝牧入山樵採得異木其狀類琴因斲成之名曰太古與妻偕隱嘗作歌鼓之曰天下有道我黻子佩天下無道我負子戴優哉游哉聊以卒歲相樂以終身

楚王子無虧有琴曰青翻後質於秦不得歸因撫琴歌曰洞庭兮木秋涔陽兮草衰去千里之家國作咸陽之布衣

昔恒山有雙白鶴化爲二神女舞於臺上已而拊落霞之琴歌淸吳春波之曲遏山皆響

秦惠文有琴一曰宣和二曰閒邪故夏侯湛琴賦云聊閑邪於五絃兮與宣和於萬里

荊軻劫秦王將刺之王曰寡人好琴願聽一曲而就死軻許之因命琴女文馨奏曲曲曰羅縠單衫可掣而絕

三尺屏風可超而越鹿盧之劍可負而拔王從其言遂得脫因名其琴曰超屏

琴鼓山者昔仙人邛疏嘗鼓鳳修之琴於此山故名琴鼓亦名鳳修

司馬相如作玉如意賦梁王悅之賜以綠綺之琴文木之几夫餘之珠琴銘曰桐梓合精

張安世五歲能鼓琴讀書過目成誦後爲成帝侍中其所寶琴二一曰秋梧疎雨（一說畢卿銘）二曰白鵲背有子野兩字

趙飛燕與宮奴赤鳳膒後赤鳳懼事泄亡去后思之不已製赤鳳來曲恒援琴而歌之未嘗不淚下名其琴曰鳳皇帝卒不覺

張機字仲景南陽人受業於張伯祖精於治療一日入桐栢覓藥草遇一病人求診仲景曰子之腕有獸脉何也其人以實具對乃嶧山穴中老猿也仲景出囊中丸藥畀之一服輒愈明日其人肩一巨木至曰此萬年桐也聊以相報仲景斵爲二琴一曰古猿一曰萬年

韋玄成有琴曰常清玄成字少翁孟六代孫累官至太

常

崔駰涿郡人字亭伯有琴曰臥水背銘曰空桑之桐泗濱梓丁緩造琴於檗底彈之福降壽靡已李斯小篆

桓驎字元龍榮之孫也有琴曰叢竹流風

建武十一年蓋國女王遣使獻五絃琴中國制也上有十六字皆鵲頭書惟首伊王二字可識故名曰伊王琴上寶之

傅毅字仲武有琴名曰永寶科斗篆

荀季和淑有琴曰龍唇一日大風雨失去三年後復大風雨有黑龍飛入李膺堂中膺諦視識之曰此荀季和舊物也登即送還季和恐復飛去嵌金於背曰劉累以厭之改名曰飛龍

吳叔治修夏月納涼門外時聞桐樹下有琴聲後一胡請以五百金買此樹叔治曰金欲得耳第吾自以口就食即見此樹今何忍代之後叔治出爲北海王簿歸已爲族人賣去乂之胡以二琴至示叔治一曰陰姬一曰陽娃不加少漆斵磨光瑩其文宛然各具仙女弄琴之狀云涼天月夜不鼓而自鳴請留其一以相報叔治拒

而不受

潘正叔尼有琴題曰抱璞八分書

楊公回方有琴刻曰東安造

沈玩琴曰霜霄鐵馬

横陽令賀韜得吹臺之桐爲琴二一曰嘯魚二曰恒壽

張弘靜有古琴漆光盡退色如墨石銘曰落花流水一夕聞鼠聲甚急懼齧琴書命婢以火燭之見有斷絃繫得一鼠弘靜異之改名鼠畏

孫登鼓一絃之琴五音俱備後人效之名曰孫仙

宋太祖琴曰靡玉郎命蕭思話彈於鍾山賜銀鍾酒者

戴逵有琴號曰黑鵠背刻贊云至人託玩道德宣情徵音虛遠感物悟靈小篆書後因不應武陵王召對使破之無不惋惜

戴仲若逵子也有琴曰漲訪兄勃有琴曰應谷作垂露書

王敬伯琴曰感靈舊說敬伯一日泊江渚中是夜月明露下敬伯悽然心動援琴微弄因感劉惠明亡女之靈相就如平生敬伯復撫琴歌曰低露下深幕垂月照孤

琴空絃咽宵淚誰憐此夜心女和以宛轉歌故成此名

王韶之字休泰偉子也有琴曰西省晨風

宣城王鸞有古琴傳是始元中物背銀嵌谷風二字古篆文王極愛重一日命謝朓詠之詩成王大歌節遂用爲驃騎其詩曰洞庭風雨幹龍門生死枝雕刻分布濩沖響鬱淸危春風搖蕙草秋月滿芳池是時别鶴叫侵淫客淚垂

花靜婦沈滿願有寶琴蛇腹斷文銘曰深松候月鳳鳥大篆書女紅小間未嘗離手嘗有挾琴詩

吳邁遠琴銘曰邁遠

何仲弘偃爲吏部尚書有琴曰霜空雁響

虞龢琴刻曰歷山夜雨虎爪書梅花斷紋

虞炎會稽人少時至秦望山見獵人得一鹿向炎悲鳴炎買而放之後過山下遇一人贈以古琴忽不見背有芝英篆不可辨後示沈約約贊久之曰土離塵曾獲貝遇文惠至驃騎十二字是時已爲文惠太子所重官至驃騎將軍矣沈歎異久之葢土離塵鹿也曾獲貝贈也始知其爲放鹿之報

梁武帝賜張士簡率玉琴一張琴首金嵌灌木春鶯四字遒勁有法

柳文暢惲琴號曰春風

徐修仁勉琴銘曰貧士舊傳郎五柳先生無絃琴

薛德音生時有人送琴銘曰德音下又有五字曰天水趙取利故小字天水名德音 琴苑

唐趙璘因話錄李司徒汧公鎭宣武戎事之暇以琴書自娛常造琴聚新舊桐材扣之合律者則裁而膠綴不中者棄之故所蓄二琴殊絶所謂響泉韻磬者也性不

喜琴兼箏聲惟二寵妓曰秀奴七七皆聰慧善琴兼箏與歌時今奏之自撰琴譜(一)通考云二琴動宮宮應動角角應眞希代寶也遭廣明之亂韻磬被燬響泉有洛僧自洛中挈去建中四年韋皐在蜀得之用佉陀羅木換臨岳承絃命李陽氷篆銘大順中遊巴蜀攜行響泉之奇世或鮮鑒但以他琴齊奏彼音絕而此有餘韻張茂樞琴記余家世所寶琴響泉韻磬廣明之亂散失響泉中二琴一名響泉一名韻磬皆希代之珍

通典頌琴古之善琴者八十餘家各因其器名之頌琴居其一絃十有三形象箏齊桓公以號鐘名之李汧公

以韻磬名之大中有賀若夷善此藝後爲待詔彈一曲上嘉歎賜緋衣至今號賜緋調

一絃琴有十二柱柱如琵琶晉紀孫登居白鹿蘇門二山彈一絃琴善嘯嵇康贊曰調一絃兮斡希寥廓嘯一曲兮能聚風雷拾遺記師延商樂工也商時總修三皇五帝之樂撫一絃之琴一作瑟則地祇皆升是商代已有奚今瞽師撫之以擬曲者是仝上又別見馬驯外傳

素琴陶靖節不解音律蓄素琴一張每有酒輒撫弄以寄其意仝上

按蓮社高賢傳淵明所畜素琴徽絃不具每朋酒之會則撫而扣之曰但識琴中趣何勞絃上聲

擊琴五絃以竹管承之通典云柳惲所作惲嘗爲文思有所屬授筆誤中琴因以管承絃又以竹片約而束之使絃急而聲亮舉以擊之以節曲按南史柳惲傳初父世隆彈琴爲士流第一惲每奏父曲嘗感思復變體備寫古曲嘗賦詩未就以筆捶琴坐客過以筯和之惲驚其哀韻乃制爲雅音後傳擊琴始此今世俗有獨絃琴以竹片作扣擊之節疑亦本此也

壺琴亦名匏琴胡樂按通典隋煬帝平林邑獲扶南工人及其匏琴朴陋不可用是以不齒樂部

奚琴胡中奚部之樂出於奚戲而形亦類焉其制兩絃間以竹片軋之民間咸用仝上

宋朝始制二絃以象天地謂之兩儀琴每絃各六柱合爲十二其聲洪迅而莊重亦一時之制又爲十二絃琴以象十二律其倍應之聲靡不悉備太宗因大樂雅琴加爲九絃按曲轉入大樂十二律清濁互相合應大晟樂府盡罷諸制惟存五絃謂其得五音之正最優於諸

琴也（全上）
月琴形圓項長上按四絃十三品柱象琴之徽轉絃應
律晉阮咸造也唐太宗更加一絃名其絃曰金木水火
土自開元中編入雅樂用之豈得廣之遺制與（全上）
大一樂十二絃六隔與琴相類以隔聲旋相爲宮合八
十四調唐開元中司馬滔所進後世雅樂宮縣內用之
全
天寶樂形類石幢其絃十四而設柱黃鍾一均足正倍
七聲天寶中任偃所進舞者亦執焉（全上）

繞梁大致與箜篌相似宋武帝大明中沈懷遠被徙廣
州制之（全上兩變琴叢名篇）
國史補錢塘沈振蓄一琴名冰清腹有晉陵子銘或曰
晉陵子杜牧之道號
眞率筆記陳郡莊氏女精於女紅好弄琴有琴一張名
曰駐電每弄梅花曲聞者皆云有暗香人遂籍籍稱女
曰莊暗香女更以暗香名琴一日悔曰此豈兒女事耶
遂絶絃不復鼓矣
元伊世珍瑯嬛記孫鳳有一琴名吐綬彈之不甚佳獨

有人唱曲則琴絃自相屬和

雷琴

姚令威云伯聲言至澠邑獲一古琴中題曰今雅大樂
成文正音徵絃一泛山水俱深雷威斲歐陽詢書陝郊
處士魏野家藏野嘗有詩云棋退難饒客琴生却問兒
聲又過忘味云忘味雷威琴名錢氏物也
西溪叢語眞富谷隱士趙彦安一琴斷文奇古眞蛇蚹
也中題云霧中山人莫曉也後得蜀郡草堂閒話云雷
威斲琴多在峨眉無爲霧中三山方知爲雷琴矣

長兄伯聲云洛中董氏蓄雷琴一張中題云山虛水深
萬籟蕭蕭古無人蹤惟石嶕嶢狀其聲也其外漆下隱
有朱書云洛水多清泚崧高有白雲聖朝容隱逸時得
詠南薰此詩今見宋之問集（全上）
滕達道蓄雷威琴中題云石山孫枝樣剪伏羲將扶大
隱永契神機徐浩書字類石經今歸居氏矣（全上）
嘗見一琴中題云唐大曆三年仲夏十二日西蜀雷威
於雜花亭合（全上）
李巽伯云先公得雷威琴錢氏物也中題云嶧陽孫枝

匠成雅器一聽秋堂三月忘味故號忘味當代第一（全上）

精詣（手法附）

初學記古之善鼓琴者有瓠巴師文師襄（見列子家語韓詩）成連伯牙方子春鍾子期（並見琴操）漢有渤海趙定梁國龍德（見劉向別錄）〇師涓師曠（見韓非子）雍門周（見說苑）田連成竅（見韓非）他如馬融桓譚嵇康戴逵阮瞻賀思令之倫各因事附見不勝特舉矣

劉向別錄宣帝元康神爵間丞相奏能鼓琴者渤海趙定梁國龍德皆召入溫室使鼓琴為散操多有涕泣者

通考云神爵五鳳間天下殷富孝宣作歌詩欲興協律

事丞相魏相奏知音善鼓雅琴者趙定龔德皆召見待詔又云西漢趙定善鼓雅琴為散操東漢劉琨亦能彈雅琴知清角之操宋太宗因大樂雅琴加二絃召錢堯卿按譜以君臣文武禮樂正民心九絃按曲翻入大樂十二律清濁互相合應

晉書阮籍樂論吳有雙劒之節趙有扶琴之客又昔季流子向風而琴聽之者泣下沾襟弟子曰善哉乎鼓琴亦已妙矣季流子曰樂謂之善哀謂之傷吾為哀傷非為善樂也

宋書尚書令柳世隆少立功名晚專以談義自樂善彈琴世稱柳公雙璅為士品第一嘗自云馬矟第一清談第二彈琴第三在朝不趨世務垂簾鼓琴風韻清遠

西京雜記齊人劉道強善彈琴能作單鵠寡鳧之曲聽者皆悲不自攝（見尚[illegible]）

飛燕遺事慶安世年十五為成帝侍郎善鼓琴能為雙鳳離鸞之曲飛燕悅之

趙后有寶琴曰鳳凰皆如金玉隱起為龍鳳螭鸞古賢列女之象亦善為歸鳳送遠之操（全上）

南史宋世有嵇元榮羊蓋並善鼓琴云得戴安道之法柳吳興惲特盡其妙齊竟陵引為法曹參軍特被賞狎王嘗置酒有謝太傅鳴琴在側以授吳興吳興彈為雅弄竟陵曰卿巧越嵇心妙臻羊體良質美手信在今辰豈僅當世稱奇足可追蹤古烈

須林鄭述祖能鼓琴自造龍吟十弄云嘗夢人彈琴寤而寫得當時以為絕妙

桓譚善鼓琴著琴道一篇未成肅宗使班固續成之東觀記琴道本畢但有發首一章

唐書趙師字耶利善琴貞觀初獨步上京嘗云吳聲清
宛若長江廣流綿綿徐逝國士之風蜀聲躁急若急波
奔雷亦一時俊快
樂府雜錄太和中有善彈者有賀若夷以秦藝稱旨賜
緋後有甘黨亦爲上手
王銍國老談苑崔遵度爲太子諭德性方正清素尤精
於琴嘗著琴箋以天地自然有十三聲徽非因月數也
范仲淹嘗問琴理於遵度對曰清麗而靜和潤而遠琴
書是也

語林趙璧善彈五絃琴人問其術璧曰吾之五絃也始
則心驅之中則神遇之終則天隨之方吾浩然眼如耳
耳如鼻不知五絃之爲璧璧之爲五絃也
類林車谿贊上人言嘗與其徒月夜登閣聽江貫道鼓
琴貫道信手忘言曲盡其妙於是據琴而弗彈坐客莫
不自失超然得意於絲桐之表隆茂宗乃畫爲據琴圖
韓非外儲說田連成竅善鼓琴者使連鼓上使竅撅下
不能成聲共故也
莊子魯遽彈琴二十五絃皆動又有成與虧故昭氏之
鼓琴也無成與虧故昭氏之不鼓琴也
戚輔之客談端淳問薦紳四絶楊嗣翁琴趙中父綦張
溫夫書趙子固畫
琴書訣凡彈琴輪指曰蟹行側轉指曰鸞鳴若全用甲
則聲軋而多思全用肉則聲重濁而不勻
琴勢論古者手勢所象本蔡氏五弄趙耶利所修也左
大指象日右無名指象月右大指象大風右食指象青
雲右中指象高山右小指象地右無名指象下水能行
者指行如之虎步者指步如之蟹行者倫指如之鸞行

者轉指如之輕行者泛指是也儒父吟未接覆手是也
亮生吟小趯手是也偃人笑下璅是也
通考彈琴之法必兩手相附其猶雙鸞對舞兩鳳同翔
要在附絃作勢而不在聲外搖指趙師彈琴未有一聲
無法凡一弄之内清側殊途一句之中莫不陰陽派潤
取聲之法又有木有汎有散有末有剔有擽有擘有綽
有璅有齪有倫以總之
樂統博稽卷二終

樂統博稽卷三

審聲

史記琴長八尺一寸正度也絃大者爲宫而居中央君也商張右旁其餘大小相次不失其序則君臣之位正矣故聞宫音使人温舒而廣大聞商音使人方正而好義聞角音使人惻隱而愛人聞徵音使人樂善而好施聞羽音使人整齊而好禮

阮籍樂論漢桓帝聞楚琴悽愴傷心倚房而悲慷慨長息曰善哉乎爲琴若此一而已足矣順帝上恭陵過樊

衢聞鳥鳴而悲泣下橫流曰善哉鳥聲使左右吟之曰使絲聲若是豈不樂哉是謂以悲爲樂者也

稽康樂論聲音雖有猛靜各有一和太會賓盈堂酒酣奏琴或欣然而懽或慘爾而泣非進哀於彼導樂於此也

通考琴聲有經有緯有從宫商角徵羽文武以上爲經聲黄鍾及大呂閏聲以上十三聲爲緯聲風雅聲陰陽聲武成聲吟泳聲談話聲姑息聲五音聲五調聲長樂聲胡笳聲止息聲吳聲蜀聲齊聲趙聲度絃摘聲歷膈仰揚聲調絃擬掠聲長彈掉搦聲楚清側聲雅質側聲鵾扶輪指聲宛美清聲高望遠側聲凡此二十四聲爲從聲

右七絃爲正十三暉爲副正副相應一絃合十三種升降同爲九十一聲琴合太虚一氣運九十種聲如此其變亦已盡矣全

今夫彈操弄者前緩後急妙曲之分布也中急後緩節奏之停歇也或疾打則聲如勞竹或緩挑則韻並風生亦有聲正厲而以指按殺亦有響絶而意猶未盡是以

知聲不若知音彈絃不若彈意也全

楚明光白雪寄清調中彈楚清聲易水鳳歸林寄清調中彈楚側聲登隴望秦寄胡笳調中彈楚側聲竹吟風哀松露寄胡笳調中彈楚清聲全

周秦以前其聲傷質漢魏而下其音淺薄故漢末太師五曲魏初中散四弄其間聲合清側文質殊流矣弄清潤若長江緩流有國士之風蜀聲峻急若激浪奔濤有少年壯氣全

家語孔子學琴於師襄子襄子曰吾雖以擊磬爲官然

能於琴今子於琴已習可以益矣孔子曰丘未得其數也有間曰已習其數可以益矣孔子曰丘未得其志也有間曰已習其志可以益矣孔子曰丘未得其爲人也有間孔子有所謬然思焉有所睪然高望而遠眺曰丘廼得其爲人矣近黮而黑頎然長曠如望羊奄有四方非文王其孰能如此師襄子避席端拱而對曰吾子聖人也其傳曰文王操（樂府小典）○韓詩外傳孔子學鼓琴於師襄子而不進師襄子曰夫子可以進矣孔子曰丘已得其曲矣未得其數也有間曰夫子可以進矣曰丘得其

數矣未得其意也有間復曰夫子可以進矣曰丘已得其人矣未得其類也有間曰邈然遠望洋洋乎翼翼乎必作此樂也黙然思戚然而悵以王天下以朝諸侯者其惟文王乎師襄子避席再拜曰善師以爲文王之操也故孔子持文王之聲知文王之爲人師襄子曰敢問何以知其文王之操也孔子曰然夫仁者好偉和者好粉智者好彈有慇勤之意者好麗丘是以知文王之操也

家語子路鼓琴孔子聞之謂冉有曰甚矣由之不才也夫先王制音也奏中聲以爲節流入於南不歸於北夫南者生育之鄉北者殺伐之域故君子之音溫柔居中以養生育之氣憂愁之感不加於心也暴厲之動不存於體乃所謂治安之風小人之音則不然亢麗微末以象殺伐之氣中和之感不載於心溫和之動不存於體乃所以爲亂之風昔有舜彈五絃之琴造南風之詩其詩曰南風之薰兮可以解吾民之慍兮南風之時兮可以阜吾民之財兮唯修此化故其興也勃焉德如流泉殷紂好爲北鄙之聲其廢也忽焉夫舜起布衣積德含

和而終以帝紂爲天子荒淫暴亂而終以亡非各所修之致乎今也匹夫之徒曾無意於先王之制而習亡國之音豈能保其七尺之體哉

列子伯牙善鼓琴鍾子期善聽伯牙鼓琴志在高山鍾子期曰善哉峩峩兮若泰山志在流水鍾子期曰善哉洋洋兮若江河伯牙所念鍾子期必得之伯牙遊於泰山之陰卒逢暴雨止於巖下心悲乃援琴而鼓之初爲霖雨之操更造崩山之音曲每奏鍾子期輒窮其趣伯牙乃舍琴而歎曰善哉子之聽夫志想像猶吾心也吾

於何逃聲哉 見韓外傳
孔叢子孔子晝息於室而鼓琴焉閔子自外聞之以告
曾子曰嚮也夫子之音清徹以和淪入至道今也更爲
幽沉之聲幽則利欲之所發沉則貪得之所施夫子何
所之感至是乎吾從子入而問焉曾子諾二子入問夫
子夫子曰然女言是也吾向見貍方取鼠欲其得之故
爲是音也女二人者誰識諸曾子對曰閔子夫子曰可
與聽音矣
關尹子人之善琴者有悲心則聲悽悽然有思心則聲

遲遲然有怨心則聲回回然有慕心則聲裴裴然所以
悲思怨慕者非手非竹非絲非桐得之心符之手得之
手符之物人之有道者莫不中道
說苑應侯與賈午子坐聞有鼓琴之聲應侯曰今日之
琴一何悲也賈午子曰夫張急調下故使人之悲爾張
急者良材也調下者官卑也取夫良材而卑官之能無
悲乎應侯曰善
左傳晉侯觀於軍府見鍾儀問其族曰伶人也與之琴
操南音范文子曰君子也言稱先職不背本也樂操土
風不忘舊也
舒元輿斲琴志越客沈料子斲琴絃素絲七條其上備
折一弦五聲叢鳴五聲者靈峰橫空鳥泉出雲鳳龍騰
凌鶴哀烏啼松吟風悲也
後漢書蔡邕在陳留隣人有以酒食召邕者客彈琴於
屏邕至門潛聽之曰嘻以樂召我而有殺心何也遂返
將命者告主人主人追問其故邕具以告琴者曰我向
鼓絃見螳螂方向鳴蟬蟬將去螳螂爲之一前一却吾
心聳然惟恐螳螂之失蟬也此豈殺心而形於聲乎邕

笑曰此足以當之矣
蔡琰邕之女年六歲邕夜彈琴絃絕琰聞之曰第一絃
復故斷一絃問之曰第四絃邕曰偶中耳琰曰昔季札
觀風知四國興衰師曠吹律知南風不競由是言之何
得不知 本傳
國史補張相弘靖夜會名家觀鄭宥調二琴至切各置
一榻動宮則宮應動角則角應稍不切乃不應宥師董
庭蘭尤善沉聲祝聲謂大小胡笳也蕭古亦善琴云胡
笳第四頭犯無射商遂用其音爲蕭氏九弄

于司空頔常令客彈琴其嫂知音聽於簾下歎曰三分
之中一分箏聲二分琵琶聲全無琴韻全上
辨音集李龜年至岐王宅聞琴聲曰此秦聲良久又曰
此楚聲主人入問之則前彈者隴西沈妍後彈者揚州
薛滿也二妓大服乃贈之破紅綃蠟酥㲋龜年自負强
取妍秦音琵琶捍撥而去又見琵琶條
宋陳暘琴聲經緯　古人之論琴聲有經有緯有從云
云見前通考一則至於取聲之法又有木有散云云以總之見前精語末則
誠去四清二變以諧音律則琴音調而天下治矣　左

指按絃右指打聲振動左指令著面左指擊絃隱隱如
雷是木聲也　左微按絃右手擊絃泠泠然輕清是汎
聲也左指不按右擊絃鏘鏘然如鍾鐸是散聲也　左
指按絃右指打聲抑㕑向前後令聲下惆悵是吟聲也
　右指向下末二三絃左指不著是末聲也　右指向
上剔一絃是剔聲也　右食指第一橫文向上躄擽二
三絃畢舉其食指合勢望天是擽聲也　右指向上擘
二絃爲劈聲　右指向下反剔一絃爲綽聲　右指向
食指第二橫文上向下擊下絃從寬至急可十餘聲名

璅聲　右兩指各按一絃齊聲打爲齪聲　右兩指掄
次共一絃爲倫聲
菱澤長語七音韻鑑出自西域應琴七絃從衡正倒展
轉成圖不比華音平上去入而已華有二合之音無二
合之字梵有二合三合四合之音亦有其字華書惟琴
譜有之蓋琴尚音一音難以一字該必合數字之體以
取數字之文也
　明用右互見琴譜
周禮瞽矇掌絃歌諷誦詩世奠繫鼓琴瑟注諷誦詩世本

雖不歌詠當誦之時猶鼓琴瑟以合之則足以起君之
聽感君之心而有益於君德大矣
臥遊錄宗少文凡所遊履皆圖之於室謂人曰撫琴動
操欲令衆山皆響
宋書蕭思話嘗從文帝登鍾山北嶺中道有盤石清泉
帝使於石上彈琴因賜以銀鍾酒曰相賞有松石間意
金徽變化篇嵇康抱琴訪山濤濤醉欲剖琴康曰吾寶
東陽舊業以得琴乞尚書令河輪佩玉截作徽貨所衣
玉簾中單買素綵爲囊其價與武庫爭先汝欲剖之吾

從死矣

白傳用胡松節支琴（全）

段由夫攜琴就松風澗響之間嘗曰三者皆自然之聲正合類矣王魁印以金縷衣要之曲終不去（全）

林洪山家清供唐李約司徒汧公子得古鐵一片擊之清越豢一猿名山公月夜嘗泛江登金山擊鐵鼓琴猿必嘯和傾壺達旦不俟外賓

張約齋性喜追歡山林湖海之士一日午酌數杯復命左右作銀絲供具戒之曰調和教好又要有真味衆客

謂必鱠也良久出琴一張請琴師彈離騷一曲衆乃知銀絲乃琴絃也真味取淵明琴書有真味之語張中貴勳家也而能知此真味賢矣哉（全）

六一詩話蘇子瞻嘗於淯井監得西南夷所賣蠻布弓衣其文織成梅聖俞春雪詩子瞻以余尤知聖俞者因以見遺余家舊蓄琴一張乃寶曆三年雷會所斲距今二百五十年矣其聲清越如擊金石遂以此布更作琴囊二物真余家寶玩也

王闢之澠水燕談錄慶曆中歐陽文忠公謫守滁州有瑯琊幽谷山川奇麗鳴泉飛瀑如環珮公登臨忘歸僧智仙作亭其上公刻石為記既去十年太常博士沈遵好奇之士聞而往遊其地以琴寫其聲為醉翁引以叙其事然調不主聲知琴者惜之其後廬山道人崔閑遵客也妙於琴理常恨此曲無詞乃請其聲請撰於東坡居士以補其闕然後聲調皆備遂為音中絕妙好事者爭傳其詞曰琅然清圓誰彈向空山無言惟有翁知其然一天雨露明月娟娟人未眠荷蕢過山前曰有心哉此賢（二疊泛聲同此）醉翁去後空有朝吟夕怨山有時而同巔水

有時而回淵思翁無歲年翁今為飛仙此意在人間試聽徽外二三絃方居士之補詞閑倚其聲為絃詞頃刻而就無有黜竄遵之子為比丘號未覺真禪師居士書以與之云二水同器有不相入二琴同手有不相應沈君信手彈琴而與泉合居士縱筆作詞而與琴會此必有真同者矣

張端義貴耳錄歐陽公論琴帖為夷陵令時得琴一張於河南劉矾蓋常琴後作舍人又得一琴乃張粤琴也後為學士又得一琴則雷琴也官愈昌琴愈貴而意愈

不樂在夷陵青山綠水日在目前無復俗器琴雖不佳意則自釋及作舍人學士日奔走於塵土中聲利擾之無復清思琴雖佳意則昏雜何由有樂乃知在人不在器也若有心自釋無絃可也

洞天清錄春秋二候氣清而和月色臨窗披衣趺坐横琴膝上時作小操然須指法精熟乃可與此○又云道人彈琴琴不清亦清俗人彈琴琴不濁亦濁而況婦人女子倡優下賤乎

宋李濟翁資暇錄今彈琴或削竹為甲以助食指之聲

者蓋因汧公也公嘗患代指舊甲方墮新甲未完風景廓澄援琴思泛假甲於竹聊以取聲名德既崇人爭傚效好事者且名曰司徒甲夫琴韻在乎輕清方竹於自然之甲厚薄剛柔殊矣況棄眞用假舍清從濁乎蓋廓知其由也至空侯秦箏之類皆然若能去假還眞其聲宛美矣

東坡物類相感志彈琴士指甲薄者用僵蠶燒烟熏之則厚

習嗜

淮南子今夫盲者目不能別晝夜分黑白然而搏琴撫絃參彈復徽攫援摽拂手若蔑蒙不失一絃使未嘗鼓琴者雖有離朱之明攫掇之捷猶不能屈伸其指何則服習精貫之所致

今琴或撥剌枉橈闊解漏越而稱以楚莊之琴則側室爭鼓之山桐之琴澗梓之腹雖鳴廉隅修營唐牙莫之鼓也通人則不然鼓琴者期於鳴廉修營而不期於濫脇號鐘全上

莊子顏淵曰鼓琴足以自娛學夫子之道足以自樂回

不願仕

顧雍少從蔡伯喈學琴伯喈曰卿必有成吾以名與卿故雍與蔡同名

沈作喆寓簡漢孝文時得魏文侯樂工竇公年一百八十矣自言十三歲失明父母教之琴能為雅聲至老不廢忘然則竇公自少鼓琴一百六十餘年平生未嘗識琴之形也雖曰工之專不以別技分其心亦可謂得其妙而忘其粗矣陶元亮畜素琴無絃玩其質而遺其聲並聲形兩忘矣

琴操聶政父爲韓王冶劍不成王殺之時政未生及長入泰山遇仙人學鼓琴七年琴成入韓王伯厚云韓有兩聶政
襄陽耆舊傳後漢龐德公琴書自娛覩其貌者肅如也
王韶南雍州記隆中諸葛宅西山臨水孔明常登之鼓琴以爲梁父吟因名樂山
中華古今注魏武帝宮人有靈女者故冠軍陰并之妹年七歲入漢宮學鼓琴琴特鳴異於餘妓善新聲能傳雉朝飛之曲樂志作盧女者故將軍陰叔之妹也
廬山舊志蘇庠字養直丹陽人卜築廬山以琴書自娛

與修水李彭齊名世亦稱蘇李
文字志李廞字宗子江夏鍾武人好學善草隸與兄式齊名躄疾不能行坐嘗仰臥彈琴誦讀不輟
唐獨孤及晚嗜琴有眼疾不治欲聽之專也
左傳初衛侯有變姦使師曹誨之琴
晉戴顒學琴於父逵父沒所傳之聲不忍復奏更造新弄王綏造之曰聞卿善琴試欲聽之不答
樂分注雅琴龍氏有九十九篇趙氏七篇

高尚

列子孔子遊太山見榮啟期鹿裘帶索鼓琴孔子曰先生何樂也對曰天生萬物惟人爲貴吾旣爲人一樂也男貴女賤今旣爲男二樂也生有不見日月不離襁褓吾行年九十有五矣三樂也貧者士之常死者生之終居常以待終何憂哉
世說孫登字公和魏末居北山被髮端居巖下逍遙鼓琴阮嗣宗造之因長嘯與琴音諧登亦嘯響動林壑
莊子孔子遊乎緇帷之林休坐乎杏壇之上弟子讀書孔子絃歌鼓琴奏曲未半有漁父者下船而來須眉交

白被髮揄袂行原以上距陸而止左手據膝右手持頤以聽曲終云云子貢還報孔子推琴而起曰其聖人與
文中子遊於汾亭坐鼓琴有舟而釣者過曰美哉琴意傷而和怨而靜在山澤而有廊廟之志非太公之都磻溪則仲尼之宅泗濱也子驟而鼓南風釣者曰噫非今日事也道能利生民功足濟天下其有虞氏之心乎不如舜自鼓也聲存而操變矣子遽捨琴謂門人曰情之變聲也如是乎起將延之釣者搖手鼓棹而逝門人追之子曰無追也播鼗武入於河擊磬襄入於海固有之

也遂志其事作汾亭撰焉
衛次公本善鼓琴方未顯時京兆尹李齊運使其子與遊授之法次公遂拒絕之因終身不復鼓琴
汝南先賢傳鄭欽去吏隱居於蟻陂之陽與同郡邢敬折芰爲坐以荷薦肉瓠瓢盛酒彈琴詠詩以漁釣自娛
晉中興書戴逵字安道少有文藝善鼓琴太宰武陵王晞聞其能使人召焉逵對使者前破琴曰戴安道不能爲王侯伶人晞更引其兄逑逑聞命欣然擁琴而往
詹玠遺史紀聞眞宗祀汾陰登山望林麓中亭檻問知

隱士魏野草堂遣使召之野方鼓琴教鶴舞聞使至抱琴踰垣遁去上聞甚歎美之
歐陽修于役志飲資福寺移舟溶溶亭處士謝去華携琴待涼以入客舟
唐于逖聞奇錄處士裴嬰性高古善拊琴去其爪作肉聲有公子不善之嬰作色曰如樂（五教反）其聲何不撾鼓聞者莫不大笑

政通

韓詩外傳子賤治單父彈鳴琴身不下堂而單父治（悅見同）

新序昔者鄒忌以鼓琴見齊宣王宣王善之鄒忌曰夫琴所以象政也遂與王言琴之象政狀及霸王之事宣王大悅與說三日遂拜以爲相
大治國家而弭人民又何爲乎絲桐之閒騶忌子曰大絃濁以春溫者君也小絃廉折以清者相也攫之深而醳之愉者政令也鈎諧以鳴大小相益回邪而不相害者四時也夫復而不亂者所以治昌也連而徑者所以存亡也故曰琴音調而天下治（五見別錄）
姚元崇彈琴誡（井序）琴者樂之和也君子撫之以和人心

夫其調五音諧六律則移風易俗感舞禽獸而況和人乎故身不下堂不信而理者恭鳴琴故也　樂導至化聲感人情故易俗以雅樂和人以正聲樂有琴瑟音有商徵琴音能調天下以治興而相應以和爲美和而不同如彼君子故善爲政者若彈琴宮君商臣則治國之道大急小緩豈安人之心不調者改張踰於立法聲悲者調下感於知音昔武城單父以絃歌樂職騶忌雍門以辯對匡國美此調撫而人是則昭告後來無怠於德

感符

通考琴之於天下合雅之正樂治世之和音也得其粗者足以感神明得其妙者幾與造化俱矣琴之爲用豈不至矣哉又云虞舜鼓之而五星見伯牙鼓之而駟馬仰秣瓠巴鼓之而魚躍潛藻以至師曠之致鶴舞賀韜之致鬼舞叔康之致晝動衛次翁之致異香王敬伯之致神女見師文之變易寒暑孫登之感動風雷古人謂至樂通天地變四時又曰安國家治人民信夫

顧野王昌符瑞圖晉平公鼓琴有玄鶴二八而下銜明珠舞於庭一鶴失珠覓得而走師曠掩口而笑　又云

師曠鼓琴通於神明而白鵠翔

世說會稽有防風鬼屢見城邑常跋雷門上御垂至地晉横陽令賀韜善鼓琴防風聞琴聲在賓中庭舞

淮南子鱉咡絲而商絃絶或感之也

夫榮啟期一彈而孔子三日樂感於和鄒忌一徽而威王終日悲感於憂動諸琴瑟形諸音聲而能使人爲之哀樂仝上

韓非子昔者衛靈公將之晉至濮水之上税車而放馬設舍以宿夜分聞鼓新聲者而說之使人問左右盡報弗聞乃召師涓而告之曰有鼓新聲者左右弗聞其狀似鬼神子爲聽而寫之師涓曰諾因靜坐撫琴而寫之師涓明日報曰臣得之矣而未習也請復一宿習之靈公曰諾因復留宿明日而習之遂去之晉晉平公觴之於施夷之臺酒酣靈公起曰有新聲願請以示平公曰善乃召師涓令坐師曠之旁援琴鼓之未終師曠撫止之曰此亡國之音不可遂也平公曰此道奚出師曠曰此師延之所作與紂爲靡靡之樂也及武王伐紂師延東走至於濮水而自投故聞此聲者必於濮水之上先

聞此聲者其國必削不可遂平公曰寡人所好者音子其使遂之師涓鼓究之平公問曰此何聲也師曠曰所謂清商也公曰清商固最悲乎師曠曰不如清徵可得聞乎師曠曰不可古之聽清徵者皆有德義之君也今君德薄不足以聽平公曰寡人之所好者音也願試聽之師曠不得已援琴而鼓一奏之有玄鶴二八道南方來集於郎門之垝再奏之而列三奏之延頸而鳴舒翼而舞音中宮商之聲聲聞於天平公大悅坐者皆喜平公提觴而起爲師曠壽反坐而問曰音莫悲於清徵乎

師曠曰不如清角平公曰清角可得聞乎師曠曰不可昔者皇帝合鬼神於泰山之上駕象車而六蛟龍畢方並轄蚩尤居前風伯進掃雨師灑道虎狼在前鬼神在後騰蛇伏地鳳凰覆上大合鬼神則爲清角今主君德薄不足聽之聽之將恐有敗平公曰寡人老矣所好者音也願遂聽之師曠不得已而鼓之一奏之有玄雲從西北方起再奏之大風至大雨隨之裂帷幕破俎豆隳廊瓦坐者散走平公恐懼伏於廊室之間晉國大旱赤地三年平公之身遂癃病故曰不務聽治而好五音不

已則窮身之事也

列子瓠巴鼓琴而鳥舞魚躍鄭師文聞之棄家從師襄遊柱指鈎絃三年不成章師襄曰子可以歸矣師文舍其琴歎曰文非絃之所能鈎非章之不能成文所存者不在絃所志者不在聲內不得於心外不應於器故不敢發手而動絃且小假之以觀其後無幾何復見師襄師襄曰子之琴何如師文曰得之矣請嘗試之於是當春而叩商絃以召南呂涼風忽至草木成實及秋而叩角絃以激夾鍾溫風徐廻草木發榮當夏而叩羽音以召黃鍾霜雪交下川池暴沍及冬而叩徵絃以激蕤賓陽光熾烈堅水立散將終命宮而總四絃則景風翔慶雲浮甘露降醴泉涌師襄乃撫心高蹈曰微矣子之彈也雖師曠之清角鄒衍之吹律亡以加之彼將挾琴執管而從子之後耳

職官分紀嵇中散夜彈琴忽有一鬼械而長歎舉其手袂曰君一絃一調中散與琴彈之聲清冷邀問不對疑是蔡邕

寔授

山堂肆考嵇康嘗遊洛西暮宿華陽亭引琴而彈忽有客詣之稱是古人與康共譚音律辭致清辯因索琴彈之爲廣陵散聲調絶倫遂以授康仍誓不傳人亦不言其姓字康嘗曰但飲濁酒一杯彈琴一曲志意畢矣及臨刑顧視日影索琴彈之曰昔袁孝尼從吾學廣陵散吾固靳不與於今絶矣

幽明錄會稽賀思令善彈琴嘗夜坐月中臨風撫奏忽有一人形貌甚偉著械有慘色在中庭稱善便與交語自云是嵇中散謂賀云卿下手極快但於古法未備因

遂以廣陵散賀遂傳之於今不絶
甄異志王彦伯善彈琴嘗至吳郵亭維舟理琴燭下見一女子披幃而進取琴調之聲甚哀雅彦伯問何曲曰此所謂楚明光也彦伯請授女曰此非俗艷所宜惟巖栖谷隱可以自娛耳鼓琴且歌歌畢止於東榻達明辭去

唐鍾輅前定錄貞元初有太學生杜思温善鼓琴嘗從賓客夜宿城南荀家嘴中夜山月如晝而遊客皆醉思温獨携琴臨水閒泛忽有一叟支頤來聽思温謂是座

客殊不回顧及曲罷與語始知非同遊人遽置琴而起老人曰少年勿怖余是秦時河南太守梁陟也遭難身没於此平生好鼓琴向來聞君撫弄絃聲清越故來聽耳知音難遇無辭更爲我彈之思温爲奏沉湘老人曰此弄初成吾嘗尋之其間音稍異思温因求其異隨而正之聲韻涵古又多怨切時人莫之聞

琴書潁陽李氏處女年十五天寶中遘疾七日不食魂飛冥冥如升上景在雲霧中於女仙蘆藕苗中受弄清風等五十曲

樂統博稽卷三　終

樂統博稽卷四

儀節

曲禮先生書策琴瑟在前坐而遷之戒勿越

檀弓子夏既除喪而見於孔子與之琴和之而不和彈之而不成聲作而曰哀未忘也子張既除喪而見與之琴和之而和彈之而成聲作而曰先王制禮不敢不至也

少儀侍坐弗使不執琴瑟

左傳張骼輔躒復踞轉而鼓琴

蔡邕女訓舅姑若命之鼓琴必正坐操琴而奏曲若問名則舍琴興對曰鼓小曲五終大曲三終則止

藻鑒

宋書褚彦回援琴奏別鶴之曲王彧謝莊抗節歎曰以無累之神合有道之器宮商暫離不可得已

東坡雜書阮千里善彈琴人聞其名多往求聽不問貴賤長幼皆爲彈之神氣沖和不知何人所在内兄潘岳每命鼓琴終日達夜無忤色識者歎其恬澹不可榮辱戴安道亦善鼓琴武陵王晞使人召之安道對使破琴

曰安道不能爲王門伶人余謂安道之介不如千里之達

衛懿公好鶴以亡其國房次律好琴得罪至死乃知燒煮之士亦自有理 仝上

後魏陳仲儒在江左之日頗愛琴帰魏欲依漢京房立準以調八音馬端臨曰若開準意則辨五聲清濁之韻若善琴術則知五調調五音之體參此二途以均樂器則自然應和不相奪倫

宋周密癸辛雜識往時余客紫霞公之門翁知音妙天

下而琴尤精詣自製曲數百解皆平淡清越灝然太古之遺音也後考正古曲百餘而異時官譜諸曲多黜削無餘曰此皆繁聲所謂鄭衛之音也翁往矣回思著唐衣坐紫霞樓調手製間素琴作新製瓊林玉樹二曲供客以玻瓈瓶捕花飲以玉釭春酒語笑竟夕不休猶昨日事而人琴俱亡冢木已拱矣悲哉

筆譚宋太宗令待詔蔡裔增琴爲九絃有待詔朱文濟以爲不可太宗曰古琴五絃而文武增之今再增有何不可文濟曰五絃尚有遺音而益以二絃實無所關上怒斥出

附 北史李播字德沉有才藝曾棌諸聲別造一器號曰八絃時人稱有思理

情觸

桓譚新論雍門周以琴見孟嘗君曰先生鼓琴亦能令文悲乎對曰臣之所能令悲者先貴而後賤昔富而今貧擯壓窮巷不交四鄰不若身材高妙懷質抱眞逢讒罹謗結怨而不得信不若交歡而結愛無怨而生離遠赴絕國無相見期不若幼無父子壯無妻兒出以野澤

爲鄰入用窟穴爲家困於朝夕無所假貸若此人者但聞飛鳥之號秋風鳴條則傷心矣臣一爲之援琴而長太息未有不悽惻而涕泣者也今若足下居則廣厦高堂連闥洞房下羅帷來清風倡優在前諂諛侍側揚激楚舞鄭妾流聲以娛耳練色以淫目水戲則舫龍舟建羽旗鼓鉤於不測之淵野遊則登平原馳廣囿強弩下高鳥勇士格猛獸置酒娛樂沉醉忘歸方此之時視天地曾不若一指雖有善鼓琴未能動足下也孟嘗君曰固然雍門周曰臣竊爲足下有所常悲夫角帝而困秦

者君也連五國而伐楚者又君也天下未嘗無事不從即衡從成則楚王衡成則秦帝夫以秦楚之強而報弱薛猶磨蕭斧而伐朝菌也有識之士莫不為足下寒心天道不常寒暑更進退千秋萬歲之後宗廟必不血食高臺既以傾曲池又已平墳墓生荆棘狐狸穴其中遊兒牧豎躑躅其足而歌其上曰孟嘗君之尊貴亦猶若是乎於是孟嘗君喟然太息涕流交睫而欲下雍門周引琴而鼓之徐動宮徵叩角羽終而成曲孟嘗君遂歔欷而就之曰先生鼓琴令文立若亡國之人也（互見說苑）

琴清英晉王謂孫息曰子鼓琴能令寡人悲乎息曰今處高臺邃宇連屋重戶藿肉漿酒倡樂在前難以使悲可使悲者乃謂少失父母長無兄弟當道獨居莫無所止如此者乃可悲爾乃援琴而鼓之晉王心酸哀涕曰子來何遲也

世說王獻之卒徽之奔喪不哭直上靈牀坐取獻之琴彈之久而不調曰嗚呼人琴俱亡因頓絕月餘亦卒

顧榮字彥先平生好琴及喪家人常以琴置靈座上張季鷹往哭之不勝慟遂徑上牀鼓琴數曲曰顧彥先復能賞此否（全上）

子華子鬱搖而行歌促絃而急彈所以寫憂也而安恬者得之而逾歎不生於憂故也

昔者吾友有鄒闕語於孔子屬屬焉不忘於心孔子之所志其過人者遠矣日者主君之召也孔子輒環於河滸弗濟援琴寫志命之曰臨河之操其辭曰河之水洋洋兮丘之不濟此命也夫孔子之所以弗至是乃我所以行也（全上）

東坡志林元祐六年三月十八日五鼓船泊吳江夢長

老仲殊彈一琴十三絃頗壞損而有異聲余問云琴何為十二絃殊不答但誦詩曰度數形名豈偶然破琴今有十三絃此生若遇邢和璞方信秦筝是響泉夢中了然喻其意覺而識之今晚到蘇州殊或見過即以示之筆未絕而殊老扣舷來見驚歎不已遂以贈之

玄覽

博物志天帝使素女鼓五絃琴歌白雪之曲

王韶之太清記魏丘君泰山道士漢武帝東巡曾擁琴朝謁後仙去按列仙傳云稷丘公華山道士漢武帝封

禪公乃冠章甫擁琴以迎不知一事而異載耶抑兩人耶何擁琴之有同轍也

列仙傳涓子作琴心三篇

琴書琴高以琴養性初學於羅浮山後遊四海

謝氏詩源金母召羣仙宴於赤水命謝長珠鼓拂雲之琴舞鷩波之曲

晉釋法顯佛國記小孤石山石室南向佛坐其中天帝釋將天樂般遮彈琴樂佛處

水經注王質伐木入信安寶坂見童子四人鼓琴倚柯

聽之既去柯爛違家已數十年

元周達觀誠齋雜記馬明生隨神女禹章入石室金牀玉几彈琴有一絃五音並奏

郭子橫洞冥記漢武帝恒山夕望東邊有青雲彷彿俄而見雙白鶴翺翔忽變二神女舞於臺上握鳳管之簫拍落霞之琴歌淸吳春波之曲

通考趙師曹善鼓琴切利天王子般遮彈之而聲聞舍利爲之起舞焉摩訶兜勒張騫入西域所得者也

嫏嬛記郭撫鑿池得一空棺中有鐵物洗而視之乃琴也有斷絃處撫試設而彈之寂然無聲以語尚書郎姚範範異之亦不知爲何物壽有客來訪言能彈此用法鑿去腹中泥銹遂弄數曲音響非恒撫拜求授得昭雲泣猿二曲戒勿傳人他人鼓之不復鳴矣

歐陽玄睽車志稽中散燈下彈琴忽有一人面甚小斯須博大遂長尺餘單衣革帶稽視之極熟吹其燈曰予恥與鬼魅爭光

眞率筆記莊暗香牖中彈琴右手有金花照爛几案因

自造金花之曲

下黃私記下黃炎媼一女年十二一夕月下飛五色綵雲如掌大駐於前女徑吸食之味甚佳美明日梳頭窺鏡而色艶冶彈琴讀書不習而能媼喜更名綵雲

吳均續齊諧記晉王敬伯會稽人少好學善鼓琴休假過吳維舟中渚琴亭望月悵然有懷乃倚琴歌泫露之詩俄聞戶外有嗟歎聲見一女子請敬伯曰女郎悦君之琴願共撫之敬伯許焉既而女郎至從以二少女先白者在焉女郎乃撫琴揮絃調韻哀雅類今之登歌曰

古所謂楚明君也唯稽叔夜能爲此聲此外傳習數人而已復鼓琴歌遲風之詞久之乃命大婢酌酒小婢彈箜篌作宛轉歌女郎脫頭上金釵扣琴絃而和之意韻繁諧歌凡八曲敬伯唯憶其二曰月既明西軒琴復清寸心斗酒爭芳夜千秋萬歲同一情歌宛轉宛轉悽以哀願爲星與漢光影共徘徊又悲且傷參差淚成行低紅掩翠方無色金徽玉軫爲誰鏘歌宛轉宛轉情復悲願爲烟與霧氛氳對容姿將去留錦臥具繡香囊并佩一雙以遺敬伯敬伯報以牙火籠玉琴軫女郎悵然且曰深閨

獨處十有六年邂逅旅館盡平生之歡盍冥契非人事也言竟便去敬伯船至虎牢戍吳令劉惠明有愛女蚤世舟中亡臥具於敬伯船獲焉徵伯具以告劉亦得牙籠玉軫於帳中女名妙容字雅華大婢名春條年二十小婢名桃枝年十五皆善彈箜篌及宛轉歌相繼而卒

祖台志怪建康小史曹著見盧山夫人夫人命女婉與著相見婉見著欣悅命婢瓊林取琴出婉撫琴歌曰登盧山兮鬱嵯峨晞陽風兮拂紫霞招若人兮濯靈波欣良運兮暢雲柯彈鳴琴兮樂莫過雲龍會兮樂天和歡畢婉便去

幽冥錄句章人至東野還暮不至門見路傍有小屋燈火因投寄止宿有一小女不欲與丈夫共處呼隣家自伴夜共彈琴箜篌至曉此人謝去問其姓字女不答彈琴而歌曰連綿葛上藤一藤復一絙欲知我姓名姓陳名阿登

志諸

王讜唐語林玄宗性俊邁天縱知音頗不好琴會聽彈正弄未及畢叱琴者曰待詔出語內官速令花奴（汝陽王璡小名）

將羯鼓來爲我解穢

後山詩話黃魯直有癡弟畜漆琴而不御蟲蝨入焉魯直戲之曰龍池生壁蝨而未有對其兄大臨且見牀下以溺器畜魚問知其弟大呼魯直曰有對矣乃虎子養溪魚

禪喜集昔蘇子過僧紀老見其侍者援琴作數曲拂歴鏗然以一偈問之曰若言琴上有琴聲放在匣中何不鳴若言聲在指頭上何不於君指上聽侍者大悟

唐揚收字藏之嘗言琴通黃鍾姑洗無射三均時有安

說者世稱善琴且知音收問五絃外其二云何說以世謂文武二王所加對收曰能為文王操乎說即以黃鍾為宮而奏之以少商應大絃收曰正鄭子之言少商武聲也且文世焉得武聲乎說大驚因問樂意

宋玉諷賦臣嘗出行僕饑馬疲正值主人開門主人翁出嫗又到市獨有女在乃於蘭房芝室止臣其中中有鳴琴焉臣援而鼓之為幽蘭白雪之曲主人之女來排臣戶勸臣食臣復援琴而鼓之為秋竹積雪之曲誠不忍愛主人之女

韓詩外傳孔子南遊適楚有處女珮璜而浣孔子曰彼婦人可與言矣抽琴去軫以授子貢子貢曰於此有琴而無軫願借子以調其軫女對曰吾野鄙之人也僻陋而無心五音不知焉能調琴

正疏

通考七絃之琴有害古制誠損二絃去四清合先王中琴之制則古樂之法不過是矣唐李冲操琴通中呂黃鍾無射三宮之說蓋未究其本矣先儒之論有宮聲又有變宮聲已失尊君之道而琴又有少宮少商之絃豈古人祝壽之意哉

韓非子晉平公與羣臣飲飲酣乃喟然歎曰莫樂惟人君惟其言而莫之違師曠侍坐援琴撞之公披衽而避琴壞於壁公曰太師誰撞師曠曰今有小人言於側者故撞之公曰寡人也師曠曰啞是非君人者之言也

十二國史周師經仕魏善鼓琴文王耽之起舞經怒以琴撞文侯文侯將殺之經曰乞申一言而死文侯曰何言曰臣撞桀紂之君不撞堯舜之主文侯乃捨之縣琴於壁以為戒

東觀漢記桓譚字君山大司空宋弘薦譚為議郎給事中帝令譚鼓琴愛其繁聲弘聞之不悅伺譚出朝服坐府上遣使召之譚至不與席而讓之譚頓首辭謝良久乃遣之後大會羣臣帝使譚鼓琴譚見弘失其常度帝怪問弘乃離席免冠謝曰臣所以薦譚者望能以忠直事主而令朝廷耽悅鄭聲臣之罪也帝改容謝之

晉書嵇紹遷侍中齊王冏燕會左右進琴同命紹彈之紹推琴不受曰功臣復社稷當軌物作則垂之於後紹雖虜鄙忝備常伯腰紱冠冕鳴玉殿省豈可操執絲竹

爲伶人事若釋公服從私宴所不敢辭也同大懸
代醉編稽叔夜琴賦曲引所宜則廣陵止息李善注應
璩與劉孔才書聽廣陵之清散傅玄琴賦馬融覃思於
止息明古有此曲韓皐謂稽康當晉魏之際以魏文武
大臣敗散自廣陵始晉雖暴興終止息於此故作二曲
非也頗況廣陵散記云曲有日宮散月宮散歸雲行華
嶽引然則散猶引也豈敗散之說乎
燕丹傳王謂軻曰今日之事從子計耳乞聽琴而死召
妓人鼓琴云云王於是奮袖超屛風走然則秦王之免

姬人力也乃賜夏無且金而不及姬人何耶全
戴表元題趙子昂琴原律略後趙子昂好音凡古之人
言音者靡不知也知之靡不能爲也爲之而示於人人
習於今之音也駭而避之既又相聚非詘子昂抱其器
與書發憤以悲余始聞其然亦以爲子昂誠高絕其成
書似太銳且嘗虛心盡人之言數千年間爭音樂異同
甚於聚訟獨今人紛紛哉久而得其書琴原律略等讀
之則知今人所爲非子昂者持今人而非之非持古人
而非之也嗚呼豈不眞可憐哉子昂爲音始於琴子昂
之琴子昂既自見於書吾舉今人琴以明之今人學琴
者推司農司農之琴不用律以手指抑按絃間得其碎
然者傅於白雲之曲曰此折竹聲也得其啞然者傅於
夜烏之曲曰此投林聲也諸爲曲皆如是曲成而合其
譜然後曰某主某絃爲某音而琴成夫司農之琴纔近
於莊生所言籟聲而安得爲樂音乎將司農不以樂予
琴而用無律之音乎將司農聖於伶倫后夔律成於心
而無所事器乎嗚呼何必子昂雖予之愚豈不能非之
然當司農時猶自謂之新聲司農每一譜成而尸琴祭

於寢曰吾安能爲是聲吾琴必有祖吾祭祖余嘗私譏
之是司農琴當司農自爲祖而食之琴祖不食也邇來
司農琴擅天下投林折竹之聲兒童婦女聞而喻之則
划然而笑始也兒童婦女習之久也縉紳大夫之安於
近者幸其聲之託諸古之器也隨而習之嗚呼何必子
昂雖予之愚豈不能悲之然予雖知不當爲司農琴竟
亦不知當爲何琴雖知人之學之非而自無以語人今
得子昂書始豁然有以實於予心以子昂之於琴不誣
也推之於他樂知其皆可徵也願子昂窮予知之又窮

而人之好司農者方盛姑私其書而勸子昂自重以俟其定焉

宋濂琴論客有爲予言楚越之交恒多山山民齊氏者不識琴問人曰何謂琴或告之曰琴之爲制廣前狹後員上方下嶽首而越底被之以絲則鏗鏗然泠泠然可聽也齊悅曰是知琴矣一日適通都大邑見負筑來者亟趨視之驚曰是不類廣前狹後員上方下者耶反覆視之良久曰是又不類嶽首而越底者耶以指橫度之則亦有聲出絲間復曰是又不類鏗鏗然泠泠然之可

聽者耶遂致其人而師之三年晝夜不輟自以爲盡其技也鄉之告者偶過焉聞其聲輒瞿然曰子習者筑也非琴也不然何若是嘈雜淫哇也因出琴鼓一再行齊民聞之感頗曰子紿我矣子紿我矣瀛乎若太羹玄酒樸乎若蕢桴土鼓不足樂也予所嗜者異於是若鸞鳳之鳴若笙簫之間作若燕趙美人之善謳吾不知子琴之爲筑吾筑之爲琴也請終樂之嗟夫琴之爲器人所易識山民乃以筑嘗之則夫誤指鄉愿爲君子日變之而不知厭者尚何怪乎感所言作琴論

祝穆類聚西淸詩話三吳僧義海以琴名世六一居士嘗問東坡琴詩孰優東坡答以韓文公聽穎師琴詩公曰此祇是聽琵琶耳或以問海海曰歐陽公一代英偉然斯語誤矣呢呢兒女語恩怨相爾汝言輕柔細屑眞情出見也劃然變軒昂勇士赴敵場精神餘溢聳觀聽也浮雲柳絮無根蒂天地闊遠隨飛揚縱橫變態浩乎不失自然也喧啾百鳥羣忽見孤鳳凰又見脫穎孤絕不同流俗下里聲也躋攀分寸不可上失勢一落千丈強起伏抑揚不主故常也皆指下絲聲妙處惟琴爲然

琵琶格上聲烏能爾耶退之深得其趣未易識評也東坡後有聽惟賢琴詩客復舉以問海海曰東坡詞氣倒山傾海然未知琴春溫和且平廉折亮以清絲聲皆然何獨琴也又特言大小絃聲不及指下之韵牛鳴盎中雉登木槩言宮角八音宮角皆然豈獨絲也聞者以海爲知言余嘗考今昔琴譜謂宮者非宮角者非角又五調迭犯宮聲爲多與五音之正者異此又東坡所未知也苕溪漁隱曰東坡嘗因章質夫家善琵琶者乞歌詞亦取退之聽穎師琴詩稍加櫽括使就聲律爲水調歌

頭以遺之其自序云歐公謂退之此詩最奇麗然非聽琴乃聽琵琶耳余深然之觀此則二公皆以此詩爲聽琵琶矣今西淸詩話所載義海下證此詩復曲折能道其趣謂是眞聽琴詩世有深於琴者必能辨之矣

胡弄

通考晉楚人劉琨世爲樂吏制胡笳五弄趙耶利所修者也胡家四弄有上舞下舞上間絃下間絃明君所傳者也

職林唐天后時李嗣眞聞東夷三曲一遍授胡琴彈之

無一聲遺亡

通考拂菻國每歲蒲桃熟時造酒肆筵彈胡琴歌舞以爲樂

于闐以十二月一日肆筵拍手撥胡琴唱歌

劉旻九國志吳越錢鏐嘗歲除夜宴命諸子及諸孫鼓胡琴一再行遽止之曰人將以我爲長夜之飲也

臥遊錄東坡與蔡景繁曰朐山臨海石室信如所諭前軾嘗攜家一遊時家有胡琴婢出入中作濩索涼州凜然有水車鐵馬聲

曲調

琴操古琴曲有詩歌五曲一曰鹿鳴周大臣傷時在位而作也二曰伐檀魏國女閔傷怨曠而作也三曰騶虞召國女傷失嘉會而作也四曰鵲巢召國男悅貞女而作也五曰白駒哀世失朋友而作也共操十有二一曰將歸孔子之趙聞殺犢鳴而作二曰猗蘭孔子傷不遇時而作三曰龜山孔子因季桓受齊女樂而作四曰越裳周公爲重譯來享而作五曰拘幽文王拘於羑里而作六曰岐山周人爲太王而作七曰履霜尹吉父子伯

奇傷無罪而作八曰雉朝飛牧犢子感雙雉而作九曰別鶴商陵牧子傷父母奪志而作十曰殘形曾子夢貍而作十一曰水仙伯牙在東海作十二曰懷陵伯牙爲子期而作其引九一曰列女楚樊姬所作二曰伯姬魯伯姬所作三曰貞女魯漆室女所作四曰思歸衛女所作五曰霹靂楚商梁遇風雨而作六曰走馬樗里牧恭爲感天馬而作七曰箜篌霍里高所作八曰琴引秦屠門高所作九曰楚引楚龍丘子高所作又有河間雜歌二十一章

琴歷曰琴曲有蔡氏五弄雙鳳離鸞歸風送遠幽蘭白雪長清短清長側短側清調大遊小遊明君胡笳廣陵散白魚歎楚妃歎風入松烏夜啼楚明光石上流泉臨汝侯子安之流澌洄雙燕離陽春弄悦人弄連珠弄中揮清暢志清蠶行清看客清便僻清宛轉清

琴纂蔡邕好琴道嘉平中入清溪訪鬼谷先生其所居山有五曲曲有幽居靈跡每一曲制一弄三年曲成出示馬融王允皆歎異之

通考周隋管絃雜曲數百皆西涼樂琴工猶傳楚漢舊聲及清調蔡邕五弄楚調四弄謂之九弄

冷齋夜話世傳琴曲有十小調皆隋賀若弼所製一不換金二不換玉三峽泛吟四越溪吟五越江吟六孤猿吟七清夜吟八葉下聞蟬九三清十以其名琴家但名賀若曲而已宋太宗尤愛之改不換金曰楚澤涵秋不換玉曰塞門積雪命詞臣探題製詞時蘇易簡探得越江吟其詞曰非雲非烟瑤池宴片片碧桃冷落黃金殿蝦鬚半捲天香散春雲和孤竹清婉入霄漢紅顏醉態爛熳金輿轉霓旌影亂簫聲遠又東坡詩註賀若琴操名唐宣宗時待詔賀若所製因人得名東坡有聽道士彈賀若詩云清風終日自開簾涼月今宵肯挂簷琴裏若能知賀若詩中定合愛陶潛

宋僧居月琴曲譜錄　凡諸調弄諸家譜錄分爲三古並列之於左

神人暢(堯製)　思親操　耕歷山　五老彈(並舜製又云舜操五絃歌南風即此)　襄陵操(禹製明治水也)　上會稽(禹製)　訓甶操(湯製[illegible]武事也)　克商操(武王伐紂作)　思士操(文王載呂尚作)　離憂操(文王製明夷之象)　王受命　岐山操　拘幽操　千金([illegible])　越裳操(周公製)　神鳳操　傷殷操(微子作)　離

拘操　箕子吟(並箕子作)　采薇操([illegible])　文王操([illegible])　履霜操(尹伯奇)　歡樂操　將歸操　龜山操　猗蘭操　獲麟操　畏匡操　厄陳操　閒居操　東武太山操　回風操　悲風操　憶顏回操(已上十二孔子製)　望仙操　懷陵操([illegible])　仙道操　水仙操　幽澗操　石山流泉操　三峽流泉操　流水操　別鶴(商陵牧子)　雉朝飛(牧犢子)　殘形操　梁甫吟　白雪操(晉[illegible]子)　鹿鳴　騶虞　鵲巢(召[illegible])　伐檀　伯姬(魯伯姬母)　走馬引　貞女引　列女引　霹靂引　子胥吟(伍員)　北鄙操(子路)　南音操(鍾儀)　湘妃怨(娥英)　三樂

操 楚妃歎 沉湘怨 鳳歸林 風入松
操 易水操 楚明光 幽蘭操 右並上古琴弄名
詠道德 春谷口 刺韓王操 秦琴姬
野老傾盆 嵇康索酒 羽客銜盃 竹蟲子 登龍
望秦 梁父怨 大風起歌 拔山操 采芝
操 昭君怨 八公操 文君弄 楚引
將軍歌 董逃歌 五調聲 長樂聲
武溪深 雙燕離巢 處女吟 鵾雞吟 遠遊吟
招來吟 胡笳吟 千里吟 延壽吟 黃老吟

五香引 飛龍引 走馬吟引 枯魚引 篁筱引
梁甫引 大雉引 東武引 白頭吟 青箱引 猛
虎行 從軍行 堂上行 燕歌行 君子行 妒婦
行 秋胡行 豫章行 長安行 洛陽道 平陵道
度田厖 度昆山 飛天白鶴 右並中古琴弄名
遊春 綠水 幽居 坐愁 秋思
廣陵散 蜀明君
失女怨 烏夜啼 十仙遊 郢客
思歸 楚歌行 玄鶴唳 楚客吟 秋風 仙鶴舞

清宵秋竹 悲燕初歸 寒松操 仙人勸酒 埽山
樂 草蟲子 竹吟風 哀松露 悲漢月 長青
短青 登高引望 長側 隴頭 幽人
折芳桂 悲風吟 鳳遊春 神鳳操 望月操 雙
飛操 霜鴻引 澗底桐 岩前桂 秋風落葉 怡
神詞 金丹夔 天女怨 華池宴 對竹吟 大胡
笳十八拍 別胡兒 憶胡兒 小胡笳十九拍
大沙塲 小沙塲 出塞 入塞 皇甫 竹林七賢
拜仙壇 碎玉斗 葉下聞蟬 明君 相如題橋

平戎操 楚澤含秋 塞門積雪 越江吟 越
溪吟 清夜吟 猿孤吟 三清若賀 看花面 目
落書窗 石磬吟 對秋月 猿度碧澗 清江引
聖德頌 玉漏遲 泛虛舟 思親吟 思友人
出山吟 楚歌 金雁操 曉角 邊城聞曉角
卞和泣玉 出塞吟 思鄉吟 聞杜宇 丁生
化鶴 祥雲出洞 巫山神女 清風摇玉珮 伯牙
憶子期 楚襄王 虞姬 無射商九弄 弔三閭
獨醒操 鶴舞松 離騷九拍 鴻雁來賓

右並下古琴弄名

按五老彈亦名南風操非南風之薰云云也其辭曰反彼三山兮商岳嵯峩天降五老兮迎我來歌有黃龍兮自出於河負書圖兮委蛇羅沙案圖觀讖兮閔天嗟嗟擊石拊韶兮淪幽洞微鳥獸蹌蹌兮鳳皇來儀凱風自南兮喟其增悲

按樂錄及正樂所云禹治洪水上會稽山顧而作洪水滔天之歌即今所謂襄陵操也自後百姓降丘黎庶乂安乃援琴而鼓之是襄陵與上會稽止一曲也

按琴操尹吉甫之子伯奇無罪被母讒而見逐乃集芰荷以爲衣採楟花以爲食晨履朝霜自傷見放於是援琴鼓之而作履霜之操揚雄琴清英曰伯奇至孝後母譖之自投江中忽夢見水仙賜其美樂唯念養親揚聲悲歌船人聞而學之吉甫聞船人之聲疑似伯奇援琴作子安之之操噫吉甫盈聞履霜之操則後操可無作矣

按大周正樂曰其門離須兄弟三人其兄從軍不歸離須坐事當遠輸其弟聞兄在林野欲往從之離須止之不聽乃夜亡不知其處離須迹求之不得乃援琴而鼓之作子安之操若是則琴曲有兩子安之矣

按孔叢子趙簡子使聘孔子夫子將至焉及河聞鳴犢竇犨之見殺也迴輿而旋之衛息鄹遂爲操曰周道衰微云云翱翔於衛復我舊廬從吾所好其樂只且家語還息於鄒作槃琴以哀之即此歌今琴操所載止翱翔四語別有槃操云乾澤而漁蛟龍不遊覆巢毀卵鳳不翔留惨予心悲還原息陬又名息陬操是一事而三紀

按大周正樂云曾子事孔子十有餘年脊然念二親欲

歸於是援琴而鼓歸耕之操曰朅來歸耕歷山盤兮以晏父母我心傳兮又有云曾子耕泰山下雨雪不得歸思父母援琴而作梁山操是歸耕後又有一曲矣

按崔豹古今注雉朝飛者犢沐子所作齊處士泯宣年五十無妻出薪於野見雉雄雌相隨而飛意動心悲乃作雉朝飛之操以自傷其聲中絕魏武帝宮人有盧女者故冠軍將軍陰叔之妹年七歲入漢宮學鼓琴特鳴異於諸妓善爲新聲能傳此曲揚雄琴清英曰衛侯女嫁於齊太子中道聞太子死問傅母曰何如傅母曰且

往當喪喪畢不肯歸終之以死爲傅母取女所自操琴於塚上鼓之忽二雉俱出墓中傅母撫雌雉曰女果爲雉耶言未卒俱飛而起忽然不見傅母悲痛援琴而作雉朝飛之操是琴曲有兩雉朝飛矣

按正樂云崔子早喪母其後母常以死母名呼之不應輒受笞崔子欲自殺恐揚父惡自以能遊泳爲辭繫石於腹入水自沉而死閔子騫大其能掩父之惡援琴而鼓之作崔子渡河

按琴苑要錄伯牙學琴於成連三年而成至於精神寂

莫情之專一未能得也成連曰吾之學不能移人之情吾師有方子春在東海中乃齎糧從之至蓬萊山留伯牙曰吾將迎吾師刺船而去旬時不返伯牙心悲延頸四望但聞海水汩没山林窅冥羣鳥悲號仰天歎曰先生將移我情乃援琴而作水仙操曰緊洞渭兮流澌濩舟楫逝兮仙不還移形素兮蓬萊山歍欽傷宮仙石還

按要錄楚商梁出遊九皐之澤臨曲池而漁疾風賁雹霄霍奄冥大水四起瞿然而驚其僕曰孤虛設張八宿相望熒惑干角五星失行此國之大變也君其返國矣於是商梁返室援琴鼓之韻音激發象霹靂之聲故曰霹靂引

又秦奢淫不制徵天下美女以充後宮縱酒作戲倡門高見宮女幼妙冶麗於是援琴而歌之作爲離怨之操曲未及終琴折柱摧絃音不鳴舍琴而更援他琴以續之

按吳越春秋楚樂師扈子非荊王信讒佞殺伍奢白州犂而寇不絕於境又傷昭王困迫乃援琴爲楚作窮刼之曲

按史記趙武靈王夢處女鼓琴而歌曰美人熒熒兮顏若茗之熒命乎命乎曾無我嬴吳廣聞之因夫人而納其女孟姚是爲惠后

按正樂樗里牧恭爲父報寃殺人而亾藏於山谷之下有天馬夜降圍室而鳴恭聞其聲以爲吏追乃亾去明視之馬跡也惕然大悟曰豈吾所居之處將危乎遂荷衣糧而去入於沂澤援琴鼓之爲天馬之聲號走馬引

按盤児志稽康宿月華亭更深操琴作雅弄空中稱善因就中散乞琴彈廣陵散便從受之世說賀思令月夜

彈琴感中散之靈授以廣陵散大周正樂稱康嘗宿王伯道館忽有八人云吾兄弟爲樂人不勝羈旅今授君廣陵散其妙莫測韓臯以廣陵散曲叔夜所撰託之鬼神耳日記唐乾符間翰林待詔王敬傲長安人善琴又有李處士亦善琴李山甫謂二客曰幽蘭綠水可得聞乎敬傲即應命而奏之李處士亦奏白鶴之操王生因別彈一曲品調非常山甫從容問曰所操者何曲王生曰某家習正音奕世傳受常所操弄衆人共知稽中散所受伶倫之曲人皆謂絕於洛陽東市而不知有傳者

余得自先人名之曰廣陵散也山甫異之此廣陵散之雜見於載記者

按琴賦進南荊發西秦紹陵陽度巴人五臣注皆琴曲

按正樂有杞梁妻三士窮莊子有子桑琴歌子反琴張鼓琴相和歌風俗通有百里奚妻琴歌三章亦謂之扊扅歌水經注有杞梁殖妻琴歌云樂莫樂兮新相知悲莫悲兮生別離此古琴曲之槩也

史苻堅分氐戶於諸鎮秘書郎趙整因侍援琴而歌曰阿得脂阿得脂博勞舊父是讎綏尾長翼短不能飛遠徙衆人留鮮卑一旦緩急語阿誰堅笑而不納

北齊魏收挾琴歌春風宛轉入曲房兼送小苑百花香白馬金鞍去未返紅妝玉筯下成行

耳目記唐乾符之際黃巢盜據兩京長安士大夫多避地北遊者前翰林待詔王敬傲長安人能碁善琴風骨清峻初謁并帥鄭從讜不見禮後又之鄴時羅紹威新立方務戰爭敬傲在鄴數歲時李山甫文筆雄健名著一方適於道觀與敬傲相遇又有李處士亦善撫琴山甫謂二客曰幽蘭綠水可得聞乎敬傲即應命而奏之

發清韻古曲終潸然云憶在咸通王庭秋夜供奉至尊之際不覺流離於此也李處士亦鼓白鶴之操山甫援毫抒思以詩贈曰幽蘭綠水耿清音歎息先生枉用心世上幾時曾好古人前何必苦霑襟餘句未成山甫亦自黯然悲其未遇也王生因別彈一曲品調非常坐客彌加悚敬山甫遂命酒停絃各引滿數杯山甫方從容問曰向來所操者何曲未之前聞也王生曰某家習正音待詔金門之下凡四世矣其常所操弄衆人共知唯稽中散所受伶倫之曲人皆謂絕於洛陽東市而不知

有傳者余得自先人名曰廣陵散也山甫與之由是自

待詔爲王中散

琴操三士窮者其思葦子之所作也其思葦子石文子叔愆子三人相與爲友聞楚王賢而好士往見之至巖嶽間空柳之下衣寒乏糧自度不得俱活二人以其思葦子賢乃并衣糧與之二子竟凍餓而死其思葦子往見楚王王旨酒嘉肴設鐘鼓以樂之葦子愴然援琴而鼓之作相與別散之志王曰琴何悲哉葦子推琴離席長跪流涕而下對曰臣同友人石文子叔愆子竊慕大

王高義欲俱來謁至於嶔巖之間逢飄風暴雨衣寒糧乏二子不以臣爲不肖共推衣糧與臣遂至於死今王雖陳酒肴設樂臣不敢酣樂也楚王曰嗟呼乃如是耶於是賜葦子黃金百斤命左右棺斂二子而葬之以葦子爲相

宋書衡陽王義季鎮京口戴顒依野服爲義季鼓琴竝新聲變曲其三調遊絃廣陵止息之流皆與世異太祖聞之嘗曰吾東遊之日當燕戴公山也以其好音長給正聲伎一部

樂統博稽卷四 終

樂統博稽卷五

萃雅

獨夜不能寐攝衣起撫琴絲桐感人情爲我發悲音王粲

素琴揮雅操清聲隨風起　琤琤玉匣之雕琴

幽獨賴鳴琴謝靈運　雅琴自疏越雅韻能揚揚謝惠連

抽琴試抒思　藏名琴酒間　琴酒耽絃酌　染翰

餉君琴新聲憶解子　蜀琴抽白雪郢曲發陽春　幸

願見雕斲爲君堂上琴　開軒當戶牖取琴試一彈停

歌不成和終曲久辛酸　琴角揮韻白雲舒宋明帝白紵篇

欹園琴之孤弄　法言戀清琴　開琴改秋律

琴言暇已和　墮珥答琴心　有時池上酌復此風中

琴　綴我丘中琴　鳴琴當春夜春夜當鳴琴

趙女撫鳴琴　鳴琴和好仇　張琴未調軫

欲知琴裏意遠贈錦中文　鳴絃撥振發初與挑琴欲

吹衆曲殊　歌妖弄曲態鄭女挾琴歸　盌中浮蟻不

能酌琴間玉徽調別鶴別鶴千里別離聲絃調軫急心

自驚　欲作清廟琴爲君舞玄鶴沈約　瑤琴怨暮多

清香溢空琴　中夕弄清琴　師曠鼓雅操延于聆

奇音玄鶴徒翔舞清角自浮沉 俱江淹 桐門琴曲愁 山
帶彈琴曲桐橫棲鳳條 雛下黃花菊丘中白雪琴 俱庾肩吾
雛憁陽陵曲寧無流水琴 劉孝綽 自理鳳凰琴 劉孝威 絃
脆上琴難 劉孝先 雲飛雅琴奏 劉邕 貴客解彈琴 劉瑗 詩
酒悅風雲琴歌賞桃李 楊炯 挾琴上高岸望月彈明君
江洪 小婦新妝冶拂匣動琴徽長夜理清曲餘嬌且未
歸 別心不可寄惟餘琴上絃 俱陳後主 提琴就竹篠酌酒
倚梧桐 徐陵 琴和朝雉操酒汎夜光杯 張正見 丘中有鳴
琴 徐意 逍遥綜琴書 何劭 長弄綺琴憎別鶴 傅縡 日暮

縈心曲橫琴聊自獎 高孝緯 綠酒犀爲椀鳴琴寶作徽 北齊[illegible]
笙吹汶陽篠琴奏嶧山桐 蕭愨 琴從綠珠借 操樂
楚琴悲 聽歌雲卽斷聞琴鶴倒回 智瓊來勸酒文
君過聽琴 停琴聽解嘲 低聲汎古琴 雜曲隨琴
用 留雪擬彈琴 橫琴坐石根 舞影入琴絃 桐
孫待作琴 琴曲隨流水 俱庾信 上苑有烏孫學琴 [illegible] 曲
鳴琴乆不聞屬聽空流水 離心多苦調詎假雍門琴
俱楊素 琴逢鶴欲舞 秋夜清風發彈琴卽鑑月 俱薛道衡 蜀
郡晩琴聲 [illegible] 還似無人處幽蘭入雅琴 元行恭 凝華照
書閣飛素婉琴絃 [illegible] 山水彈琴盡 雲凝作賦客月
似聽琴人 [illegible] 鳴琴候月彈 俱盧照鄰 雅琴馴瑞雉 鳳凰
琴裏落梅花 俱駱賓王 幽琴歌斷續 琴尊背北窗 鸞歌
素女琴 瑶琴山水曲今日爲君彈 俱陳子昂 水作琴中聽
携琴遶碧沙 俱杜審言 日覺秋琴閑 長謡撫素琴 抱
琴發絕餐 弄琴宜在夜 俱宋之問 遥弄北溪琴 不見仙
山雲倚琴長太息 俱沈佺期 石上弄寶琴 清琴弄雪月
遣我綠玉杯兼之紫霞琴 俱李白 收書動玉琴 杜甫 山月
照彈琴 王維 彈琴酌暮酒 岑參 抱琴來取醉 孟浩然 琴聲

引醉閒 聽琴泉落處 遥知訟堂裏佳政在鳴琴 俱盧綸
蟲聲連素琴 琴招翠羽下 西南漢宮月復對綠
窗琴 俱錢起 琴尊俗事稀 王勃 讀易罷三卷彈琴當五更
草奏風生筆筵開雪滿琴 琴師阮校尉詩學柳吳
興 俱盧綸 寂寂花枝裏草堂惟素琴 暗辨桐聲自作琴
俱張籍 清琴入性靈 琴韻白蘋風 一聞丘中趣再撫
黃金徽 洗竹通新逕携琴上舊臺 俱劉禹錫 身世玉琴張
試聲書新竹張琴和古松 俱李德裕 援雅琴以變調兮奏
愁思之不可長案流徵以却轉兮聲幼眇而復揚貫歷

覽其中操兮意憮慨而自卬（司馬相如長門賦） 歷嵩岑而將降賭鴻梧於幽阻高百仞而不枉對脩條以特處蹈通涯而特遊圖茲梧之所宜信雅琴之麗樸乃升伐其孫枝命離婁使布繩施公輸之剞劂遂雕琢而成器揆神農之初制盡聲變之奧妙抒心志之鬱滯（傅毅琴賦或作稽包） 惟梧桐之所生在衡山之峻陂於是遂間公子中道失志孤煢特行懷閔抱思昔師曠三奏而神物下降玄鶴二八軒舞於庭何琴德之深哉（馬融琴賦） 葳蕤心而自愬兮伏雅操之循則（劉向琴賦） 爾乃言求茂木周流四垂觀彼椅桐層山之

陂丹華煒煒綠葉參差甘露潤其末涼風扇其枝鸞鳳翔其顛玄鶴巢其岐考之詩人琴瑟是宜爾乃清聲發兮五音舉韻宮商兮動微羽曲引興兮繁絲撫然後哀聲既發祕弄乃開左手抑揚右手裵徊抵掌反覆抑按藏摧於是繁絃既抑雅韻乃揚仲尼思歸鹿鳴三章梁甫悲吟周公越裳青雀西飛別鶴東翔飲馬長城楚曲明光楚姬遺歎雞鳴高桑走獸率舞飛鳥下翔感激弦歌一低一昂（蔡邕琴賦一作彈琴賦） 遂剏新聲改舊用君山獻曲伯牙奏弄 四氣協而人神穆兮五教泰而道化通 窮變化於無極兮盡人心之好善 清飈其流聲兮堂上反其遐響心怡懌而踊躍兮神感宕而忽怳 伯牙操而駟馬仰秣子野揮而玄鶴翔鳴清角發而陽氣亢白雲奏而靈雨零（五句俱成公綏琴賦） 龍門奇樹上籠雲霧根帶千仞之溪葉汝三危之露忽紛糅而交下終摧殘而莫顧逢蔡子之見矜識奇響於餘煙飛青雀兮歌綺殿引黃鶴兮修離筵吟高松兮落春葉斷輕綠兮改夏絃歎曲舉而情踊躍引調奏而涕流漣亦有辭鄉去國對此二年（梁元帝琴賦） 伊朱絃之雅器含太古之遺美和清徵於雲和激

流泉於綠綺前廣後狹之制圓天方地之儀玩之有龍鸞之狀聽之有志義之思至若楚莊繞梁齊桓號鐘松石方朔於思話林澗適從夫戴顒神氣冲和獨推千里風韻清遠唯稱世隆（宋傅士奐淑琴賦）

彙詠

齊謝脁詠琴

洞庭風雨幹龍門生死枝雕刻紛布濩沖響鬱清卮春風搖蕙草秋月滿華池是時操別鶴淫淫客淚垂

和王中丞聞琴

涼風吹月露圓景動淸陰蕙風入懷抱聞君此夜琴蕭
瑟滿林聽輕鳴響澗音無爲澹容與蹉跎江海心

齊鮑令暉客從遠方來

客從遠方來贈我漆鳴琴木有相思文絃有別離音終
身執此調歲寒不改心願作陽春曲宮商長相尋

梁到溉秋夜詠琴

寄語調絃者客子心易驚離泣已將墜無勞別鶴聲

梁劉孝綽秋夜詠琴

上宮秋露結上客夜琴鳴幽蘭暫罷曲積雪更傳聲

梁何遜離夜聽琴

別離既有緒琴瑟反成悲美人多怨態亦復慘長眉

梁丘遲題琴朴奉柳吳興

邊山此嘉樹搖影出雲垂淸心有素體直幹無曲枝凡
耳非所別君子特見知不辭去根本造膝仰光儀

梁范靜妻沈氏挾琴歌

逶迤起塵唱宛轉繞梁聲調琴可以進蛾眉畜未成

陳江總賦詠得琴

可憐嶧陽木雕爲綠綺琴田文承(一作垂)睫淚卓女弄絃心
戲鶴聞應舞游魚聽不沉楚妃幸勿歎此異丘中吟(一作音)

侍宴賦得起坐彈鳴琴

絲傳園客意曲奏楚妃情罕有知音者空勞流水聲

陳賀徹賦得爲我彈鳴琴

薄暮高堂上調琴召美人伯喈聲未盡相如曲復新燕
徽還轉弄亂爪更留賓聊持一絃響雜起豔歌塵

陳沈炯賦得同前

爲我彈鳴(一作淸)琴琴鳴傷我襟半死無人見入竈始知音
本爲貞女引誰達楚妃心(一作吟)雍門何假說落淚自淫淫

陳吳尚野詠鄰女樓上彈琴

靑樓誰家女開窗弄碧絃貌同朝日麗妝競午花燃

北周庾信和淮南公聽琴聞絃斷

孀泉寒鴈再撫哭春賜此情人不曾東風千里傳
嗣宗看月夜中散對行雲一絃雖獨韻猶足動文君

弄琴二首

雉飛催晚別烏啼驚夜眠若交新曲變惟須促一絃
不見石城樂惟聞烏噪林新聲逐絃轉應得動春心

北魏鹿愈詠眞定公

援琴起何調幽蘭與白雪絲管韻未成莫起絃聲絕

北齊馬元熙日晚彈琴

上客敞前扉鳴琴對晚暉掩抑歌張女淒清奏楚妃稍覩紅塵落漸覺（一作見）白雲飛新聲獨見賞莫恨知音稀

北齊蕭愨聽琴

洞門凉氣滿閑館夕陰生絃隨流水急調雜秋風清掩抑朝飛弄淒斷夜啼聲至人齊物我持此悅高情

唐楊師道詠琴

久擅龍門質孤竦嶧陽名齊娥初發弄趙女正調聲嘉

客勿遽返繁絃曲未成

侍宴賦得起坐彈鳴琴

北林鵲夜飛南軒月初（一作升）進調絃發清㣲蕩心袪褊悋變作離鴻聲還入思歸引長嘆未終極秋風飄素鬢

盧照鄰宿玄武

方池開曉色圓月下秋陰已乘千里興還撫一絃琴

王勃思友

久別侵懷抱他鄉變容色月夜調鳴琴相思此何極

王績山夜調琴

促軫乘明月抽絃對白雲從來山水韻不使俗人聞

古意

幽人在何所紫巖有仙蹤月下横寶琴此外將安欲材抽嶧山榦徽點崑丘玉漆抱蛟龍脣絲纒鳳凰足前彈廣陵罷後以明光續百金買一聲千金傳一曲世無鍾子期誰知心所屬

劉允濟詠琴

昔在龍門側誰想鳳鳴時雕琢今爲器宮商不自持巴人緩疎節楚客弄繁絲欲作高張引翻成下調悲

李嶠詠琴

隱士竹林隈英聲寶匣開風前絲綺弄月下白雲來淮海曾爲室梁岷舊作臺子期如可聽山水響餘哀

司馬逸客雅琴篇

亭亭嶧陽樹落落千萬尋獨抱出雲節孤生不作林影揺綠波水彩絢丹霞岑直榦思有託雅志期所任匠者果留盼雕斷爲雅琴文以楚山玉錯以昆吾金虬鳳吐奇狀商徵含清音清音雅調感君子一撫一弄懷知已不見鍾期百年餘還憶朝朝幾千里馬卿臺上應蕪沒

阮籍帷前空已矣山情水意君不知拂匣調絃爲誰理
調絃拂匣倍含情况復空山秋月明隴水悲風已嗚咽
離鵾別鶴更淒清將軍塞外多奇操中散林閒有正聲
正聲奇操諧風雅欲竟此曲誰知者自言幽隱之先容
不道人物知音寡誰能一奏和天地誰能再撫歡朝野
朝野歡娛樂未央車馬駢闐盛彩章歲歲汾川事簫鼓
朝朝伊水聽笙簧窈窕樓臺臨上路妖嬈歌舞出平陽
彈絃本自稱仁祖吹管由來許季長猶憐雅歌淡無味
綠水白雲誰相貴還將逸調寶幽心不覺繁聲論遠意

傳聞帝樂奏鈞天倘冀微身備五絃願持東武宮商韻
長奉南薰億萬年

楊衡朱絲絃

寂寞瑤琴上深知直者情幸傳朱鷺曲那止素絲名瑞
草人空仰王言世又行大方聞正位樂府動清聲文武
音初合宮商調屢更誰能向機杼終日泣無成

劉希夷彈琴 一作劉庭琦

碧山本岑寂素琴何清幽彈爲風入松崖谷颯已秋庭
鶴鮮白雪淵魚躍洪流子欲娛世人明月難暗投感歎
未終曲涙下不可收嗚呼鍾子期零落歸山丘死而若
有知魂兮從我遊

王昌齡詠琴

孤桐祕虛鳴朴素傳幽眞髣髴絃指外遂見古初人意
遠風雪苦時來江上春高宴未終曲誰能辨經綸

聽彈風入松闋贈楊補闕

商風入我絃夜竹深有露絃悲與林寂清景不可度寥
落幽居心颼飀青松樹松風吹草白溪水寒日暮聲意
去復還九變待一顧空山多雨雪獨立君始悟

李白酬裴侍御留岫師彈琴見寄

君同鮑明遠邀彼休上人鼓琴亂白雪秋變江上春瑶
草綠未衰攀翻寄情親相思兩不見流涙空盈巾

聽蜀僧濬彈琴

蜀僧抱綠綺西下峨眉峰爲我一揮手如聽萬壑松客
心洗流水餘音入霜鐘不覺碧山暮秋雲暗幾重

月夜聽盧子順彈琴

閑夜坐明月幽人彈素琴忽聞悲風調宛入寒松吟白
雲亂纖手綠水清虛心鍾期久已沒世上無知音

彈幽澗泉

拂彼白石彈吾素琴幽澗愀兮流泉深善手明徽高張清心寂歷似千古松颼飀兮萬尋中見愁猿弔影而危處兮叫秋水而長吟客有哀時失志而聽者淚淋浪以霑襟乃緝商綴羽潺湲成音吾但寫聲發情於妙指殊不知此曲之古今幽澗泉鳴深林

李頎琴歌送別

主人有酒歡今夕請奏鳴琴廣陵客月照城頭烏半飛霜淒萬樹風入衣銅鑪華燭燭增輝初彈淥水後楚妃

一聲已動物皆靜四座無言星欲稀清淮奉使千餘里敢告雲山從此始

聽董大彈胡笳聲兼寄語弄房給事（一作聽董庭蘭彈琴兼寄云云）

蔡女昔造胡笳聲一彈一十有八拍胡人落淚霑邊草漢使斷腸對歸客古樹蒼蒼烽火寒大荒陰沈飛雪白先拂商絃後角羽四郊秋葉驚摵摵董夫子通神明深松竊聽來妖精言遲更速皆應手將往復旋如有情空山百鳥散還合萬里浮雲陰且明嘶酸雛鴈失羣夜斷絕胡兒戀母聲川為淨其波鳥亦罷其鳴烏珠部落家鄉遠邏逤沙塵哀怨生幽音變調忽飄灑長風吹林雨墮瓦迸泉颯颯飛木末野鹿呦呦走堂下長安城連東掖垣鳳凰池對青瑣門高才脫略名與利日夕望君抱琴至

王維竹里館

獨坐幽篁裏彈琴復長嘯深林人不知明月來相照

常建江上琴興

江上調玉琴一絃清一心泠泠七絃遍萬木澄幽陰能使江月白又令江水深始知梧桐枝可以徽黃金

聽琴秋夜贈寇尊師

琴當秋夜聽況是洞中人一指指應法一聲聲爽神寒蟲臨砌默清吹裊燈頻何必鍾期耳高閑自可親

張山人彈琴

居士芳草綠西峰留玉琴豈惟丘中賞兼得清煩襟朝從山口還出嶺聞幽音豁然雲霞意照見天地心玄鶴下澄空翩翩舞松林改絃扣商聲又聽飛龍吟稍覺此身健漸知仙事深其將鍊金鼎永矣投吾簪

孟浩然聽鄭五愔琴

阮籍推名飲清風坐竹林半酣下衫袖拂拭龍唇琴一杯彈一曲不覺夕陽沉予意在山水聞之諧夙心

贈道士參寥

蜀琴久不弄玉匣細塵生絲脆絃將斷金徽色尚榮知音徒自惜聾俗本相輕不遇鍾期聽誰知鸞鳳聲

獨孤及初晴抱琴登馬退山對酒望遠醉後作

年長心易感況爲憂患纏壯圖迫世故行止兩茫然王旅方伐叛虎臣皆被堅督人著儒服甘就南山田摯檻上高磴超遥望平川滄江大如綖隱映入遠天荒服何

所有山花雪中燃寒泉得日景吐霤鳴潺潺舉酒勸白雲唱歌慰頹年微風度竹來韻我號鍾絃一彈一引滿耳熱知心宣曲終予亦酣起舞山水前人生幾何時大半百憂煎今日驅愁破始知濁酒賢

賈至贈裴九侍御昌江草堂彈琴

朔風吹疎林積雪在崖巘鳴琴草堂響小澗清且淺沉吟東山意欲去芳歲晚悵望黄綺心白雲若在眼

岑參秋夕聽羅山人彈三峽流泉

皤皤帆山老抱琴鬢蒼然衫袖拂玉徽爲彈三峽泉此曲彈未半高堂如空山石林何飕飀忽在窗戶間繞指弄嗚咽青絲激潺湲演漾怨楚雲虛徐韻秋煙疑兼陽臺雨似雜巫山猿幽引鬼神聽靜令耳目便楚客腸欲斷湘妃淚斑斑誰裁青桐枝緪以朱絲絃能含古人曲遞與今人傳知音難再逢惜君方老年曲終月已落惆悵東齋眠

女冠李季蘭聽從叔琴彈三峽流泉歌

妾家本住巫山雲巫山流泉常自聞玉琴彈出轉寥敻直似當時夢裏聽三峽迢迢幾千里一時流入幽閨裏

巨石崩崖指下生飛泉走浪絃中起初疑噴怒含雷風又似嗚咽流不通迴湍曲瀨勢將盡時逢滴瀝平沙中憶昔阮公爲此曲能令仲容聽不足一彈既罷還一彈願以流泉鎮相續

楊巨源冬夜陪丘侍御先輩聽崔校書彈琴

蕭蕭中庭月映林謝家幽賞在瑶琴楚妃波浪天南遠蔡女煙沙漠北深顧盼何曾因誤曲殷勤終是感知音若將雅調關詩興未抵丘遲一半心

沈佺期霹靂引

歲七月火伏而金生客有鼓琴於門者奏霹靂之商聲始戛羽以騞砉終扣宮而砰砎電耀耀兮龍躍雷闐闐兮雨冥冥氣嗚噏以會雅態歘翕以橫生有如驅千旗制五兵截荒虺斮長鯨覩與廣陵比意別鶴儔精而已俾我雄子魄動毅夫髮立懷恩不淺武義雙輯視胡若芥翦羯如拾豈徒慷慨中筵備羣娛之翕習哉

楊巨源僧院聽琴一作郁藏公院聽齊琴若彈琴

禪思何妨在玉琴眞僧不見聽時心離聲怨調秋堂夕雲向蒼梧湘水深

[illegible]彈小胡笳引桂府王推官出蜀匠雷氏金徽琴請姜宣一彈

雷氏金徽琴王君寶重輕千金三峽流中將得來明窗拂席幽匣開朱絃宛轉盤鳳足驟擊數聲風雨迴哀笳慢指董家本姜生得之妙思忖泥瀓胡鴈咽蕭蕭繞指轆轤圓衮衮吞恨緘情乍輕激故國關山心歷歷潺湲疑是[illegible]鶻鵃砉騞如聞發鳴鏑流宮變徵漸幽咽別鶴欲飛猨欲絕秋霜滿樹葉辭風寒雛墜地烏啼血哀絃已罷春恨長恨長何侭慊我鄉我鄉安在長城窟聞君膚奏心飄忽何時窄袖短貂裘臙脂山下彎明月

韋應物擬古

有客天一方寄我孤桐琴迢迢萬里隔託此傳幽音冰霜中自結龍鳳相與吟絃以明直道漆以固交深

司空主簿琴席

燭華方散薄蕙氣猶含露澹景發清琴幽期默玄悟留連白雲意斷續迴風度掩抑雖已終忡忡在幽素

昭國里第聽元師彈琴

竹林高宇霜露淸朱絃玉徽多故情暗識啼烏與別鶴秖緣中有斷腸聲

盧綸河口逢江州朱道士因聽琴

廬山道士夜携琴映月相逢辨語音引坐霜中彈一弄滿船商客有歸心

舊竹亭聞琴一作李紳故人舊竹亭聞舊作[illegible]作[illegible]竹[illegible]

石室寒飈鶩孫枝雅氣栽坐來山水操絃斷弔遺埃

重同暢當裴公院聞琴

誤以音聲祈遠公請將徽軫付秋風瀁瀁硤流吹不盡月華如在白波中

錢起送彈琴李長史往洪州

抱琴爲傲吏孤棹復南行幾度秋江水皆添白雪聲佳
期來客夢幽思緩王程佐牧無勞問心和政自平

劉長卿幽琴

月色滿軒白琴聲宜夜闌颼颼青一作冷冷七絲上靜聽松風
寒古調雖自愛今人多不彈向君投此曲所貴知音難

司空曙同張參軍喜李尚書寄新琴

新琴傳鳳凰晴景稱高張白玉連徽淨朱絲繫爪長輕
埃隨拂拭雜韻滿鏗鏘暗想山泉合如親蘭蕙芳正聲
消鄭衞古狀掩笙簧遠識賢人意淸風願激揚

李益聞亡友王七嘉禾寺得素琴

故人惜此去留琴明月前今我來訪舊淚洒白雲天詎
欲匣孤響送君歸夜泉撫琴猶可絕況此故無絃何必
雍門奏然後使潺湲

潘緯琴

客來鳴素琴惆悵對遺音一曲起於古幾人聽到今盡
合一作巢風露起一作道日洸月煙深泉風續水山操坐生方外心

孫氏琴

玉指朱絃軋復淸湘妃愁怨最難聽初疑颯颯凉風勁
又似蕭蕭莫雨零近若流泉來碧嶂遠如玄鶴下靑冥
夜深彈罷堪惆悵霧濕叢蘭月滿庭

戎昱聽杜陵山人彈胡笳歌

綠琴胡笳誰妙彈山中杜陵名庭蘭杜君少與山人友
山人沒來今已久當時海內求知音屬付胡笳入君手
杜陵攻琴四十年琴聲在音不在絃座中爲我彈此曲
滿堂蕭瑟如窮邊第一第二拍淚盡蛾眉沒蕃客更聞
出塞入塞聲穹廬氈帳難爲情胡天雨雪四時下五月
不曾芳草生須臾促軫變宮徵一聲悲兮一聲喜南看

漢月雙眼明却顧胡兒寸心死回鶻數年收洛陽洛陽
士女皆驅將豈無父母與兄弟聞此哀情皆斷腸杜陵
先生證此道沈家祝家皆絕倒如今世上雅風衰若箇
深知此聲好世上愛箏不愛琴則明此調難知音今朝
促軫爲君奏不向俗流傳此心

白居易淸夜琴興

月出鳥棲盡寂然坐空林是時心境閑可以彈素琴淸
冷由木性恬澹隨人心心積和平氣木應正始音響餘
羣動息曲罷秋夜深正聲感元化天地淸沉沉

夜琴

蜀桐木性實楚絲音韻清調慢彈且緩夜深十數聲入耳淡無味愜心潛有情自弄還自罷亦不要人聽

和順之琴者

陰陰花院月耿耿蘭房燭中有弄琴人聲貌俱如玉清冷石泉引灃泞松風曲遂使君子心不愛凡絲竹（冷一作[illegible] 泞一作[illegible]）

廢琴

絲桐合爲琴中有太古聲古聲淡無味不稱今人情玉徽光彩滅朱絃塵土生廢棄來已久遺音尚泠泠不辭

爲君彈縱彈人不聽何物使之然羌笛與秦箏

聽彈湶水

聞君古湶水使我生和平欲識漫流意爲聽疎泥聲西窗竹陰下竟日有餘情

船夜援琴

鳥棲魚不動月照夜江深身外都無事舟中只有琴七絃爲益友兩耳是知音心靜即聲淡其閒無古今

對琴待月

竹院新晴夜松窗未臥時共琴爲老伴與月有秋期玉軫臨風久金波出霧遲幽音待清景唯是我心知

郡中夜聽李山人彈三樂

風琴秋拂匣月戶夜開關榮啓先生樂姑蘇太守閒傳聲千古後得意一時間却怪鍾期耳唯聽水與山

松下琴贈客

松寂風初定琴清夜欲闌偶因羣動息試撥一聲看寡鵠當徽怨秋泉應指寒慙居（一作邪）此傾聽本不爲君彈

崔湖州贈紅石琴薦煥如錦文無以荅之以詩酬

謝

頳錦支絲綺韻同相感深千年古澗石八月秋堂琴引出山水思助成金玉音人間無可比比我與君心

琴

置琴曲几上慵坐但含情何煩故揮弄風絃自有聲

問支琴石

疑因星隕空中落歎被泥埋澗底沉天上定應勝地上支機未必及支琴提攜拂拭知恩否雖不能言合有心

夢得相過援琴命酒因彈愁思偶詠所懷兼寄繼之待價二相府

閑居靜侶偶相招小飲初酣琴欲調我正風前弄秋思君應天上聽雲韶時和始見陶鈞力物遂方知盛聖朝雙鳳棲梧魚在藻飛沉隨分各逍遥

夜調琴憶崔少卿

今夜調琴忽有情欲彈惆悵憶崔卿何人解愛中徽上秋思頭邊八九聲

聽彈湘妃怨

玉軫朱絃瑟瑟徽吳娃徵調奏湘妃分明曲裏愁雲雨似道蕭郎久不歸

雨中聽彈別鶴操

雙鶴分離一何苦連陰雨夜不堪聞莫教遷客孀妻聽嗟嘆悲啼泥殺君

又和殷協律琴思

秋水蓮冠春草裙依稀風調似文君煩君玉指分明語知是琴心佯不聞

彈秋思

信意閑彈秋思時調清聲直韻疎遲近來漸喜無人聽琴格高低心自知

琴酒

耳根得聽琴初暢心地忘機酒半酣若使啓期兼解醞應言四樂不言三

元稹聽妻彈別鶴操

別鶴聲聲怨夜絃聞君此奏欲潸然商陵五十知無子便付琴書與仲宣

劉禹錫聞道士彈思歸引

仙翁一醉思歸引逐客初聞自泫然莫怪殷勤悲此曲越聲長苦已三年

和遊房公舊竹亭聞琴

尚有竹間路永無綦下塵一聞流水曲重憶餐霞人

李中聽鄭羽人彈琴

仙鄉景已清仙子啓琴聲秋月空山寂涼（一作淨）風一夜生沙間蟲罷響松頂鶴初驚因感浮華世誰憐太古情

皇甫冉屏風上各賦一物得携琴客

不是向空林應當就磐石白雲知隱處芳草迷行跡如何祇役心見爾携琴客

元稹黄草岐聽彔之琴二首

胡笳夜奏塞聲寒是我鄉音聽漸難料得小來辛苦學
又知應向峽中彈

又

別鶴凄清覺露寒離聲漸咽命雛難憐君伴我涪州宿
猶有心情徹夜彈

題翰林東閣前小松

檐礙脩鱗亞霤侵簇翠黃唯餘入琴韻終待舜絃張

呂溫奉和張舍人閣中直夜思聞雅琴因書事通
簡僚友

迢遞天上直寂寞丘中琴憶爾山水韻起予仁智心凝
情在正始超想疎煩襟涼生子夜後月照禁垣深遠風
霭蘭氣微露清桐陰方襲緇衣慶永奏南薰吟

白行簡詠夫子鼓琴得其人

宣父窮玄奧師襄受素琴稍殊流水引全辨聖人心慕
德聲餘感懷仁意自深泠泠傳妙手撇撇振空林促調
清風至操絃白日沉曲終情不盡今古仰知音

韓愈聽穎師彈琴

昵昵兒女語恩怨相爾汝劃然變軒昂勇士赴敵場浮
雲柳絮無根蒂天地闊遠隨飛揚喧啾百鳥羣忽見孤
鳳凰躋攀分寸不可上失勢一落千丈強嗟余有兩耳
未省聽絲簧自聞穎師彈起坐在一傍推手遽止之濕
衣淚滂滂穎乎爾誠能無以冰炭置我腸

孟郊聽琴

颯颯微雨收翻翻橡葉鳴月沉亂峰西寥落三四星前
溪忽調琴隔林寒琤琤聞彈正弄聲不敢枕上聽迴燭
整頭簪漱泉立中庭定步屐齒深貌禪目冥冥（一作久彈夕夜寘）微
風吹衣襟亦認宮徵聲學道三十年未免憂死生聞彈

一夜中會盡天地情

夜集汝州郡齋聽陸僧辯彈琴

康樂寵詞客清宵意無窮微文北山外借月南樓中千
里愁併盡（一作散然靜）一樽歡暫同胡爲憂楚瑟淅歷起寒風

湘絃怨

昧者理芳草蒿蘭同一鋤狂飆怒秋林曲直同一枯嘉
禾忌深蠧哲人悲巧誣靈均入迴流靳尚爲良謨我願
分衆泉清濁各異渠我願分衆巢梟鸞相遠居此志諒
難保此情意何如湘絃少如意孤響空踟躕

楚竹吟酬盧端公見和湘絃怨
掘中有新聲楚竹人未聞識音者爲誰清(一作靜)夜吹贈君
昔爲瀟湘引曾動瀟湘雲一驚鳳改聽再驚鶴失(一作出)羣
江花匪秋落山日當晝曛衆濁響雜沓孤清思氤氲欲
知怨有行願向明月分一掬靈均淚千年湘水文

賈島秋夜仰懷錢孟二公琴客會
月色四時好秋光君(一作吾)子知南山昨夜雨爲我寫清規
獨鶴聳寒骨高杉韻細颸仙家縹緲弄彷彿此中期(一作多一作碁)

聽樂山人彈易水

朱絲絃底燕泉急燕將雲孫(一作深)白日彈嬴氏歸山陵已
掘聲聲猶帶髮衝冠

送別
丈夫未得意行行且低眉素琴彈復彈會有知音知

盧仝風中琴
五音六律十三徽龍吟鶴響思庖羲一彈流水一彈月
水月風生松樹枝

李賀聽穎師琴歌
別浦雲歸桂花渚蜀國絃中雙鳳語芙蓉葉落秋鸞離
越王夜起遊天姥暗佩清臣敲水玉渡海蛾眉牽白鹿
誰看挾劍赴長橋誰看浸髮題春竹竺僧前立當吾門
梵宮眞相眉稜尊古琴大軫長八尺嶧陽古樹非桐孫
涼館聞絃驚病客藥囊暫別龍鬚席請歌直(一作言)請卿相
歌奉禮官卑復何益

陸暢贈賀若少府
十日廣陵城裏住聽君花下撫金徽新聲指上懷中紙
莫怪潛偷數曲歸

吳仁璧秋日聽僧彈琴

金徽玉軫韻泠然言下浮生指下泉恰稱秋風西北起
一時吹入碧湘煙

崔珏席間詠琴客
七條絃上五音寒此藝知音自古難唯有河南房次律
始終憐得董庭蘭

李德裕房公舊竹亭聞琴
流水音長在青霞意不傳獨悲形解後誰聽廣陵絃

王玄聽琴
拂塵開案匣何事獨顰眉古調俗不樂正聲君自知

何仲言離夜聽琴

別離既有緒琴瑟及成悲美人多怨態亦復慘長眉

竇庠留守府酬皇甫曙侍御彈琴之作

靑瑣晝無塵碧梧陰似水高張朱絃琴靜聚白玉指洞簫又奏繁寒磬一聲起鶴驚風露中泉飛雪雲裏冷冷分雅鄭析析諧宮徵座客無塵心巢琴亦傾耳衛國知有人齊竽偶相齒有時趨絳紗盡日隨朱履邪令雜繁手出假求焦尾幾載遺正音今朝自君始

四皓驛聽琴送王師簡歸湖南使幕

朱絃韻正調淸夜似聞韶山館月猶在松枝雪未消城笳三奏曉別鶴一聲遥明日思君處春泉翻寂寥

夜會問答

落霞琴（皮日休問張賁）寥寥山水揚淸音玉皇仙馭碧雲遠空使松風終日吟

陸龜蒙送琴客之建康

蕙風杉落共冷冷三峽寒泉漱玉淸君到南朝訪遺事柳家雙瑣舊知名

王建聽琴

無事此身離白雲松風溪水不曾聞至心聽着仙翁引今看青山圍繞君

趙嘏代人聽琴二首

抱琴花下不勝春獨奏相思淚滿巾第五指中心最恨數聲嗚咽爲何人

其二

湘娥不葬九疑雲楚水連天坐憶君惟有啼烏舊名在忍敎嗚咽夜長聞

別李諳

尊前路映莫塵紅池上琴橫醉席風今日別君如別鶴聲容長在楚絃中

裴夷直贈美人琴絃

應從玉指到金徽萬態千情料可知今夜鐙前湘水怨殷勤封在七條絃

司馬禮夜聽李山人彈琴

瑤琴夜久絃秋淸楚客一奏湘煙生曲終聲盡意不盡月照竹軒紅葉明

張喬聽琴

滿月轉瑤軫弄中湘水寒能令坐來客不語自相看靜
恐鬼神出急疑風雨殘幾時歸嶺嶠更過洞庭彈

李遠贈彈琴殷山人

有客抱琴宿値予多怨懷啼鳥絃易斷嘯鶴調難諧曲
罷月移幌韻清風滿齋誰能將此妙一爲奏金階

釋彪寶琴

吾有一寶琴價重雙南金刻作龍鳳像彈爲山水音星
從巖裏發風來絃上吟鍾期不可遇誰辨曲中心

釋虛中聽軒轅先生琴

訣妙與功精通宵膝上横一堂風冷淡千古意分明坐
客神魂靜巢禽耳目傾酷哉傷紂世曾不遇先生

方干聽段處士彈琴

幾年調弄七條絲元化分功十指知泉迸幽音離石底
松含細韻在霜枝窗東顥兔初圓夜竹上寒蟬欲散時
唯有此中心更靜聲聲可作後人師

韋莊聽趙秀才彈琴

滿匣冰泉咽又鳴玉音閒澹入神清巫山夜雨絃中起
湘水清波指下生蜂簇野花吟細韻蟬移高柳迸殘聲

不須更奏幽蘭曲卓氏門前月正明

曹唐琴暖

太和琴暖發南薰水闊風高得細聞滄海擧歌夔足相
歷山迴禪舜爲君翠微呼處生丹障清淨封中起白雲
今日病身慙小隱欲將泉石勒移文

來鵠聽彈沉湘一作鵠稱之 瀉作寫

賈誼投文弔屈平瑤琴能瀉此時情秋風一奏沉湘曲
流水千年作恨聲

曹鄴聽劉尊師彈琴

曾遊一作於清海獨聞蟬又向空山一作庭夜聽泉不似齋堂人
靜處一作後秋聲長在七條絃

項斯涇州聽張處士彈琴

邊州獨夜正思鄉君又彈琴在客堂彷彿不離燈影外
似聞流水到瀟湘

羅隱聽琴

衆雨蕭蕭落井梧夜深何處怨啼烏不知一盞臨邛酒
消得相如渴疾無

僧貫休秋夜聽業上人彈琴

萬物都一作多寂寂堪聞彈正聲人心盡如此天下自和平

湘水瀉秋碧古風吹太清往年廬嶽奏今夕更分明

附 風琴引

按吳絲雕楚竹高託天風拂爲曲一一宮商在素空鸞鳴鳳語翹梧桐夜深天碧松風多孤窗寒夢驚流波愁魂傍枕不肯去翻疑住處鄰湘娥金風聲盡薰風發冷冷虛堂韻難歇常恐聽多耳漸繁清音不絕知音絕

聽僧彈琴

家近吳王古戰城海風終日打牆聲今朝鄉思渾堆積

琴上聞師大蟹行

薛能秋夜聽琴

十指宮商郗上秋七條絲動雨修修空堂半夜孤鐙冷彈著鄉心欲白頭修一作脩

孫玄照琴中歌

相如曾作鳳兮吟昔被文君會此音今日孤鸞還獨語痛哉仙子不彈琴

齊己贈琴客

曾携五老峰前過幾向雙松石上彈此境此聲誰更愛

掀天羯鼓滿長安

隱巒琴

七條絃上寄深意澗水松風生十指自分知音猶尚稀欲教更入何人耳

附 韋應物五絃行一作五絃

美人爲我彈五絃塵埃忽靜心悄然古刀幽磬初相觸千珠貫斷落寒玉絃中曲又不喧徘徊夜長月當軒始仵流風縈豔雪更逐落花飄御園獨鳳寥寥有時隱碧霄來下聽還近燕姬萬一作有恨楚客愁言之不盡聲能盡

未有衆曲感我情解憂釋結和樂生壯士有僻未得報拔劍欲去憤已平憤已平夜寒酒多愁遽明

附 高適登子賤琴臺

宓子昔爲政鳴琴登此臺琴和人亦閑千載稱其才臨眺忽悽愴人琴安在哉悠悠此天壤惟有頌聲來

劉長卿鄂渚聽杜別駕彈胡琴

文姬留此曲千載一知音不解胡人語空愁楚客心聲隨邊草動意入隴雲深何事長江上蕭蕭出塞吟

呂溫詠蜀客石琴枕

可憐他山石幾度負貞堅推遷强爲用雕斲傷自然文
含巴江淚色起青城煙更聞餘玉韻時入朱絲絃

劉長卿聽彈琴

冷冷七絃上靜聽松風寒古調雖自愛今人多不彈

顧況彈琴谷

谷中誰彈琴琴響谷冥寂因君扣商調草蟲驚暗壁

起搏琴歌

綠琴製自桐孫枝十年窗下無人知聲清不與衆樂雜
所以屈受塵埃欺七絃脆斷冰絲朽辨別不曾逢好手

琴聲若似琵琶聲賣與時人應已久玉徽冷落無光彩
堪恨鍾期不相待鳳轉吟幽鶴舞時撫弄錚摐聲亦在
曾守貧賤不徹賤價與人人不別前廻忍淚却收來泣
向秋風兩條血乃知凡俗難可名輕者却重重者輕與
龍不聖土龍聖鳳凰啞舌鴟梟鳴何殊此琴哀怨若寂
寞沉埋在幽戶萬里山水不肯輕俗耳樂聞惟羯鼓知
君立身符分義驊唱風雷在平地一生從事不因人健
翮青雲皆自致不辭亟拂絃上塵市廛不買多譏人莫
辭憔悴與買取爲君一曲鬭青春　樂統博稽卷五終

樂統博稽卷六

宋陸游聽琴

疎簾曲檻蘋風涼細腰美人藕絲裳綠蔴水紋穿矮牀
玉指纖纖彈履霜高林鶯囀门正長幽澗泉鳴夜未央
哀思不怨和而莊有齊淑女禮自防世人但惑青樓倡
琵琶箜篌雜胡羌試聽一曲醒汝狂文姬指法傳中郎

歐陽修夜坐彈琴有感二首呈聖兪

吾愛陶靖節有琴常自隨無絃人莫聽此樂有誰知君
子篤自信衆人喜隨時其中苟有得外物竟何爲寄謝

伯牙子何須鍾子期
瓠巴魚自躍此事見於書師曠嘗一鼓羣鶴舞空虛吾
恐二三說其言皆過歟不然古今人遇智邈已殊奈何
人有耳不及鳥與魚

彈琴效賈島體

古人不可見古人琴可彈彈爲古曲聲如與(一作聞)古人言
琴聲雖可聽琴意誰能論橫琴置牀頭當午曝背眠夢
見一丈夫嚴嚴古衣冠登牀取之坐(一作我來)調作南風絃一
奏風雨(一作南)來再鼓變雲烟鳥獸盡嚶鳴草木亦滋蕃乃

知太古時未遠可追還方彼夢中樂心知口難傳旣覺
失其人起坐涕汍瀾

江上彈琴

江水深無聲江雲夜不明抱琴舟上彈棲鳥林中驚遊
魚爲跳躍山風助淸冷境寂聽愈眞絃舒心已平用茲
有道器合此無累情經緯文章合諧和雎雄鳴颯颯驟
風雨隆隆隱雷霆無射變凜冽黃鍾催發生詠歌文王
雅怨刺離騷經二典意澹薄三盤語丁寧琴聲難可狀
琴意誰可聽

贈陳高士琴歌

昨夜西風起白蘋從前湖海幾酸辛感今懷古無限事
狂頬閒思一愴神瓊窗先生鼓玉琴一調一弄符我心
屈原宋玉不可挽西風黃葉爲知音初聞如風吹梧桐
次聽如雨鳴芭蕉淒然如雁聲遙遙溫然如鶯暖夭夭
怨而轉調緩復急海風吹起怒濤立夜深星月臨蓬山
神官不管蛟龍泣頓又換指淸而和牡丹芍藥香氣多
露橋月榭風雨夕如此杜鵑愁奈何浩浩長風送急雨
寂寞孤鴻落寒渚昏昏月色老猿啼藹藹風光新燕語

又如晴鶴唳蒼烟倏似寒鴉噪晴川良宵砌畔響秋蛩
淸晝林間悲風蟬我思此聲不堪比使人欲悲復欲喜
五月葛亮渡瀘溪九月荊軻過易水此聲喜喜復哀哀
我志渺然在江淮方且琵琶亭下坐倏又鬱孤臺上回
琴聲展轉我心碎我心多少平生事絃中招我棲林泉
指下呼我入富貴上界瑤池玉浪寒鳳凰樓閣羅千官
紫皇宴坐蒼琳宮豈復知我猶人間龜臺烟冷風蕭蕭
十萬彩女歌雲墩自憐蹤跡今塵土安得金妃復賜桃
靑琅眞人騎白鸞日往日復玉京山不念曾與同僚時

淸都絳闕何時還紫淸夫人侍帝軒朝朝嫣然妙華門
盡思人世此淒若金魚玉雁憑誰傳琪花開遍翠微臺
彩鳳舞徹鸞雲仙麒麟守住虎關嚴獅豸時復森其前
不成終身只人世吾身不溺心亦翅粗且神霄覓一宮
早作肅風轆霆計此曲此曲君休彈老眼無淚徒悲酸
自知逍遙時節近與君一笑開歡顏太華宮中多白蓮
以金爲花玉爲根上有瓊甲金絲龜夜吸珠露花間眠
紫琅殿深不可詰時有火鈴飛出入殿中仙官季雲軿
三千玉娥傍侍立此般景象猶未忘所以思念時悲傷

聞君琴聲洗我心自覺泰然發天光我昔神霄西臺裏
雪肌玉膚氷霜齒長歌一曲驚帝閣解使八鸞舞神水
又常飛過廣寒宮一見嫦娥瓊玉容不敢稽首便行過
倏復呼我醉瑤鏡水府左仙萼綠華身居東華帝子家
時以瑤琴鳴五霞一聲彈落瓊臺花上元太眞安長仙
日事玉皇上君前玉龍嬌癡不肯舞獨自奏帝鳴鸞絃
此聲遠矣吾不見人聞琴聲更多變誰能以此清淨心
許多悲懽相練纏瓊窟先生然我言我是霆司筆墨仙

聽趙琴士鳴絃

我尋屏跡到猿啼雲滿山前花滿溪高峰壁立七十二
風生兩腋天可梯煉師雙鬟東風黑紺天不流月光白
檐牙咬雨昨已晴松柅長空夜瑟瑟與濃抱石玄以輕
得意七絃横玉繩膝頭指弄響玲玲粲然奪日十三星
初如雨滴芭蕉夜坐久梧桐猿嘯罷宛然幽澗聽鳴泉
偶雜脩篁戞淸夏先疑易水渡荆軻已轉似勸無渡河
美人錦帳別項籍壯上鐵笛吹孟婆不然雙雉兩南北
或者婦牽蘇武服絃中何似湘妃怨指下爲甚明妃愁
又非林下感蟏蛸更匪胡笳叫晩秋自然鴈聲下遥塞

忽覺蟬噪過南樓君休彈終我與聽滿懷今古興亡病
若梧雲愁虞舜遠鼎湖龍出軒轅冷一聲一聲復一聲
不管世間鬛髮更彈盡天涯夕陽影又向山中彈月明
胡長卿去已久離飛瓊無此手玉帝聞未曾人間空白
芹栁花霏霏滿江城城外海棠紅淚傾恐君餘思更未
已爲我春晝聞啼鶯

贈無爲軍李道士二首（一作贈宗毅李尊師名拱仙）

無爲道士三尺琴中有萬古無窮音音如石上瀉流水
瀉之不竭由源深彈雖在指聲在意聽不以耳而以心

心意既得形骸忘不覺天地白日愁雲陰
李師琴紋如臥蛇一彈使我三咨嗟五音商羽主肅殺
颯颯坐上風吹沙忽然黃鍾回暖律當冬草木皆萌芽
郡齋日午公事退荒涼樹石相交加李師一彈鳳凰聲
空山百鳥停嘔啞我怪李師年七十面目明秀光如霞
試問胡然笑語我慎勿辛苦求丹砂惟當養其根自然
燁其華又云理身如理琴正聲不可干以邪我聽其言
未云足野鶴何事還思家抱琴揖我出門去獵獵歸袖
風中斜

贈沈博士歌 并序

予昔於滁州作醉翁亭於瑯琊山有記刻石往往傳人間太常博士沈遵好奇之士也聞而往遊焉愛其山水歸而以琴寫之作醉翁吟一調惜不以傳人五六年矣去年冬予奉使契丹沈君會予恩冀之間夜闌酒半出琴而作之予旣嘉客之好尚又愛其琴聲乃作歌以贈之

羣動夜息浮雲陰沈夫子彈醉翁吟醉翁吟以我名我初聞之喜且驚宮聲三疊何泠泠酒行暫止四座傾有

如風輕日暖好鳥語夜靜山響春泉鳴坐思千巖萬壑醉眠處寫君三尺膝上橫沈夫子恨君不爲醉翁客不見醉翁山間亭翁歡不待絲與竹把酒終日聽泉聲有時醉倒枕谿石青山白雲爲枕屏花間百鳥喚不覺日落山風吹自醒我時四十猶强力自號醉翁聊戲客爾來憂患十年間鬢髮未老嗟先白滁人思我雖未忘見我今應不能識沈夫子愛君一樽復一琴萬事不可干其心自非曾是醉翁客莫向俗耳求知音

又 一作醉翁吟

沈夫子胡爲醉翁吟醉翁豈能知爾琴滁山高絕滁水深空巖悲風夜吹林山泉溜白玉懸青岑一瀉萬仞源莫尋醉翁每來喜登臨醉倒石山遺其簪雲荒石老歲月侵子有三尺徽黃金寫我幽思窮崎嶔自言愛此萬仞水謂是太古之遺音泉淙石亂到不平指下嗚咽悲人心時時弄餘聲言語軟滑如春禽嗟乎沈夫子爾琴誠工彈且止我昔被謫居滁山名雖爲翁實少年坐中醉客誰最賢杜彬琵琶皮作絃自從彬死世莫傳玉連鎖聲入黃泉死生聚散日零落耳冷心衰翁索莫國恩

未報慙祿厚世事多虞嗟力薄顏摧鬢改眞一翁心以憂醉安知樂沈夫子謂我翁言何苦悲人生百年間飲酒能幾時攬衣推琴起視夜仰見河漢西南移

試院聞奚琴作

奚琴本出奚人樂奚虜彈之雙淚落抱琴置酒試一彈曲罷依然不能作黃河之水向東流鳧飛鴈下白雲秋岸上行人舟上客朝來暮去無今昔哀絃一奏池上風忽聞如在河舟中絃聲千古聽不改可憐纖手今何在誰知著意弄新音斷我尊前今日心當時應有曾聞者

若使重聽應淚下

奉荅原父見過寵示之作

不作流水聲行將二十年吾生少賤足憂患憶昔有罪初南遷飛帆洞庭入白浪墮淚三峽聽流泉援琴寫得入此曲聊以自慰窮山閒中聞永陽亦如此辭臥幽谷聽潺湲自從還朝戀榮祿不覺鬢髮俱凋殘耳衰聽重手漸頑自昔指法將誰傳偶欣日色曝書畫試拂塵埃張斷絃嬌兒癡女繞翁膝爭欲強翁聊一彈紫微閣老適我過愛我指下聲泠然戲君此是伯牙曲自古常歎

知音難君雖不能琴能得琴意斯爲賢自非樂道甘寂寞誰肯顧我相留連興闌束帶索馬去却鎖塵匣包青氊

送琴僧知白

吾聞夷中琴已久常恐老死無其傳夷中未識不得見豈謂今逢知白彈遺音彷彿尚可愛何況之子傳其全孤禽曉警秋野露空澗夜落春嵓泉二年遷謫寓三峽江流無底山侵天登臨探賞久不厭每欲圖畫存於前豈知山高水深意久以寫此朱絲絃酒酣耳熱神氣王聽之爲予心肅然嵩陽山高雪三尺有客擁鼻吟苦寒負琴北走乞其贈持我此句爲之先

蘇軾聽僧昭素琴

至和無攫醳至平無按抑不知微妙聲究竟何從出散我不平氣洗我不和心此心知有在尚復此微吟

破琴詩

破琴雖未修中有琴意足誰云十三絃音節如佩玉新絃雖高張絲聲不附木宛然七絃箏動與世好逐陋矣房次律因循墮流俗懸知董庭蘭不識無絃曲

聽賢師琴

大絃春溫和且平小絃廉折亮以淸平生未識宮與角但聞牛鳴盎中雉登木門前剝啄誰扣門山僧未閑君勿嗔歸家且覓千斛水淨洗從來箏笛耳

次韻子由彈琴

琴上遺聲久不彈琴中古意本長存苦心欲記常迷舊信指如歸自着痕應有仙人依樹聽空教瘦鶴舞風驚誰知千里溪堂夜時引驚猿撼竹軒

聽武道士彈賀若

淸風終日自開簾凉月今宵肯挂檐琴裏若能知賀若
詩中定合愛陶潛

范仲淹鳴琴

思古理鳴琴聲聲動金玉何以報昔人傳此堯舜曲

聽眞上人琴歌

銀潢耿耿霜棱棱西窗月色寒如氷上人一叩朱絲繩
萬籟不起秋光凝伏羲歸天忽千古我聞遺音淚如雨
嗟嗟不及鄭衛兒北里南鄰競歌舞競歌舞何時休師
襄堂上心悠悠擊浮金戛鳴玉老龍秋啼滄海底幼猿

暮嘯寒山曲隴頭瑟瑟咽幽泉洞庭瀟瀟落寒木此聲
感物何太靈十二衒珠下仙鵠為子再奏南風詩神人
和暢舜無爲爲子試彈廣陵散鬼物悲哀晉方亂乃知
聖人情慮深將治四海先治琴興亡哀樂不我遁坐中
可見天下心感公遺我正始音何以報之千黃金

黃庭堅聽琴

春天百鳥語撩亂風蕩楊花無畔岸微陰愁猿抱山木
玄冬孤鴈度雲漢斧斤丁丁空谷樵幽泉落澗夜蕭蕭
十二峰前巫峽雨七八月後錢塘潮孝子流離在中野
羈臣歸來哭亡社空牀思婦感蠨蛸莫年遺老依桑柘

白玉蟾琴歌

月華飛下海棠枝樓頭春風鼓角悲玉杯吸乾漏聲轉
金鈿舞罷花影移蕊珠仙子笑移燭喚起蒼潭老龍哭
一片高山流水心三奏霓裳羽衣曲初如古澗寒泉鳴
轉入哀猿淒切聲吟猱撚抹無盡意似語如愁不可聽
神霄宮中歸未得天上此夕知何夕瓊樓冷落琪花空
更作胡笳十八拍君琴妙甚素所慳知我知音爲我彈
瑶簪瑱佩不易得渺渺淸颸吹廣寒人間如夢卽如此

三萬六千一彈指蓬萊淸淺欲桑田君亦輟琴我隱几
爲君歌此幾操琴琴不在曲而在心半輩如若萬絲縷
一笑不博千黃金我琴無徽亦無軫瓠巴之外餘可哂
指下方爾春露晞絃中陡覺秋風緊琴意高遠而飄飄
一奏令人萬慮消淒凉孤月照梧桐斷續夜雨鳴芭蕉
我琴是謂造化柄時乎一彈混沌聽見我曾是蕊珠人
欲君曾與造化並昔在神霄莫見君蕊珠殿上似曾問
天上人間已如隔極目靄靄春空雲

王素聽選使閤道殿院撫琴

中臺御史誰得名卓然閎道持直聲銅梁巨屏實都會
邊禦蠻夷州養兵人人歡聲雜和氣表裏瑩徹冬壺氷
舉族萍寓甬橋上騰裝單騎趣此行雷琴一張龜一隻
唯得二物娛幽情耽耽公屏大道左閒如隱者真禪扃
聯鑣曉入淨衆寺煙霏收拾初開晴青松修竹綠陰合
共聞瀟灑誰搆亭從容取琴撫琴弄歛襟拱手斜耳聽
數按慢舉別得法盡出意外音研精曲名流水本宮調
碧瀣碎玉寒琤琤坐中五月汗如雨忽覺桐葉秋風生
閱道學琴有高趣心惡鄭衛方鏗鋐惜兹南薰存舊譜

千載之下猶分明欲裨吾君踵舜德追鑒古曲歸昇平

趙抃和知府仲儀聽琴詩

洪惟至樂生太初一鼓萬類和以蘇咸章杳默不再得
南風解慍歌有虞霈恩協氣塞天下推心置腹充肌膚
四門悅豫比屋化至今法度存諸書嗟哉道遠朴散漫
遺音寂寞俄榛蕪文侯聽古唯恐臥仲尼嫉世倡優誅
伯牙絕絃遂空默季札審樂徒噓吁諠譁焦殺雜然起
非音僻調衆耳娛夭絃促柱日誇尚正聲順氣誰相扶
天心厭物窮且變澆醇欲判如秦吳本根直仗鬼神護
嶧陽茂育寒桐孤嗚泉怪石並左右敲風撼雪孫枝疎
老雷一顧落斤斧絃朱軫玉徽珊瑚形模三尺韻鐘磬
價高直恐連城無兹琴得傳數百載弊囊古匣藏吾廬
携之造次不暫捨兩川萬里隨單車自憐指下得古趣
古人不見知合符不知誰人達公聽招琴曉出遊浮圖
松筠颼灑塵境絕羣喧屏息堂廡虛更張疾徐鼓流水
清風瀝瀝生襟裾曲終四座悄無語賞音公獨勤諸諏
公歸三嘆意未已大句落落投瓊珠遂令中衍益氣餒
況是黼繡增名譽愚今以琴比公治得之輿頌非敢誣

公來西川未五月歛條一出民歡呼善人得路惡失穴
飢者稻粱寒袴襦竄排寇姦抑僥倖損削浮費清庖廚
平刑決獄甚破竹以身率下如氷壺公政中和召協氣
斯民樂易琴與俱報言坤維永安堵九重西顧何憂乎

宋京琴臺

君不見成都郭西有琴臺長卿遺跡埋黃埃千年竟爲
狐兎窟化作佛廟空崔嵬黃鬚老人猶記得昔時荒破
樵蘇入租犁與淺牛脚勻古甕耕開數逾十乃知昔人
用意深甕下取聲元爲琴人琴不見甕已掘唯有鳥雀

來悲吟一朝風流隨手盡況復千年何所訊安得雄辭
弔汝魂寂寞秋蕪耿寒鱗

吳中復詠西園琴壇（閭道參政所建）

瀟灑琴壇上賢侯養道情無今亦無古求意不求聲林遠風初靜雲收月乍明拂絃誠一弄塵思浩然清

晉嵇康琴賦

余少好音聲長而翫之以爲物有盛衰而此無變滋味有猒而此不勌可以導養神氣宣餘情志處窮獨而不悶者莫近於音聲也是故復之而不足則吟詠以肆志

吟詠之不足則寄言以廣意然八音之器歌舞之象歷世才士並爲之賦頌其體制風流莫不相襲稱其材幹則以危苦爲上賦其聲音則以悲哀爲主美其感化則以垂涕爲貴麗則麗矣然未盡其理也推其所由似元不解聲覽其旨趣亦未達禮樂之情也衆樂之中琴德最優故綴敘所懷以爲之賦其辭曰

惟椅梧之所生兮託峻嶽之崇岡披重壤以誕載兮參辰極而高驤含天地之醇和兮吸日月之休光鬱紛紜以獨茂兮飛英蕤於昊蒼夕納景於虞淵兮旦晞幹於九陽經千載以待價兮寂神跱而永康且其山川形勢則盤紆隱深崔嵬岑嵒亘嶺巉巖岞崿嶇崟丹崖嶮巇青壁萬尋若乃重巘增起偃蹇雲覆邈隆崇以極壯崛巍巍而特秀蒸靈液以播雲據神淵而吐溜爾乃顛波奔突狂赴爭流觸崖觝隈鬱怒彪休洶涌騰薄奮沫揚濤瀄汩澎湃蜿蟺相糾放肆大川濟乎中州安迴徐邁寂爾長浮澹乎洋洋縈抱山丘詳觀其區土之所產毓奧宇之所寶列珍怪琅玕瑤瑾翕赩叢集累積奐衍於其側若乃春蘭被其東沙棠植其西涓子宅其陽玉醴

涌其前玄雲蔭其上翔鸞集其巔清露潤其膚惠風流其間竦肅肅以靜謐密微微其清閑夫所以經營其左右者固以自然神麗而足思願愛樂矣於是遯世之士榮期綺季之儔乃相與登飛梁越幽壑援瓊枝陟峻崿以遊乎其下周旋永望邈若凌飛邪睨崑崙俯瞰海湄指蒼梧之迢遞臨迴江之威夷寤時俗之多累仰箕山之餘輝羨斯嶽之弘敞心慷慨以忘歸情舒放而遠覽接軒轅之遺音慕老童於騩隅欽泰容之高吟顧茲桐而興慮思假物以託心乃斲孫枝准量所任至人攄思

制爲雅琴乃使離子督墨匠石奮斤夔襄薦法班倕騁
神鎪會裛廁朗密調均華繪彫琢布藻垂文錯以犀象
藉以翠綠絃以園客之絲徽以鍾山之玉爰有龍鳳之
象古人之形伯牙揮手鍾期聽聲華容灼爍發采揚明
何其麗也伶倫比律田連操張進御君子新聲憀亮何
其偉也及其初調則角羽俱起宮徵相證參發並趣上
下累應踸踔磥硌美聲將興固以和昶而足耽矣爾乃
理正聲奏妙曲揚白雪發清角紛淋浪以流離渙淫衍
而優渥粲奕奕而高逝馳岌岌以相屬沛騰遌而競趣

翕韡曄而繁縟狀若崇山又象流波浩兮湯湯鬱兮峨
峨怫愲煩寃紆餘婆娑陵縱播逸霍濩紛葩檢容授節
應變合度矜名擅業安軌徐步洋洋習習聲烈遐布含
顯媚以送終飄餘響乎太素若乃高軒飛觀廣廈閑房
冬夜肅清朗月垂光新衣翠粲纓徽流芳於是器冷絃
調心閑手敏觸攙如志惟意所擬初涉淥水中奏清徵
雅昶唐堯終詠微子寬明弘潤優游躇跱拊絃安歌新
聲代起歌曰凌扶搖兮憩瀛洲要列子兮爲好仇餐沆
瀣兮帶朝霞眇翩翩兮薄天遊齊萬物兮超自得委性

命兮任去留激淸響以赴會何絃歌之綢繆於是曲引
向闌衆音將歇改韻易調奇弄乃發揚和顏攘皓腕飛
纖指以馳騖紛㵾𩔇以流漫或裵徊顧慕擁鬱抑按盤
桓毓養從容祕翫闥爾奮逸風駭雲亂牢落凌厲布濩
半散豐融披離斐韡奐爛或間聲錯糅狀若詭赴雙美
並進駢馳翼驅初若將乖後卒同趣或曲而不屈或直
而不倨或相凌而不亂或相離而不殊時劫掎以慷慨
或怨𡟎而躊躇忽飄颻以輕邁乍留聯而扶疎或參譚
繁促複疊攢仄從橫駱驛奔遁相逼拊嗟累讚間不容

息瓌豔奇偉殫不可識若乃閑舒都雅洪纖有宜清和
條暢案衍陸離穆溫柔以怡懌婉順敘而委蛇或乘險
投會邀隙趣危嚶若離鵾鳴清池翼若游鴻翔曾崖紛
文斐尾慊縿離纚餘風餘音靡靡猗猗或摟攙擽捋縹
繚潎冽輕行浮彈明嫿睽慧疾而不連留而不滯翩緜
飄邈微音迅逝遠而聽之若鸞鳳和鳴戲雲中既豐贍
以多姿又善始而令終嗟姣妙以弘麗何變態之無窮
若夫三春之初麗服以時乃攜友生以遨以嬉涉蘭圃
登重基背長林翳華芝臨清流賦新詩嘉魚龍之逸豫

樂百卉之榮滋理重華之遺操慨遠慕而長思若乃華堂曲宴密友近賓蘭肴兼御旨酒清醇進南荆發西秦紹陵陽度巴人變用雜而並起竦衆聽而駭神料殊工而比操豈笙籥之能倫若次其曲引所宜則廣陵止息東武太山飛龍鹿鳴鵾雞遊絃更唱迭奏聲若自然流楚窈窕懲躁雪煩下逮謡俗蔡氏五曲王昭楚妃千里別鶴猶有一切承間簉乏亦有可觀者焉然非夫曠遠者不能與之嬉遊非夫淵靜者不能與之閑止非放達者不能與之無吝非至精者不能與之析理也若論其

體勢詳其風聲氣和故響逸張急故聲清間遼故音庳絃長故徽鳴性絜靜以端理含至德之龢平誠可以感盪心志而發洩幽情矣是故懷戚者聞之莫不憯懍慘悽愀愴傷心含哀懊咿不能自禁其康樂者聞之則欨愉歡懌忭舞踊溢留連瀾漫嗢噱終日若龢平者聽之則怡養悅愉淑穆玄真恬虛樂古弃事遺身是以伯夷以之廉顏回以之仁比干以之忠尾生以之信惠施以之辯給萬石以之訥脊其餘觸類而長所致非一同歸殊塗或文或質總中和以統物咸日用而不失其感人

動物蓋亦弘矣於時也金石寢聲匏竹屏氣王豹輟謳狄牙喪味天吳踊躍於重淵王喬披雲而下墜舞鸑鷟於庭階遊女飄焉而來萃感天地以致和況蚑行之衆類嘉斯器之懿茂詠兹文以自慰永服御而不厭信古今之所貴亂曰愔愔琴德不可測兮體清心遠邈難極兮良質美手遇今世兮紛綸翕響冠衆藝兮識音者希誰能珍兮能盡雅琴惟至人兮

王太真鍾期聽琴賦 并序

昔曾侍詔金門屬吾君耽道乂之事寔歸與寧省寫服

古訓見郭林宗傳曰貞不絕俗隱不違親賢哉斯文莊人端格然恨甘旨不足每淪躬自咎及耿坐虛館凝神定靈夜分假寐如聞琴聲發越宛在左右寤而驚怳貴知音爲難感鍾期善聽因賦事以廣意

寂兮琴之德寥兮琴之聲德微陰陽之奧聲涵淳粹之精體空洞響貞清偉上皇之遺功超萬祀之垂名秖聞成連伯牙以傳曲忽覩思文于春而移情故有空山之谷清澗之湄幽人髣髴絕粒茹芝懸松梧引來颸激楚窈窕流波逶迤陽阿布濩結綠參差高秋夜冷遠浦霜

滋素月皎繁星稀雅調閑逸流風迭吹鍾期當坐傾耳志之怡性悽靈中矩應規𤪧𤪧四顧倬其偉而曰聽商則知愁霖春零閗角乃覩韶華秋桀羽發則寒生朱夏徵來則暑移玄英陵厲翕忽消息竭盈君子恍懌道心和平斯實庖丁投刃而節應郢人運斤而風生者也夫其高張絶絃韻清調古惝怳惻慽一龍一虎猛將之逐虜氷雪操蘭蕙薰凝兮崇山勁若寒雲烈士之諫君戮燕趙望江漢行路難杳無畔淋漓沸渭牢落泮渙遊子之悽斷嶽未撫𢾾橫流悲宿昔心悠悠樵童牧豎登孫

丘哀引南音一何楚囚興歌百里又善于游應事態移體物辭愁或飛而不速或擁而不浮清清泠泠窮微達幽一偶鍾生之聽妙極而不周於是夔襄愕眙昭曠㟴咨音有至而乃發發當及乎此時乃理雲和寫咸池感天地動神祇玄鶴鼓舞鳳凰來儀風雲并雷雨隨帝皇之所聽管伊世人疇敢以窺鍾子兀然收聽反覩沉吟不已感樂之聖精得音之微旨信音之難蕃由於此誠在聽之以心安可察之以耳嗟嗟琴韻盡美矣

漢李尤琴銘

琴之在音蕩滌邪心雖有正性其感亦深存雅却鄭浮侈是禁條暢和悅樂而不淫

晉戴逵琴贊

至人託玩導德宣情微音虛遠感物悟靈

殷仲堪琴贊

五音不彰孰表大音至人善寄暢之雅琴聲由動發趣以虛深

王珣琴贊

穆穆和琴至至愔愔如彼清風泠然經林

宋謝惠連琴贊

嶧陽孤桐裁為鳴琴體兼九絲聲備五音重華載揮以養人心孫登是玩取樂山林

唐柳宗元霹靂琴贊引

霹靂琴零陵湘水西震餘枯桐之為也始枯桐生石上說者言有蛟龍伏其竅一日暴震為火之焚至旦乃已其餘硿然倒臥道上震旁之民稍柴薪之超道人聞取以為三琴琴莫良於桐桐之良莫良於生石上石上之

枯又加良焉火之餘又加良焉震之於火為異是琴也既良且異合而為美天下將不可載焉微道人天下之美幾喪余作贊辭識其越之左與右以著其事又益以序以為他傳辭曰

惟湘之涯惟石之危龍伏之靈震焚之奇既良而異爰合其美超貫為之贊者栁子

宋蘇軾文與可琴銘

攫之幽然如水赴谷醳之蕭然如葉脫木按之噫然應指而長言者似君置之椳然遺形而不言者似僕

又十二琴銘

霞陵孤桐

霞陵孤桐下陽岑音如澗泉響深林二聖元祐歲丁卯琴考名之張益老

香林八節

河湘之水多土其聲厚以沉江漢之水多石其聲激而清香林八節是謂天地之中山水之陰（一作音）

號鐘

海則掩厚則石侈則哆弇則鬱長甬則震無此五疾則鳴而中律是謂號鐘之寶

玉磬

其清越以長者玉也聽萬物之秋者磬也寶如是中蔡奎不再食以是樂饑不以告糴

松風

忽乎青蘋之末而生有極於萬竅號怒而實無失其蕩枝蟠葉雲而脫其枯風鳴松耶松鳴風耶

古媧黃

煉石補天之年甝匏比竹之音雖不可得見吾知古之猶今木聲犖然當於人心非參寥者孰鈎其深

南風

聲歌南風舜作則欲報父母天罔極

歸鶴

琴聲三疊舞胎仙肉飛不到夢所傳白鶴歸來見曾玄隴頭松風入朱絃

秋風

秋風度而草木先驚慼秋者絃直而志不平攪變衰之色為可憐之聲不戢者善將傷手者代匠悲莫悲於湘

濆樂莫樂於濠上

漁根

毿毵大須蕭然於萬物之表槁項黃馘闊然於一葦之航與鷗鷺而物化發山水之天光鶩潛魚而出聽是謂漁根

九州璜

釣漁得九州之璜避紂得九州之王湮沉乎射鮒之谷委蛇乎儀鳳之堂其音不爽惟德之常

天球

天球至意合以大力作者七人傳以華國有蔚者桐僵於下陽之庭奏刀而玉質成器而金聲山川昇之耶其天性之耶

文類

唐韓愈上巳日燕太學聽彈琴詩序

與衆樂樂之謂樂樂而不失其正又樂之尤者也四方無鬬爭金革之聲京師之人既庶且豐天子念致理之艱難樂居之閒暇肇置三令節詔公卿羣有司至於其日率厥官屬飲酒以樂所以同其休宣其和感其心成其文者也三月初吉實惟其時司業武公少儀於是總太學儒官三十有六人列燕於祭酒之堂樽俎既陳肴羞惟時醆斝敘行獻酬有容歌風雅之古辭斥夷狄之新聲褒衣巍冠愉愉如也有一儒生魁然其形抱琴而來歷階而升坐於樽俎之南鼓有虞氏之南風賡之以文王宣父之操優游夷愉廣厚高明追三代之遺音想舞雩之詠歎乃莫而退皆充然若有所得也武公於是作詩歌以美之命儒官咸作之命四門博士韓愈序之

宋歐陽脩送楊寘序 論琴

予常有幽憂之疾退而閒居不能治也既而學琴於友人孫道滋受宮聲數引久而樂之不知疾之在其體也夫琴爲技小矣及其至也大者爲宮細者爲羽操絃驟作忽然變之急者凄然以促緩者舒然以和如崩崖裂石高山出泉而風雨夜至也如怨夫寡婦之嘆息雌雄雍雍之相鳴也其憂深思遠則舜與文王孔子之遺音悲愁感憤則伯奇孤子屈原忠臣之所嘆也喜怒哀樂動人心深而純古淡泊與夫堯舜三代之言語孔子之文章易之憂患詩之怨刺無以異其能聽之以耳應之

以手取其和者道其堙鬱寫其憂思則感人之際亦有至者焉予友楊君好學有文累以進士舉不得志及從蔭調爲尉於劍浦區區在東南數千里外是其心固有不平者且少又多疾而南方少醫藥風俗飲食異宜以多疾之體有不平之心居異宜之俗其能鬱以乆乎然欲平其心以養其疾於琴亦將有得焉故予作琴說以贈行且邀道滋酌酒進琴以爲别

三琴記

吾家三琴其一傳爲張越琴其一傳爲樓則琴其一傳

爲雷氏琴其制作皆精而法然皆不知是否要在其聲如何不問其古今何人作也琴面皆有横紋如蛇腹世之識琴者以此爲古琴葢其漆過百年始有斷文用以爲驗耳其一金暉其一石暉其一玉暉金暉者張越琴也石暉者樓則琴也玉暉者雷氏琴也金暉其聲暢而遠石暉其聲清實而遠玉暉其聲和而有餘今人有其一已足爲寶而余兼有之然惟石暉者老人之所宜也世人多用金玉蚌瑟暉此數物者夜置之燭下炫燿有光老人目昏視暉難凖惟石無光置之燭下黒白分明故爲老者之所宜也余自少不喜鄭衛獨愛琴聲尤愛小流水曲平生患難南北奔馳曲卒皆廢忘獨流水一曲夢寢不忘今老矣猶時時能作之其他不過數小調弄足以自娛琴曲不必多學要於自適琴亦不必多藏然業已有之亦不必以患多而棄也嘉祐七年上巳後一日以疾在告學書信筆作歐陽氏三琴記

又

余家石暉琴得之二十年因患兩手中指拘攣醫者言惟數運動以導其氣之滯者謂惟彈琴爲可亦尋理得

十餘年已忘諸曲物理損益相因固不能窮至於如此老莊之徒多寓物以盡人情信有以也哉

曾鞏相國寺維摩院聽琴序

古者學士之於六藝射能弧矢之事矣又當善其揖讓之節御能車馬之事矣又當善其驅馳之節書非能肆筆而已又當辨其體而皆通其意數非能布策而已又當知其用而各盡其法而五禮之威儀至於三千六樂之節文可謂微且多矣噫何其煩且勞如是然古之學者必能此亦可謂難矣然習其射御於禮習其干戈於

樂則少於學長於朝其於武備固修矣其於家有塾於黨有庠於鄉有序於國有學於教有師於視聽言動有其容於衣冠飲食有其度几杖有銘盤盂有戒在輿有和鸞之聲行步有佩玉之音燕處有雅頌之樂而非其故琴瑟未嘗去於前也蓋其出入進退俯仰左右接於耳目動於四體達於其心者所以養之至如此其詳且密也雖然此尚爲有待於外者爾若夫三才萬物之理性命之際力學以求之深思以索之使知其要識其微齊戒以守之以盡其才成其德至合於天地而後已者

又當得之於心夫豈非難哉噫古之學者其役之於內外以其心養其性者至於如此此君子所以愛日而自強不息以求至乎極也然其習之有素閑之有具如此則求其放心伐其邪氣而成文武之材就道德之實者可謂易矣孔子曰興於詩立於禮成於樂蓋樂者所以感人之心而使之化故曰成於樂昔舜命夔典樂敎胄子曰直而溫寬而栗剛而無虐簡而無傲則樂者非獨去邪又所以救其性之偏而納之中也故和鸞佩玉雅頌琴瑟之音非其故不去於前豈虛也哉今學士大夫之於持其身養其性凡有待於外者皆不能具得之於內者又皆略其事可謂簡且易矣然所以求其放心伐其邪氣而成文武之材就道德之實者豈不難哉此予所以懼不至於君子而入於小人也夫有待於外者予既力不足而於琴竊有志焉久矣然患其莫予授也治平三年夏得洪君於京師始合同舍之士聽其琴於相國寺之維摩院洪君之於琴非特能其音又能其意者也予將就學焉故道予之所以慕古人者庶乎其有以自發也同舍之士丁寶臣元珍鄭穆閎中孫覺莘老林

希子中而予曾鞏子固也洪君名規字方叔以文學吏治稱於世云

眞德秀送琴士蕭長夫序

始予少時讀六一居士序琴之篇謂其憂深思遠有舜與文王孔子之遺音而淳古淡泊與堯舜三代之言語孔子之文章易之憂患詩之怨刺無以異爲之喟然撫卷太息曰琴之爲技一至此乎其後官於都城以琴來謁者甚衆靜而聽之大抵厭古道之希微誇新聲之奇變使人喜欲起舞悲欲涕零求其所謂淳古淡泊者益

不可得蓋時俗之變聲音從之雖琴亦鄭衛矣屈子有云覽椒蘭其若茲兮又況揭車與江離夫琴猶如此則凡世俗之樂日淪於胡夷而不可禁者固其所也三山蕭長夫學琴四十餘年飢寒流落困悴無憀獨不肯遷就其聲以悅俚耳嘉定丙子秋過予大江之東與之登鍾山訪定林酌寒泉而撫脩竹長夫欣然爲鼓一再行雍雍乎其薰風之和愔愔乎其采蘭之幽跌蕩而不流悽惻而不怨信六一居士之言有不可欺者蓋其嘗遊紫陽先生之門習聞君子之義其能窮而不變也固宜

雖然遊先生之門者衆矣顧未聞有不變其學如君之不變其技者乎此予之所以重歎也於其行飲之酒而爲之歌曰古音之寥寥聽者欲睡兮新聲之洋洋喜而不知止兮自戰國已然況今之世兮嗟嗟蕭君娛衆所棄兮我琴可救志不可徙兮彼斲爲圜眞予所恥兮霜風脩脩裂予之袂兮予毋好遊從予歸兮予將俟子於仙遊從子於武夷兮

白玉蟾琴樂序

葛峰黃冠師王君懷琴於西湖之上瓊山白玉蟾自吉而杭適與之會相與一莞而坐瓊山仰天俯水興咽而歎曰望長天兮煙空顧遠水兮風寒眇身世眞如寄若有贊乎兩間王君解此遂爲鼓琴始乎理冠整襟危坐凝神調絃拂軫壯轆拭徽既而作一曲瓊山聞之如春風鳴條黃鸝有聲雲寒雨暝在乎遠汀倏而聲回十指俱暖花神入絃林鶴婉娩復轉一腔聲如南風暮天歸燕呢喃簾櫳忽忽撚抹其韻虛豁如在池亭蓮花燦發移宮換羽變入姑洗七絃凄涼使我倉繭或詳頓促如秋空雲千林暝合孤尖嘯猨飛絃舞軫意在霄漢翠樹

烏號萬山煙凘嶺然凜然如霜如冰又如竹屋霏霏雪聲瓊山驚嘆而且謂曰觀子之琴如登崑崙之巔千巖萬壑雲屏煙幛飛奮跳躍紫翠青紅一目所收五官忻舞又如泛渤海之面十洲三島濤山浪屋奔馱鼓蕩鯤鯨龜鼇萬變在目雙耳如聾今予之琴倏忽萬象頃刻四時能使枯木寒泉之士斗然長嘯酥珠瓊翠之女魔然翠倉在予之心上契太古內合無爲何其樂哉王君曰予家葛峰少小畜琴今予所云正予樂也予有小軒榜以琴樂瓊山乃以此意似之君字仲章（又琴歌見前）

漢枚乘七發節文

客曰龍門之桐高百尺而無枝中鬱結之輪囷根扶疏以分離上有千仞之峰下臨百丈之谿湍流遡波又澹淡之其根半死半生冬則烈風漂霰飛雪之所激也夏則雷霆霹靂之所感也朝則鸝黃鳱鴠鳴焉暮則羈雌迷鳥宿焉獨鵠晨號乎其上鵾雞哀鳴翔乎其下於是背秋涉冬使琴摯斫斬以爲琴野繭之絲以爲絃孤子之鉤以爲隱九寡之珥以爲約使師堂操暢伯子牙爲之歌歌曰麥秀蔪兮雉朝飛向虛壑兮背槁槐依絕區

兮臨迴溪飛鳥聞之翕翼而不能去野獸聞之垂耳而不能行蚑蟜螻蟻聞之拄喙而不能前此亦天下之至悲也太子能強起聽之乎

張協七命節文

徇華大夫曰寒山之桐出自太冥含黃鍾以吐幹據蒼岑而孤生既乃瓊巘嶒崚金岸崢嶸左當風谷右臨雪谿上無陵虛之巢下無跖實之蹊搖則峻挺茗邈苕曄晞三春之溢露遡九秋之鳴飆零雪寫其根霏霜封其條木既繁而後綠草未素而先凋於是構雲梯陟崢嶸剪樊賓之陽柯剖大呂之陰莖管匠斷其樸伶倫均其聲器舉樂奏促調高張音朗號鐘韻清繞梁追逸響於八風采奇律於歸昌啓中黃之少宮發蓐收之變商若乃龍火西穨暄氣初收飛霜迎節高風送秋羈旅懷土之徒流宕百罹之疇撫促柱則酸鼻揮危絃則涕流若乃追清哇赴嚴節奏淥水吐白雪激楚迴流風結悲蕤英之朝落悼望舒之夕缺紛葳蕤之榦標嬬老爲之鳴咽王子欖纓而傾耳六馬噓天而仰秣此蓋音曲之至妙子豈能從我而聽之乎

樂經博稽卷六終

遺音緒筆

制肇宓庭聲傳孔座偕琴進御並作升歌準狀取裁宮音攸尚明無故而不徹通大祀以諧鳴乃叔季窴嫺致譜編遺棄不獲與箏琶競奏而徒附離絲空名豈趙曲之未工將齊門之過抑偶徵摭錄用備補亡

原始

世本伏犧造瑟又云庖犧氏作瑟五十絃後黃帝使素女鼓瑟哀不自勝破爲二十五絃具二均聲拾遺記庖犧氏絃桑爲瑟世記伏犧作瑟三十六絃隋音樂志瑟二十七絃伏犧所作者通曆伏犧氏作二十五絃之瑟以制婚姻之禮高氏小史太昊作二十五絃之瑟西都賦神農造瑟呂氏春秋朱襄氏命士達作五絃之瑟士達武作王建高誘云朱襄氏之臣瞽叟制十五絃瑟舜益以八絃爲二十三絃山海經晏龍始爲瑟路史伏犧絙桑爲三十六絃之瑟又女媧用五絃之瑟又神農氏度瑶瑟又帝堯命延制二十三絃之瑟諸說雖異以世本爲得

山海經東海之外大壑少昊孺帝顓頊於此棄其琴瑟

考文

瑟小篆 古文 說文 籀文 从珡必聲古文作瑟 六書總要瑟庖犧氏所作絃樂也樂圖雅瑟長八尺一寸廣一尺八寸二十三絃其常用者十九絃頌瑟長七尺二寸廣一尺八寸二十五絃魏技曰虛其一以爲君兩其律呂以倡和也今世瑟譜不傳而箏蓋其遺制論語取瑟而歌月令均琴瑟通鑑藺相如曰王以名使括若膠柱鼓瑟耳蓋下之柱不移則瑟之聲必不能合節

㚇 六書精蘊似琴而大二十五絃虛其一爲君兩其律呂以相唱和也瑟之變爲箏繁聲以相尚古者清廟之瑟朱絃而疏越一唱三嘆有遺音者矣古文象形小篆从必作瑟

取材

詩定之方中章椅桐梓漆爰伐琴瑟

任昉述異記空桑生大野山中爲琴瑟之最者空桑也

羅願爾雅翼桐有華而不實堪作琴瑟者若生石間其聲則鳴

陸佃埤雅陶氏云白桐與岡桐無異唯有華子爾岡桐無子而作琴瑟者今按二桐全異白桐無子才中琴瑟岡桐子大有油與陶氏之說正反

拾遺記員山有林風振地而林不動以之製瑟名曰靜瑟

易通卦驗人君冬至日使八能之士鼓黃鍾之瑟瑟用槐木長八尺一寸夏至日瑟用桑木長五尺七寸馬端臨通考曰易通所云是不知槐桑之木其中實而不虛不若桐能發金石聲也

慎子公輸子巧用材也不能以檀為瑟

辨制

周禮樂器圖雅瑟三十二絃頌瑟二十五絃飾以寶玉者曰寶瑟繪紋如錦曰錦瑟

事物紺珠瑟以桐為之本五十絃減為二十五絃或二十三絃或二十七絃或十九絃

通考士達制五絃之瑟瞽瞍拌之為十五絃舜益之為二十三絃或謂太帝使素女鼓五十絃瑟後破為二十五絃郭璞又有二十七絃之說以理考之樂聲不過乎五則五絃十五絃小瑟也二十五絃中瑟也五十絃大瑟也彼謂二十三絃二十七絃者三於五聲為不足七於五聲為有餘豈亦惑於二變二少之說而就誤耶

通鑑外紀夔為樂正命筵益八絃為二十三絃之瑟路史帝堯立瞽瞍拌五絃之瑟為十五絃命延拌瞽瞍之瑟益之八絃以為二十三絃蓋皆本呂氏春秋而互有異同也

通考宋朝太常瑟用二十五絃具二均之聲以清中相應雙彈之第一絃黃鍾中聲第十三絃黃鍾清應其按

習也令左右手互應清正聲相和亦依鍾律擊皷合奏其制可謂近古矣

姜夔定瑟之制桐為背梓為腹長九尺九寸首尾各九寸隱間八尺一寸廣尺有八寸岳崇寸有八分中施九梁皆象黃鍾之數梁下相連使其聲沖融首尾之下為兩穴使其聲條達是傳所謂大瑟達越也四隅刻雲以緣其武象其出於雲和漆其壁與首尾腹取椅桐梓漆之全設二十五絃絃一柱崇二寸七分別以五色五五相次蒼為上朱次之黃次之素與黔又次之使肆習便

於擇絃絃八十一絲而朱之是謂朱絃其尺則用漢尺
仝

蕃瑟四絃見三禮圖蕃之爲言藏也古者大瑟謂之灑長八尺一寸廣一尺八寸二十七絃其制與雅瑟大同而小異 仝

弁韓國有瑟其形如筑彈之有音曲與胡琴類名胡瑟
仝

瑟制前其柱則清後其柱則濁有八尺一寸廣一尺八寸者有七尺二寸廣一尺八寸者有五尺五寸者豈大

瑟中瑟小瑟三等之制不同與

會典中和韶樂瑟四張川梓木爲質長七尺首廣一尺三寸五分尾廣一尺一寸黑髹邊體以粉爲質繪雲文首尾繪以錦文二十五絃各有柱皆朱絃內一絃黃質於紅漆架

義詁

班固白虎通瑟者嗇也閑也所以懲忿宮商角則宜君父有節臣子有義然後四時和四時和然後萬物生故謂之瑟也

呂氏春秋古朱襄氏之治天下多風而陽氣蓄積萬物散解果實不成命作五絃之瑟以來陰氣以定羣生

書曰戛擊鳴球搏拊琴瑟以詠祖考來格何以故鬼神清虛貴靜好賤鏗鏘也故大傳云搏拊鼓振以秉琴瑟練絲徽絃鳴者貴濁聲也

左傳昭元年晉平公求醫於秦秦伯使醫和視之曰君子之近琴瑟以儀節也非以慆心也

阮籍樂論空桑之琴雲和之瑟其物皆調和淳均者聲相宜也故必有常處以大小相君應黃鍾之氣故必有

常數有常處故其器貴重有常數故其制不妄貴重故可以事神不妄故可以化人

孔穎達云動發心志以聲音文飾聲音以琴瑟

通考絲離音也其風景其聲纖微其音哀夏至之氣也其爲樂也爲琴爲瑟

名徵

爾雅大瑟謂之灑徒鼓瑟謂之步

南部新書盧中丞邁有寶瑟四各值數十萬有寒玉石磬響泉和志之號

漢武內傳西王母侍女安法嬰歌玄元曲上元夫人自彈雲林之瑟乃歌步玄之曲曰滌景清飇起雲蕤映朱葩蘭房闢琳闕碧空啓瓊沙

致虛雜俎瑟曰文鵠笙曰釆庸仙樂也

雅瑟　頌瑟　大瑟（爾雅）　中瑟　小瑟　蕃瑟　寶瑟（同上傳）　錦瑟　靜瑟　胡瑟　黃鍾瑟　瑤瑟（見前）　素瑟（大清新錄）　平清瑟（新制）　靜寶瑟　擊瑟　雲和　空桑　龍門（以上三名瑟譜）　來陰（朱襄氏瑟）

審聲

國語伶州鳩曰臣聞之琴瑟尚宮鐘尚羽石尚角匏竹利制大不踰宮細不過羽

樂論琴瑟絃有緩急燥濕軫有旋復柱有進退欲與八音互應要在審其中聲

通考八音之中琴瑟猶難琴必每調而改絃瑟必每調而退柱又琴瑟聲微常見蔽於鐘磬簫鼓之聲往往考擊失宜消息未盡未有以召和氣

樂稽耀嘉鐘太陽其聲宏寬瑟少陰其音清遠

蔡邕月令瑟前其柱則清郤其柱則濁

通考凡瑟絃具五聲五聲爲均凡五均具二變之聲則柱後析角羽而次之五均凡三十五聲十二律六十均四百二十聲瑟之能事畢矣

隋何妥好音律留意管絃文帝令定鍾律於是作平清瑟之調先是雅樂作大呂黃鍾三均聲至妥始奏專用黃鍾詔從之（仝）

淮南子故叩宮而宮應彈角而角動此同聲之相應也其於五音無所比而二十五絃皆應此不傳之道也瑟不鳴而二十五絃各以其聲應絃有緩急大小然後

成曲使有聲者乃無聲者也（仝）

故瑟無絃雖師文不能以成曲徒絃則不能悲故絃悲之具也而非所以爲悲也（仝）

譚子化書聞其琴瑟則知其人之道德爲由是知唐堯之容淳淳然虞舜之容熙熙然文王之容巍巍然仲尼之容皇皇然

山堂肆考山谷道人嬪李商隱錦瑟詩殊不曉其意以問東坡東坡云此出古今樂志錦瑟之爲器也其絃五十其柱如之其聲也適怨清和義山詩莊生句適也望

帝何怨也滄海何清也藍田何和也一篇之中曲盡其
妙史稱其瑰邁奇古信然（湘素雜記）
半部樂鳥名形如黃雀數十爲羣音中宮商有如鼓瑟
吟唱出太和（附錄）

明用

路史朱襄氏令士達作五絃之瑟以來陰氣以定羣生
命曰來陰
伏羲絙桑爲三十六絃之瑟以修身理性反其天眞（全上）
女媧氏用五絃之瑟於澤丘動陰聲極其數而爲五十

絃以交天侑神聽之悲不能克乃破爲二十五絃以抑
其情具二均聲樂成而天下幽微亡不得其理（全上）
神農氏制雅琴度瑤瑟以保合太和而閑民欲通其德
於神明同其和於上下於是神灃濆薿穀萌（全上）
呂覽帝堯立作十五絃之瑟命之曰大章以祭上帝
周禮孤竹之管雲和之琴瑟冬日至於地上圜丘奏之
孤竹之管空桑之琴瑟夏日至於澤中方丘奏之陰竹
之管龍門之琴瑟於宗廟奏之
琴瑟論古者琴瑟之用各因其聲類所宜雲和陽地也
其琴瑟宜於圜丘奏之空桑陰地也其琴瑟宜於方澤
奏之龍門人功所鑿而成也其琴瑟宜於宗廟奏之
通考明堂位曰大琴大瑟中琴小瑟四代之樂器也古
人作樂聲音相保而爲和細大不踰而爲平故用大琴
必以大瑟配之用中琴必以小瑟配之然後大者不陵
細者不抑五聲和矣
周禮瞽矇掌鼓琴瑟詩鼓瑟鼓琴書琴瑟以詠大傳亦
曰大琴練絃達越大瑟朱絃達越由是觀之琴則易良
瑟則靜好一於尚宮而已未嘗不相須爲用也（全上）

絲飾物而成聲其卦則離其方則南其時則夏其音尚
宮其律蕤賓其風景其聲哀夏至之氣也先王作樂絃
之以爲琴瑟之屬焉蓋琴瑟君子所常御大小雖不同
聲應一也故均列之堂上焉（全上）
尸子夫瑟二十五絃其僕人鼓之則爲笑賢者以其義
鼓之欲樂則樂欲悲則悲雖有暴君爲之立變
三禮圖雅瑟二十三絃其常用者十九絃其餘四絃頌
瑟二十五絃盡用也
通考樂記聖人作爲鞉鼓（云云）竽瑟以和之是樂之倡

始者在鞉鼓椌楬塤篪其所謂鐘磬竽瑟特其和終者
而已韓非子曰竽者五聲之長竽先則鐘瑟皆隨
墨子大夫倦於聽治息於竽瑟之樂
通考鄉飲酒禮工人皆在左何瑟後首挎越燕禮小臣
左何瑟面執越樂記清廟之瑟朱絃而疏越詩並坐鼓
瑟何日不鼓瑟傳趙王爲秦鼓瑟皆不及琴者以瑟見
琴也
三韓信鬼神常五月祭晝夜羣飲鼓瑟歌舞踏地爲節
仝上

昔仲尼不見孺悲鼓瑟而拒之趙王使人於楚鼓瑟而
遣之其拒也所以愧之不屑之教也其遣也所以諭之
不言之戒也仝
路史樂者陰陽之和也聖人者協陰陽之聲制其器以
宣其和而已琴瑟者樂之本和者也琴統陽瑟統陰以
陽佐陰不可易也是故登歌惟王備琴瑟諸侯則有瑟
而無琴燕禮登歌有瑟而已所以別於王也瑟惟陰也
故朱襄鼓五絃之瑟而羣陰來琴惟陽也故虞氏鼓五
絃之琴而南風至陰陽之應各從其類是以伯牙鼓琴
而馬仰秣匏巴鼓瑟而魚出聽魚水物而馬火物以類
應也楊泉曰琴欲高張瑟欲下聲數不踰琴以佐陽也
陽主生故其情喜陰主殺故其情悲陰陽并毗則宊者
不成而四時忒矣此帝女鼓瑟所以動陰聲而悲不能
免也故樂不可苟作也先王以衛調鼎以鼎調樂樂和
而玉燭調矣詩云琴瑟在御莫不靜好此古之君子無
故不徹與
淮南子天子之樂宮縣諸侯之樂軒縣大夫直縣士有
琴瑟○又云閶闔風至則收縣垂琴瑟不張

習嗜

海錄自古聖賢名習樂者如伏羲滅瑟文王足瑟
漢書文帝使愼夫人鼓瑟上自倚瑟而歌
史傳萬石君石奮其父趙人姊能鼓瑟高祖召其姊爲
夫人
楊惲傳婦趙女也雅善鼓瑟
通考漢元帝多材藝鼓琴瑟吹洞簫自度曲被歌聲分
寸節度窮極幼眇

感符

荀子瓠巴鼓瑟而流魚出聽（亦見韓詩外傳及淮南子流或作潛韓傳作沈）

董子試取琴瑟而錯之鼓其宮則他宮應之鼓其商而他商應之五音比而自鳴非有神其數然也

樂記絲聲哀哀以立廉廉以立志故君子聽琴瑟之聲則思志義之臣

化書操琴瑟之音則俙然而閒奏鄭衛之音則樂然而逸感激之道也

神澧濩嘉穀出（見羅泌路史神農條）

應劭風俗通瑟宓羲作八尺一寸四十五絃黃帝書二

十五絃春秋師曠援瑟為晉平公奏清徵之音有玄鶴二八從南方來進於南門之扈再奏之而成列三奏之則延頸而鳴舒翼而舞音中宮商聲聞於天平公大說坐者皆喜平公提觴而起為師曠壽反坐而問曰音莫悲於清徵乎曠曰不如清角平公曰清角可得聞乎曠曰不可昔黃帝駕象車交龍畢方並轄蚩尤居前風伯進掃雨師灑道虎狼在後虫蛇伏地大合鬼神於太山之上作為清角今主君德薄不足以聽之聽之將恐有敗平公曰寡人老矣所好音也願遂聞之師曠不得已而鼓之一奏之有雲從西北起再奏之暴風亟至大雨澧沛裂帷幕破俎豆墮廊瓦凡坐者散走平公恐懼伏於室側身遂疾痛晉國大旱赤地三年故曰不務德治而好五音則窮身之事也今瑟長五尺五寸非正器也（韓非所載大同但師作援琴）

曲調

樂序漢樂府絲竹更相和但有歌曲清平瑟三調

古調曲齊瑟行相如琴薄暮動絃歌趙瑟秦箏

古樂府君子行注瑟有三調平調清調側調也

樂府瑟調曲　善哉行　隴西行　步出夏門行　折楊柳行　西門行　東門行　婦病行　孤兒行　雁門太守行　豔歌何嘗行　豔歌行

引喻

揚子以往聖之法詔將來譬猶膠柱而鼓瑟（關相如行云見前）

徐幹中論琴瑟鳴不為無聽而失其調仁義行不為無人而滅其道故絃絕而宮商亡身死而仁義廢

莊子擢亂六律鑠絕竽瑟塞瞽曠之耳而天下始人含其聰矣

國策穢秦說趙侯夫衡人者皆欲割諸侯之地以予秦秦成則高臺榭美宮室聽竽瑟之音國被秦患而不與憂

淮南子頸蠡與空木之瑟名同而實異也

韓詩外傳趙王使人於楚鼓瑟而遣之曰愼無失吾言使者伏而不起曰大王鼓瑟未嘗若今日之悲也王曰然鼓瑟者固方調也使者曰調則可記其柱王曰不可天有燥濕絃有緩急柱有推移不可記也使者曰請借此以諭楚之去趙也千有餘里亦有吉凶之變凶則弔

之吉則賀之猶柱之有推移不可記也故王之使人必愼其所之而不任以辭

韓文齊王好竽有士求於齊者操瑟而往立於門者三年不得入叱曰吾瑟鼓之能使鬼神上下吾鼓瑟合軒轅氏之律呂客詈之曰王好竽而子鼓瑟瑟雖工如王不好何

抱朴子嶧陽雲和不爲不御而息唱以競顯於淫哇

正疏

代醉編史承祖曰韓非子云齊宣王問巨倩曰儒者鼓瑟乎對曰不也瑟也者以小絃爲大聲以大絃爲小聲是細大易序貴賤易位儒者謂其害義故不能宣王曰善按魯論孔子取瑟而歌曾點鼓瑟希由之瑟皆言瑟而非乃設巨倩之辭以爲儒者不能此所謂害道而無稽者或曰六經兼言琴瑟孔門言瑟又不及琴何也曰示有先也世本伏羲作瑟黃帝作琴琴之作後於瑟又爾雅注疏瑟者登歌所用之樂器故先釋之琴爲樂器通見詩書故此釋之詳此則先後之序見矣詩曰如鼓瑟琴鹿鳴首章曰鼓瑟吹笙其三章曰吹笙鼓琴琴固

次於笙下樂記淸廟之瑟朱絃而疏越世本又謂瑟者潔也使人精潔於心淳一於行而尸子亦謂夫瑟賢者以其義鼓之雖有暴君爲之立變則尸子之審音過於非遠矣愚意古人告君各有所爲如齊宣好色外無親臣共於大小貴賤之序紊亂多矣故巨倩借瑟以砭之未可遽謂害道也然承祖以韓子賤瑟爲非而其言琴又謂次於笙下則幾於賤琴矣舜歌南風未嘗吹笙詩人原無軒輊特取其協韻耳正發學樂器是琴之論

史傳趙惠文王與秦王會澠池秦王曰寡聞趙王好音

請奏瑟趙王鼓瑟藺相如前曰聞秦王善爲秦聲請奏盆缶秦王不懌爲一擊缶

吕氏春秋陳蔡之阨孔子烈然返瑟而絃子路抗然執干而舞

萃雅

緪瑟兮交鼓　陳竽瑟兮浩倡　使湘靈鼓瑟兮　竽瑟狂會搷鳴鼓些　乃至少原之壄兮赤松王喬皆在旁二子擁瑟而調均兮余因稱乎清商(楚辭)　虎鼓瑟兮鸞迴車仙之人兮列如麻(李白)　褰朱帷而正坐汎清瑟以自娛(閑情賦)　緪瑟促柱(長笛賦注緪急張絃也)　歸來酌美酒挾瑟上高堂　小婦無所爲挾瑟上高堂丈人且安坐調絲方未央　主人前進酒彈瑟爲清商(古辭)　南斗工鼓瑟北斗吹笙竽(古歌)　奏桓瑟舞趙倡女娥長歌聲協宮商(魏文帝燕歌行)　秦箏何慷慨齊瑟和且柔(曹植箜篌引)　湘娥拊琴瑟秦女吹笙竽　秦箏發西氣齊瑟揚東謳(丁廙)　佳人撫琴瑟纖手清且閑芳氣隨風結哀響馥若蘭　西缶終雙擊東瑟不隻彈　趙瑟奏哀音秦聲歌新詩　琴瑟時未調改絃當更張(何承天)　伊昔家臨淄

遺音緻筆　十七

提攜弄齊瑟　徒憶江南聲空錄齊后瑟方絕縈絃思豈見繞梁日　秦箏趙瑟殷勤促柱　提瑟當戶坐歎息望天河　夢寐借假簧思歸賴倚瑟　分悲玉瑟斷別緒金樽傾　楚調廣陵散瑟柱秋風絃　餘絃斷瑟柱　挾瑟曾遊趙　小婦趙人能鼓瑟　寶瑟玫瑰柱　象筵鳴寶瑟　日華照趙瑟　巴童暗理瑟　挾瑟叢臺下　秦箏齊瑟燕趙女一朝得意心相許　綠瑟秘音英　丹山有琴瑟　汎瑟卧遥帷　白露滋金瑟清風蕩玉琴　趙瑟鳳凰柱

遺音緻筆　十八

邯鄲饒美女豔色含春芳鼓瑟未成曲踏屣復翱翔　寶瑟鳳雛聲　酒闌日隱樹上客請調絃嬌人挾瑟至逡巡未肯前　斜筵照寶瑟　趙瑟含清音　湯羅禹扇義瑟農琴　緪瑟荆禽亂　缶瑟多奇調秦趙饒姝妙　薦君君不御抱瑟自淒涼　新歌自作曲舊瑟不須調　和柔會瑟張　齊絃窮寵瑟　彈絲命琴瑟　瑟上調絃落機中織素餘　折花步淇水撫瑟望叢臺(北齊邢邵)　自知悲不已徒勞減瑟絃　思賢聽琴瑟　閑夜坐明月幽人彈

素瑟　含情美桑瑟彈作陌上桑　趙瑟初停鳳凰柱（俱李白）　暫醉佳人錦瑟傍（杜甫）　湘妓紅絲瑟秦郎白玉簫（鄭穀）　南楚有瓊枝相思怨瑤瑟（裴夷直）　開樽好凝睇倚瑟仍回頸（劉禹錫）　玉柱琤瑽韻金梭霹凸稜（劉禹錫）　感時琴瑟秋（盧綸）　青娥彈瑟白紵舞（王建）　新知做日好錦瑟傍朱檻　絃危中婦瑟甲冷想夫箏　素女悲清瑟秦娥美碧簫　薰琴調大舜寶瑟和神農　迢迢又過瀟湘雨雨打湘靈五十絃（俱李商隱）　寶瑟調中婦金罍引上賓翠幙珠簾不獨映清歌寶瑟自相依（俱駱賓王）　獨坐泛瑤瑟遂偶雲和瑟張樂奏天庭　惠風吹寶瑟微月憶清眞　美人挾趙瑟微月在西軒（俱陳子昂）　美子房之琴瑟驅碧落之風烟　白虎搖瑟鳳吹笙乘騎雲氣吸日精（俱宋之問）　樹陰蕩搖瑟月氣延清樽（高適）　眞人居閶風時奏清商音聽者即王母泠泠和瑟琴（儲光羲升天行）　錦瑟驚絃破夢（[illegible]）　湘水佳人錦瑟愁（才調集）

雜詠

梁元帝　趙瑟曲（一作沈約秦箏曲）

羅袖颯纚拂雕桐促柱高張散輕宮迎歌度舞過歸風過歸風止流月壽萬春歡未歇

沈約　趙瑟曲

邯鄲奇美出文梓縈絃急調切流徵玄鶴徘徊白雲起白雲起鬱披香離復合曲未央

唐李嶠　詠瑟

伏羲初製法素女昔傳名流水嘉魚躍叢臺舞鳳驚嘉客歡未極君子樂俱并倘入丘之戶應知由也情

李益　古瑟怨

破瑟悲秋已減絃湘靈沉怨不知年感君拂拭遺音在更奏新聲明月天

錢起　湘靈鼓瑟

善撫雲和瑟常聞帝子靈馮夷空自舞楚客不堪聽逸韻諧金石清音發杳冥蒼梧來怨慕白芷動芳馨流水傳湘浦悲風過洞庭曲終人不見江上數峰清

魏璀　前題

瑤瑟多哀怨朱絃且莫聽扁舟三楚客叢竹二妃靈淅瀝聞餘響依稀欲辨形柱間寒水碧曲裏暮山青良馬悲銜草游魚思繞萍知音若相遇終不滯南濱

陳季前題

神女泛瑤瑟古祠嚴野亭楚雲來泱漭湘水助清泠妙指徵幽契繁聲入杳冥一彈新月白數曲暮山青調苦荊人怨時遲帝子靈餘音如可賞試奏爲君聽

莊若納前題

帝子鳴金瑟餘聲自抑揚悲風絲上斷流水曲中長出沒游魚聽逶迤彩鳳翔徵音時扣徵雅韻乍含商神理誠難測幽情詎可量至今聞古調應恨滯三湘

王邕前題

寶瑟和琴韻靈妃應樂章依稀聞促柱髣髴夢新粧波外聲初度風前曲正長淒涼和萬籟斷續遶三湘轉覺雲山迥空懷杜若芳誰能傳此意雅會在宮商

劉禹錫調瑟詞 并序

里有富豪翁厚自奉養而嚴督臧獲力屈形削猶役之無藝極一旦不堪命亡者過半追亡者亦不來復翁頹沮而追昨非之莫及也予感之作調瑟詞

調瑟自張絃絃平音自足朱顏二十五缺一不成曲美人愛高張瑤軫再三促上絃雖獨響不應不相屬日暮聲未和寂寥一枯木却顧膝上絃流淚難相續

崔融擬子夜歌

涼軒待月生暗裏雲飛出低回不稱意蛙鳴亂清瑟

張籍廢瑟詞

古瑟在匣誰復識玉柱顛倒朱絲黑千年曲譜不分明樂府無人傳正聲秋虫暗穿塵作色腹中不辨工人名幾時天下復古樂此瑟重奏雲門曲

李商隱錦瑟

錦瑟無端五十絃一絃一柱思華年莊生曉夢迷蝴蝶望帝春心託杜鵑滄海月明珠有淚藍田日暖玉生烟此情可待成追憶只是當時已惘然

杜牧瑤瑟

玉仙瑤瑟夜珊珊月過樓西桂燭殘風景人間不如此動搖湘水徹明寒

曹唐小游仙

萬歲蛾眉不解愁旋彈清瑟旋閒遊忽聞下界笙簫斜倚紅鸞笑不休

白居易五絃彈

五絃彈五絃彈聽者傾耳心寥寥趙璧知君入骨愛五絃一一爲君調第一第二絃索索秋風拂松疎韻落第三第四絃泠泠夜鶴憶子籠中鳴第五絃聲最掩抑隴水凍咽流不得五絃並奏君試聽淒淒切切復錚錚鐵擊珊瑚一兩曲冰瀉玉盤千萬聲鐵聲殺冰聲寒殺聲入耳膚血憯寒氣中人肌骨酸曲終聲盡欲半日四座相對愁無言座中有一遠方士唧唧咨嗟聲不已自嘆今朝初得聞始知孝負平生耳唯憂趙璧白髮生老死

人間無此聲遠方士爾聽五絃信爲美吾聞正始之音不如是正始之音其若何朱絃疏越淸廟歌一彈一唱再三嘆曲淡節稀聲不多融融洩洩召元氣聽之不覺心平和人情重今多賤古古瑟有絃人不撫自從趙璧藝成來二十五絃不如五

陳顧野王艶歌行

燕姬妍趙女麗出入王宮公主第倚鳴瑟歌未央調絃八九弄度曲兩三章唯欣春日永詎愁秋夜長歌未央倚鳴瑟輕風飄落蘂乳燕巢蘭室結羅帷飛翮朝日牖開翠幔卷妝罷金星出爭攀四照花競戲三條術

附瑟歌

王子年拾遺記少昊之母曰皇娥處璇宮而夜織或乘桴木而晝遊經窮桑滄茫之浦時有神童自稱白帝之子降於水際與皇娥讌嬉並坐撫桐峯梓瑟皇娥倚瑟而淸歌白帝答歌及生少昊曰窮桑氏

天淸地曠浩茫茫萬象廻薄化無方浛天蕩蕩望滄滄乘桴輕漾著日傍當期何所至窮桑心知和樂悅未央

皇娥歌

四維八埏眇難極驅光逐影窮水域璇宮夜靜當軒織桐峯文梓千尋直伐梓作器成瑤瑟淸歌流暢樂難極滄湄海浦來棲息 白帝歌

又　漢書廣陵厲王胥見昭帝年少無子有覬欲心迎女巫咒詛宣帝即位其事發覺胥置酒顯陽殿召太子霸及子女等夜飲使所幸鼓瑟歌舞王自歌云云左右悉涕泣

欲久生兮無終長不樂兮安窮奉天期兮不得須臾千

馭馬兮馳待路黃泉下兮幽深人生要死何爲苦心僶
川爲樂心所喜出入無悰爲樂亟蒿里召兮郭門閱死
不得取代庸身自逝

梁王僧孺鼓瑟曲有所思

夜風吹耀耀朝光照昔耶幾銷薰蕪葉空落蒲桃花不
堪長織素誰能獨浣沙光陰復何極望促反成賒知君
自蕩子奈妾亦倡家

溫庭筠瑶瑟怨

冰簟銀牀夢不成碧天如水夜雲輕雁聲遠向瀟湘去
十二樓中月自明

遺音續筆終

絲系衍紀卷上

琵琶

辨制

風俗通批把近世樂家所作不知誰也以手批把因以
爲名長三尺五寸法三才與五行四絃象四時
事物紀原傳玄琵琶賦序故老云漢遣烏孫公主嫁昆
彌念其行道思慕使知音者裁箏筑空侯之聲作馬上
之樂以悅之以方語目之曰琵琶釋名本起於胡中
馬上所鼓推手前曰琵引手却曰琶因名樂府雜錄始

自烏孫公主造馬上彈之有直項者有曲項者蓋便於
關軸也隋音樂志曲項琵琶出自西域非華夏舊器也
或云碎葉國所獻
杜摯嵇琴賦序秦末人苦長城之役絃鼗而鼓之記以
爲琵琶之始按鼗如鼓而小有柄長尺餘然則繁絃於
鼓首而屬之於柄末與琵琶極不彷彿其狀則今嵇琴
也是嵇琴爲絃鼗遺象明矣唐禮樂志琵琶體圓脩頸
而小號秦漢子蓋絃鼗之遺制出於胡中傳爲胡人秦
漢所作今人又號嵇琴爲秦漢子通典亦云秦漢子本

出胡中俗傳是漢制兼以秦制者而諸家皆記爲琵琶之始何也或曰嵇琴嵇康所制故名雖出傳說理或然也

唐樂志高麗有琵琶以蛇皮爲槽厚寸餘有鱗甲楸木爲面象牙爲捍撥畫國王形

山堂肆考西舍利王獻其國樂至成都韋皋以其樂器異常乃圖畫以獻有龍首琵琶一如龜茲制而項長二尺六寸餘腹廣六寸二龍相向爲首有軫柱各三絃隨其數兩軫在項一在頸其覆如獅子

太眞外傳寺人白季貞使蜀還獻邏逤檀琵琶上以賜妃子其木溫潤如玉光耀可鑒有金縷紅文蹙成雙鳳絃乃末訶彌羅國永泰元年所貢者淥水蠶絲也光瑩如貫珠

通考初隋有法曲其音清而近雅其器有鐃鈸鐘磬幢簫琵琶琵琶圓體脩頸而小號曰秦漢子蓋絃鼗之遺製出於胡中相傳秦漢所作按琵琶不列四箱俗謂之秦漢子

琵琶之制刳桐絃鼗而鼓之龜腹鳳頸熊據龍放其器則箜篌也仝

雙鳳琵琶天寶中宦者白秀正所獻搊琵琶五絃大琵琶六絃小琵琶五絃秦漢琵琶圓體脩頸如琵琶而小柱十有二惟不開目爲異蓋通用秦漢之法四絃四隔合散聲四隔聲十二總二十聲仝

扶南高麗龜茲疏勒西凉等國其樂皆有蛇皮琵琶以蛇皮爲槽厚一寸餘鱗介具焉亦以楸木爲面其捍撥以象皮爲之圖其國王騎象像甚精妙也仝

北齊褚淵善彈琵琶武帝時在東宮賜之金鏤柄銀柑

琵琶仝

唐樂有大小琵琶之制今教坊所用乃其曲頸者非直頸也梁史稱侯景之亂使太樂令彭雋賫曲頸琵琶就簡文帝飲則南朝無是制明矣仝

海録金捍撥在琵琶面上當絃或以金塗爲飾所以捍護其撥也

樂府雜録開元中有賀懷智琵琶以石爲槽鵾雞筋作絃用鐵撥彈之

會典大樂制度琵琶八把用鐵力木爲質梓木面板鳳

眼二匙頭并項通長三尺五分濶一尺二寸五分匙頭
并項一軸子四扶手山口各一皆用烏木四絃背有烏
木椿楸二上施抹金銅鐶并鈎搭負以綵絨圓絛匙頭
上施彩線帉䊵一大小斑竹品十二烏木撥一用牙嵌
迎引面板施描金盤龍文朝賀用焉

取材

杜光庭錄異記李太尉德裕一日有老叟引五六輩舁
巨木詣謁公與而見之叟曰某家藏此桑三世矣感公
好奇搜異是以獻爾然木中有與寶必得洛邑匠斲之

計其年齒且老或身已沒于孫亦當得其旨訣非洛匠
無能斲之者也公如其言訪之洛匠已殂其子應召來
睨而視之曰此可徐而斲之因解為二琵琶槽有白鴿
羽翼爪足巨細畢備惟一料之不中一鴿少翼公以形
羽全者進之自留其一

席上腐談歐陽公詩坐中醉客誰最賢杜彬琵琶皮作
絃徐忠南中泰云筋竹長二丈許員數寸至堅利南土
以為茅其筍未成竹時堪作弩絃皮作琵琶絃竹作弩
絃皆世所罕見後山詩話承用歐陽詩以皮絃始彬不
知更有先於彬者焉道之子能彈琵琶以皮為絃世宗
令彈深善之因號琵琶為繞殿雷見五代史補後有段
師能彈皮絃見酉陽雜俎

曾虎臣能改齋漫錄彈琵琶妙在指撥硬杜彬琵琶如
彈皮絃然若絲絃則斷矣歐公所以喻其妙也即四絃
一聲如裂帛之意陸儼山以為近之然段成式載段師
能彈琵琶用皮絃賀懷智指彈之不能成聲則實有皮
絃矣或謂古琵琶用鵾雞筋作絃元楊瑀又記與吾兒
人閭閻世習銅絃云親見閭閻絃有筋有銅又何疑於

皮也

山堂肆考東坡詩注貴妃琵琶以沙檀為槽龍香板為
撥故鄭愚津陽門詩玉奴琵琶龍香撥倚歌促酒嬌聲
悲

名徵

席上腐談琵琶之名蘇婆唐詩琵字多借入聲音弼如
斷腸猶繫琵琶絃之類是也王昭君琵琶壞使胡人重
造而其形小昭君笑曰渾不似因以為名今訛為胡撥
四

宋趙崇絢雞肋洽聞紀鰐魚一名忽雷樂府雜錄文宗朝內庫琵琶號大忽雷小忽雷

柳芳柳氏舊聞唐玄宗時胡羯犯京上欲遷幸復登花萼樓置酒四顧乃命進玉環玉環者睿宗所御琵琶也異時上張樂宮殿中嘗置之別榻以黃帕覆之不以雜他樂器而未嘗特用至是用樂工賀懷智取調之又命禪定僧段師彈之

通考後魏宣武酷好胡音其樂器有屈茨琵琶制度不存八音之器所不載

雲和琵琶如箏用十三絃施柱彈之足黃鍾一均而倍六聲其首為雲象因名全上

二絃琵琶四隔一孤柱合散聲隔八柱聲總十聲得聲生於日之數也全上

六絃琵琶其器狀如琵琶而長四隔孤柱一合散聲六隔聲二十四柱聲一總三十一聲隔調應律唐天寶中史盛所作也全上

七絃琵琶形類阮而旁有少缺近取便身也絃十三隔孤柱一合散聲七隔聲九十一柱聲一總九十九聲唐開元中鄭喜子所進也全上

八絃琵琶北齊李搔字德忱素善音律因採諸聲別造一器號曰八絃時人稱其思理精妙全上

余庭堅事物異名琵琶一名胡槽一名檀槽又耍琵琶形似琵琶音肖阮又三絃子蒙古名胡不兒

事物紺珠渾不似形如勺蛇皮鞔之二絃胡樂琵琶一名圖服一名繞殿雷

聲調

王讜唐語林漢中王瑀嘗見康崑崙彈琵琶云琵聲多

琶聲少亦未可彈五十四絲大絃也自下而上謂之琵自上而下謂之琶

隋書樂人王令言妙解音律大業末煬帝將幸江都令言有子當從忽於戶外彈胡琵琶作翻調安公子曲令言時臥室中聞之大驚蹶然而起急呼其子曰此曲興自早晚子云頃來有之令言歔欷流涕語其子曰汝慎無從行帝必不返子問其故令言曰此曲宮聲往而不返宮者君也是以知之帝果於江都遇害

蔡寬夫詩話樂府琵琶曲有轉關六幺其聲調閑婉又

有護索梁州其音節閒繁

隋文帝詔求知音之士沛國公鄭譯言龜茲人曰蘇祗婆從突厥皇后入國善胡琵琶聽其所奏一均之中間有七聲一曰婆陁力華言平聲即宮聲也二曰雞識華言長聲即南宮聲也三曰沙識華言質直聲即角聲也四曰沙侯加濫華言應聲即變徵聲也五曰沙臘華言聲即徵聲也六曰般贍華言五聲即羽聲也七曰俟利箑華言斛牛聲即變宮聲也譯皆習而彈之始得七聲之正作書二十餘篇發其旨趣仝上

隋文帝時詔修正雅樂柱國鄭譯因龜茲人蘇祗婆琵琶始得其法推演爲十二均八十四調又於七聲外更立一聲謂之應聲仝上

通考琵琶宮調八十一旋宮三調而所樂非琴非瑟特變徵新聲而已唐明皇悅之時有宦官使蜀得異木奇文琵琶以獻楊妃每奏於梨園諸王貴主並爲琵琶弟子天寶之亂嘗奏是器於凝碧池上舊人李龜年徒能欷歔而已

代宗復二京梨園供奉官製寶應長寧樂十八曲以獻有大遍小遍樂工康崑崙寓其聲於琵琶奏之玉宸殿因號玉宸宮調仝上

近代以琵琶旋宮但歷均調不分淸濁倍絃應律多非正聲華音所不取也仝上

隋書文帝龍潛時頗好音樂嘗倚琵琶作歌二首名曰地厚天高託言夫妻之誼

唐張鷟朝野僉載王沂平生不解絃管忽旦睡至夜乃寤索琵琶絃之成數曲一名雀啅蛇一名胡王調一名胡瓜苑人不識聞聽之者莫不流淚其妹請學之乃教

數聲須臾總忘不復成曲

通考唐貞觀末有裴神符者妙解琵琶惟作聖蠻奴大鳳傾杯樂三曲聲度淸美太宗深愛之然亦世俗之樂也

語林謝鎭西著紫羅襦據胡牀在大市佛圖門樓上彈琵琶作大道曲

樂府雜錄古曲陌上桑范曄石崇謝奕孫放孔偉阮咸皆善此樂

羽調綠腰注云本自樂工進曲上令錄其要者今以爲

名誤言綠腰全

虞氏雜說晉阮咸善彈琵琶後有發咸冢者得琵琶以瓦爲之時人多不識近有能者以琴合調大抵與器而同音也

工詩

晉張隱文士傳孔熿字正中解音律彈琵琶傳子朱生善琵琶雖伯牙妙操無以加之

晉書石季倫善彈琵琶

古今樂錄古之善彈琵琶者有朱生阮咸孫放孔熿

國史與纂貞觀中彈琵琶裴洛兒始廢撥用手今俗所謂搊琵琶是也（劉餗隋唐嘉話全唯搊作掐）

段安節琵琶錄開元中梨園善琵琶者則有駱供奉賀懷智雷海清咸通中有米和郎嘉榮子也田從道尤妙又有王連兒名金兩

建中（一作貞元）中有康崑崙者稱第一手始遇長安大旱詔移南市祈雨及至天門街市人廣較勝負鬭聲樂街東則有康崑崙琵琶最上必謂街西無以敵遂請崑崙登綵樓彈一曲新翻羽調錄要其街西亦建一綵樓東市人稍誚之及崑崙度曲西市樓上出一女郎抱樂器先云我亦彈此曲兼移於楓香調中及下撥聲如雷其妙入神崑崙驚愕請拜爲師女郎遂更衣出見乃嚴莊寺僧善本俗姓段也翊日德宗召入令陳本藝異常嘉獎因令教授崑崙段奏曰且請崑崙彈一調及彈段曰本領何雜兼帶邪聲崑崙驚曰段師神人也臣少年初學藝時於鄰舍女巫授一品絃調後乃累易數師段師精鑒如此玄妙段奏曰且遣崑崙不近樂器十年使忘其本態然後可教詔許之後果盡段師之藝全

元和有王芬曹保之子善才其孫曹綱皆精此藝次有裴興奴與綱同時綱善運撥若風雨然不事扣絃興奴則長於攏撚指撥稍軟時人謂綱有右手興奴有左手全

武宗初朱崔李太尉有樂吏廉郊者師於曹綱盡綱之能綱嘗謂其同流云教人多矣未有此性靈弟子也全

安節門下有樂吏楊志善琵琶其姑尤更妙本宣徽弟子後放出宮於永穆觀中住自惜其藝常畏人聞每至夜深方彈志懇求教授堅不允且曰吾藝誓死不傳於

人志乃賂其觀主求寄宿於觀竊聽其夜彈而仍自奮脂皮軽帶以指畫帶記其節奏遂得一兩曲調明日攜樂器詣姑彈之姑大驚異志卽實陳其事姑意方回乃得盡傳其能矣（全上）

文宗朝有內人鄭中丞（當時宮官名）善胡琴內庫有二琵琶號大忽雷小忽雷偶以題頭脫損送崇仁坊南趙家修理大約造樂器悉在此坊其中有趙二家最妙時權相舊吏梁厚本有別墅在昭應縣之西南臨御河岸垂釣之際忽見一物浮過長五七尺許上以錦綺纏之令家童

接得就岸乃祕器也及發開視之見一女郎容色粧飾儼然以羅巾繫其頸解其羅巾伺之口鼻間尚有餘息卽移入室中將養經旬方能言語云是內弟子鄭中丞也昨因忤旨令內官縊殺投於河中錦綺卽弟子書臣刑相贈爾遂垂泣感謝厚本時無妻卽納爲室自言善琵琶其琵琶今在南巡趙家料理恰值訓注之亂人莫有知者厚本因賂其樂器匠購得之每至夜分方敢輕彈後遇良夜飲於花下酒酣不覺朗彈數曲時有黃門放鷂子過其門私於牆外聽之此鄭中丞琵琶聲也翊

日達上聽文宗始嘗追悔至是驚喜遣中使宣召問其由來乃赦厚本罪任從匹偶仍加錫賚焉（全）

譚賓錄開元中中官白秀貞所獻沙檀槽琵琶貴妃每抱奏之音調凄清飄出雲外諸貴主洎虢國已下競爲貴妃琵琶弟子每授曲畢皆廣有進獻

叙小志韓退之晚年二侍女會彈琵琶箏

辨音集張均妓奇麗善彈琵琶曲項上有高麗絲結趙詩爭奪致傷二指

席上腐談歐陽公謫永陽聞其倅杜彬善琵琶酒間請之杜正色謝不能公不復强酒數行杜遽起還內微聞絲聲且作且止而漸近久之抱器而出手不絕彈盡莫而罷公喜過所望

致用

朝野僉載太宗時西國進一胡善彈琵琶作一曲琵琶絃撥倍麤上每不欲番人勝中國乃置酒高會使羅黑黑隔帷聽之一徧而得謂胡人曰此曲吾宮人能之取大琵琶遂於帷下令黑黑彈之不遺一字胡人謂是宮女也驚歎辭去西國聞之降者數十國

通鑑吐谷渾党項冦邊敕柴紹討之虜據高射紹軍矢雨下士卒失色紹安坐遣人彈胡琵琶二女子舞虜疑之休射而觀紹俟其懈以精騎從得掩擊虜大潰

玄感

樂府雜錄樂吏廉郊嘗宿平泉別墅值風清月朗携琵琶池上彈蕤賓調忽聞芰荷間有物跳躍之聲意必是魚及彈別調即無所聞復彈舊調依舊有聲遂加意朗彈忽有一物鏘然躍出池岸之上乃方響一片識者謂是蕤賓鐵也以指撥精妙律呂相應耳

酉陽雜俎蜀將皇甫直別音律擊陶器能知時月好彈琵琶元和中嘗造一調乘凉臨水池彈之本黃鍾而聲入蕤賓因更絃再三奏之聲猶蕤賓也直惑不悅自意不祥隔日又奏於池上聲如故試彈於他處則黃鍾也直因切調蕤賓夜復鳴於池上覺近岸波動有物激水如魚跳及下絃則沒矣直遂車水竭池窮泥索之數日泥下尺餘得鐵一片乃方響蕤賓鐵也

幽明錄晉司空桓豁在荆州有參軍五月五日剪鴝鵒舌教令學語遂無所不能參軍善彈琵琶鴝鵒每聽移時不語

輿苑南平國岳在姑熟有鬼附之每占吉凶先索琵琶隨彈而言事有驗或云是老鼠所作名曰靈侯

習者

世說桓大司馬曰謝仁祖企脚在北牖上彈琵琶故自有天際意

晉書阮咸妙音律善琵琶雖處世不交人事惟共親知酣宴而已

宋書庾仲文好貨先與劉德願殊惡德願自持琵琶甚

精麗因以遺之便復款然

宋蔣穎叔日錄范德機善琵琶暮年苦夜不得睡家有琵琶箏三婢每就枕即使雜奏於前至熟寢乃去

正疏

宋書范曄善彈琵琶能為新聲文帝欲聞之屢諷以微旨曄偽為不曉終不肯彈帝嘗飲宴歡適謂曄曰朕欲歌卿可彈曄乃奉旨

隋書李綱初仕隋為太子洗馬太子勇宴宮僚左庶子唐令則奏琵琶又歌武媚娘曲綱曰令則官居調護自

北優倡進淫聲惑視聽誠使上聞之豈不爲殿下累乎

厄遇

北夢瑣言昭宗末京都名倡妓兒皆爲强諸侯所有供奉彈琵琶樂工關小紅號關别駕梁太宗求之旣至謂曰爾解彈陌上采桑乎關俛而奏之及出又爲親近者俾其彈而飲酒由是失意不久而殂復有琵琶石潨者號石司馬自言早爲相國令狐綯見賞俾與諸子渙渢連水邊作名亂後入蜀不隷樂籍多遊諸大官家皆以賔客待之一日會軍校數輩飲酒作歌潨方鼓胡琴在

坐非知音者諠譁笑語殊不傾聽乃撲檀槽而詬曰某曾爲中朝宰相供奉今日與健兒彈而不我聽何其若哉於時識者歎訝之

萃雅

梁簡文帝捩舉琵琶　杜甫千歲琵琶作胡語分明怨恨曲中論　盧綸玉鼻琵琶五色絲夜彈胡曲舞胡兒

王建宫詞琵琶先抹綠腰頭

李賀龍頭瀉酒邀酒星金槽琵琶夜棖棖　李商隱仲容銅琵琶項直聲凄凄上貼金捍撥畫爲承露雞　方干琵琶絃促于般調　蘇軾數絃已品龍香撥半面猶遮鳳尾槽新曲翻從玉連瑣舊聲終愛鬱輪袍　傅玄賦中虛外實天地象也盤圓柄直陰陽敘也　索手紛其若飄兮逸響薄於高梁　成公綏賦八音之用詞於典藝簫韶九奏物有容制惟此琵琶與自末世爾乃託巧班倕妙意橫施因形造美洪殺得宜柄如翠虬之仰首盤似靈龜之觜蠵槽則齊州之丹木柱則梁山之象犀棍以玳瑁格以瑤枝若夫盤圓含靈太極形也三材片合兩儀生也分柱列位歲數成也回窗華表日月星

也　撫止金石屏斥笙簧彈琵琶於私宴授西施與毛嬙揆理條暢互齊五章　改調高彈急節促擿飛龍引舞趙女騈羅好和者唱讚善聽者咨嗟眩睛駭耳失節蹉跎　薛收賦候八風而運軸感四氣而鳴絃金華徘徊而月照玉柱的歷以星懸

彙詠

梁齊勉詠琵琶

雖爲遠道怨翻成今日歡含花已灼灼類月復團團

西齊王融琵琶

抱月如可明懷風殊復清絲中傳意緒花裏寄春情掩抑有奇態悽鏘多好聲芳袖幸時持一作拂龍門空自生

北魏鹿悆諷真定公

嶧陽萬丈樹雕鏤作琵琶由此材高遠絃響藹中華

北齊馮淑妃感琵琶絃

馮小憐本齊淑妃周高祖平齊以賜代王達侍宴時彈琵琶因絃斷悲思齊王感而作詩以寄意

雖蒙今日寵猶憶昔時憐欲知心斷絕應看膝上絃

唐太宗琵琶

半月無雙影全花有四時摧藏千里態掩抑幾重悲促節縈紅袖清音滿翠帷快駛一作彈風響急緩曲釧聲遲空餘關隴恨因此代相思

李嶠詠琵琶

朱絲聞岱谷鑠質本多端半月分絃出叢花拂面安將軍曾制曲司馬屢陪觀本是胡中樂希君馬上彈

陳叔達聽鄰人琵琶

本自龍門桐因妍入漢宮香緣羅袖裏聲逐朱絃中雖有相思韻翻將入塞同關山臨却月花蕊散迴風為將金谷引添令曲未終

張籍蠻中

銅柱南邊毒草春行人幾日到金麟玉環穿耳誰家女自抱琵琶迎海神

張籍宮詞

黃金捍撥紫檀槽絃索初張調更高盡理雜來新上曲內宮簾外送櫻桃

羊士諤夜聽琵琶

一曲徘徊星漢稀夜闌幽怨重依依忽似摐金來上馬南枝棲鳥盡驚飛

掩抑危絃咽又通朔雲邊月想朦朧當時誰佩將軍印長使蛾眉怨不窮

破撥聲繁恨已長低鬟斂黛更摧藏潺湲隴水聽難盡併覺風沙繞杏梁

劉禹錫曹綱琵琶

大絃嘈囋小絃清噴雪含風意思生一聽曹綱彈薄媚人生不合出京城

白樂天聽琵琶妓彈略略

腕輭撥頭輕新敎略略成四絃千遍語一曲萬重情法向師邊得能從意上生莫欺江外手別是一家聲

琵琶行 并序

元和十年予左遷九江郡司馬明年秋送客湓浦口聞舟船中夜彈琵琶者聽其音錚錚然有京都聲問其人本長安倡女嘗學琵琶於穆曹二善才年長色衰委身爲賈人婦遂命酒使快彈數曲曲罷憫然自敘少小時歡樂事今漂淪

憔悴轉徙於江湖間予出官二年恬然自安感斯人言是夕始覺有遷謫意因爲長句歌以贈之凡六百一十六言命曰琵琶行

潯陽江頭夜送客楓葉荻花秋瑟瑟主人下馬客在船舉酒欲飲無管絃醉不成歡慘將別別時茫茫江浸月忽聞水上琵琶聲主人忘歸客不發尋聲暗問彈者誰琵琶聲停欲語遲移船相近邀相見添酒迴燈重開宴千呼萬喚始出來猶抱琵琶半遮面轉軸撥絃三兩聲未成曲調先有情絃絃掩抑聲聲思似訴平生不得志低眉信手續續彈說盡胸中無限事輕攏慢撚抹復挑初爲霓裳後六幺大絃嘈嘈如急雨小絃切切如私語嘈嘈切切錯雜彈大珠小珠落玉盤間關鶯語花底滑幽咽泉流水下灘水泉冷澀絃凝絕凝絕不通聲暫歇別有幽愁暗恨生此時無聲勝有聲銀瓶乍破水漿迸鐵騎突出刀鎗鳴曲終收撥當心劃四絃一聲如裂帛東舟西舫悄無言唯見江心秋月白沈吟放撥插絃中整頓衣裳起斂容自言本是京城女家在蝦蟆陵下住

十三學得琵琶成名屬敎坊第一部曲罷曾敎善才服妝成每被秋娘妒五陵年少爭纏頭一曲紅綃不知數鈿頭銀篦擊節碎血色羅裙翻酒汚今年歡笑復明年秋月春花等閒度弟走從軍阿姨死暮去朝來顏色故門前冷落鞍馬稀老大嫁作商人婦商人重利輕別離前月浮梁買茶去去來江口守空船遶船月明江水寒夜深忽夢少年事夢啼妝淚紅闌干我聞琵琶已嘆息又聞此語重唧唧同是天涯淪落人相逢何必曾相識我從去年辭帝京謫居臥病潯陽城潯陽地僻無音樂終歲不聞絲竹聲住近湓江地卑濕黃蘆苦竹遶宅生

其間旦莫聞何物杜鵑啼血猿哀鳴春江花朝秋月夜
往往取酒還獨傾豈無山歌與村笛嘔啞嘲哳難爲聽
今夜聞君琵琶語如聽仙樂耳暫明莫辭更坐彈一曲
爲君翻作琵琶行感我此言良久立却坐促絃絃轉急
淒淒不似向前聲滿座聞之皆掩泣就中泣下誰最多
江州司馬青衫濕

琵琶歌 一作元稹

琵琶宮調八十一旋宮三調彈不出玄宗偏許賀懷智
段師此藝還相匹自後流傳指撥衰崑崙善才徒爾爲

頭聲少得似雷吼纏絃不敢彈羊皮人間奇事會相續
但有卞和無有玉段師弟子數十人李家管兒稱上足
管兒不作供奉兒拋作東都雙鬢絲逢人便請送杯盞
著盡功夫人不知李家兄弟皆愛酒我是酒徒爲密友
著作曾邀連夜宿中碾春溪華新綠平明船載管兒行
盡日聽彈無限曲曲名無限知者鮮霓裳羽衣偏宛轉
涼州大遍最豪嘈六幺散序多攏撚我聞此曲深賞奇
賞著奇處驚管兒管兒爲我雙淚垂自彈此曲長自悲
淚垂捍撥朱絃濕冰泉嗚咽流鶯澀因茲彈作雨霖鈴
風雨蕭條鬼神泣一彈既罷又一彈珠幢夜靜風珊珊
低徊慢弄關山思坐對燕然秋月寒一聲深殿磬
驟彈曲破音繁并百萬金鈴旋玉盤醉客滿船皆暫醒
自茲聽後六七年管兒在洛我朝天遊想茲恩杏園裏
夢寐仁風花樹前去年御史留東臺公私蹙促顏不開
今春制獄正撩亂晝夜推囚心似灰暫輟歸時尋著作
著作南園花拆萼臙脂耀眼桃正紅雪片滿溪梅已落
是夕青春值三五花枝向月雲含吐著作施樽命管兒
管兒久別今方覩管兒還爲彈六幺六幺依舊聲迢迢

猿鳴雪岫來三峽鶴唳晴空聞九霄逡巡彈得六幺徹
霜刀破竹無殘節幽關鴉軋胡鴈悲斷絃砉騞層冰裂
我爲含淒歎奇絕許作長歌始終說藝奇思寡塵事多
許來寒暑又經過如今左降在閒處始爲管兒歌此歌
歌此歌寄管兒管兒憂爾衰爾衰之後繼者誰繼
之無乃在鐵山鐵山已近曹穆間性靈甚好功猶淺急
處未得臻幽閑努力鐵山勤學取莫遣後來無所阻

代琵琶弟子謝女師曹供奉寄新調弄譜

琵琶師在九重城忽得書來喜且驚一紙展看非舊譜

四絃翻出是新聲鬟鬢掩抑嬌多怨散水玲瓏峭更清
珠顆淚霑金捍撥紅妝弟子不勝情（類聚永[illegible]）

聽李士良琵琶

聲似胡兒彈舌語愁如塞月恨邊雲閒人暫聽猶眉斂
可使和蕃公主聞

聽曹綱琵琶示重蓮

撥撥絃絃意不同胡啼番語兩玲瓏誰能截得曹綱手
揷向重蓮紅袖中

琵琶

絃清撥刺語錚錚背却殘燈就月明賴是心無惆悵事
不然爭奈子絃聲

李羣玉王內人琵琶引

檀槽一曲黃鍾羽細撥紫雲金鳳語萬里胡天海寒秋
分明彈出風沙愁三千宮嬪推第一斂黛傾環鬌蘭室
羸女停吹降浦簫嫦娥淨拚空波瑟翠幕橫雲蠟斂光
銀龍吐酒菊花香（以下缺）

元稹琵琶

學女胡兒撼玉鈴甘州破裏最星星使君自恨常多事
不得工夫夜夜聽

許渾聽琵琶

欲寫明妃萬里情紫槽紅撥夜丁丁胡沙望盡漢宮遠
月落天山聞一聲

牛殳琵琶行

何人斲得一片木三尺春冰五音足一彈決破眞珠囊
迸落金盤聲斷續飄飄颻颻寒丁丁蟲豸出蟄神鬼驚
秋鴻叫侶代雲黑猩猩夜啼蠻月明滴滴汨流聲不定
胡雛學漢語未正苦似長安月蝕時滿城敲鼓聲噂噂

青山飛起不壓物野水流來欲濕人傷心憶得陳後主
春殿半酣細腰舞黃鶯百舌正相呼玉樹後庭花帶雨
二妃哭處山重重三妃沒後雪溶溶夜深霜露鎖空廟
零落一叢斑竹風金谷園中草初綠石崇一弄思歸曲
當時二十四友人手把金杯聽不足又似賈客蜀道間
千鐸萬磬鳴空山未若此調呦呦兮調調嘈嘈兮啾啾
引之於山獸不能走吹之於水魚不能游方知此藝不
可有人間萬事憑雙手若何爲我再三彈送却花前一
尊酒

王建宮詞

紅𣚉捍撥帖胸前移坐當頭近御筵用力獨彈金殿響

鳳凰飛出四條絃

張祜王家琵琶

金屑檀槽玉腕明子絃輕撚為多情只愁拍盡梁州破

畫出風雷是撥聲

玉環琵琶

宮樓一曲琵琶聲滿眼雲山是去程四顧段師非汝意

玉環休把恨分明

絲系衍絕　卷上　天

附 王家五絃

五條絃出萬端情撚撥間關漫態生唯羨風流田太守

小金鈴子耳邊明

顧況劉禪奴彈琵琶歌

樂府只傳橫吹好琵琶寫出關山道羇鴻出塞繞黃雲

邊馬仰天嘶白草明妃怨中漢使迴蔡琰愁處胡笳哀

神鬼知妙欲收響陰風切切四面來李陵寄書別蘇武

自有生人無此苦當時若值霍嫖姚滅盡烏孫奪公主

李紳悲善才詩

穆王夜幸蓬池曲金鑾殿門高秉燭東頭弟子曹善才

琵琶請奏新翻曲翠娥列坐層城女笙歌參差齊笑語

天顏靜聽朱絃彈衆樂寂然無敢舉銜花金鳳當承撥

轉腕攏絃促揮霍姝花翻鳳天上來徘徊滿殿飛春雪

抽絃度曲新聲發金鈴玉佩相磋切流鶯子母飛上林

仙鶴雌雄唳明月此時奉詔侍金鑾別殿承恩許占看

三月曲江春草綠九霄天樂下雲端紫髯供奉前屈膝

盡彈妙曲當春日寒泉注射隴水開胡鴈翻飛朔天沒

日曛塵暗車馬散為惜新聲有餘歎明年冠劍閉橋山

絲系衍紀　卷上　老

萬里孤臣投海畔籠禽鍛翮尚迴飛白首生從五嶺歸

聞道善才成朽骨空餘弟子奉宣徽南譙寂寞三春晚

有客彈絃獨悽怨靜聽深奏楚明光憶昔初聞曲江宴

心悲不覺淚闌干更為調絃反覆彈秋風動搖神女佩

月珠敲擊水精盤自憐淮南同泥滓恨魄凝心未能死

惆悵追懷萬事空誰聞感慨徒為爾

薛逢聽曹綱彈琵琶

禁曲新翻下玉都四絃振觸五音殊不知天上彈多少

金鳳銜花尾半無

羅隱聽琵琶

香筵酒散思朝散偶向梧桐暗處聞大抵曲中都有恨滿樓人自不知君

附 謝尚彈大道曲

晉謝尚爲鎮西將軍嘗著紫羅襦據胡牀在市中佛國門樓上彈琵琶作大道曲市人不知是三公也

青陽二三月柳青桃復紅車馬不相識音落黃埃中

宋歐陽脩於劉功曹家見楊直講褎女奴彈琵琶

戲作呈聖俞

大絃聲遲小絃促十歲嬌兒彈啄木啄木不啄新生枝惟啄槎牙枯樹腹花繁蔽日鎖空園樹老參天杳深谷不見啄木鳥但聞啄木聲春風和煖百鳥語山路磽确行人行啄木飛從何處來花間葉底時丁丁林空山靜啄愈響行人舉頭飛鳥驚嬌兒身小指撥硬功曹聽冷絃索鳴繁聲急節傾四座爲爾飲盡黃金觥楊君好雅心不俗太學官卑飯脫粟嬌兒兩幅青布裙三脚木牀坐調曲奇書古畫不論價盛以錦囊裝玉軸披圖掩卷有時倦臥聽琵琶仰看屋容爽呼見旋梳洗滿額花鈿貼黃菊雖然可愛眉目秀無奈長飢頭頸縮宛陵詩翁勿誚渠人生自足乃爲娛此兒此曲翁家無

宋蘇軾古纏頭曲

鵾絃鐵撥世無有樂府舊工唯尚叟一生喙硬眼無人坐此困窮今白首翠環女子年十七指法已似呼韓婦輕帆渡海風吹迴滿面塵沙和淚垢青衫不逢湓浦客紅袖謾插曹綱手爾來一見哀駘佗便着臂韝躬井臼我慙貧病百不足强對黃花飲白酒轉關濩索動有神

雷輥空堂戰窗牖四絃一抹擁袂立再拜十分爲我壽世人只解錦纏頭與汝作詩傳不朽

晉孫該（一作荄）琵琶賦

惟嘉桐之奇生於丹澤之北垠下修條而迴迴上糺結而干雲開黃鍾以挺榦表素質於倉春然後託乎公班妙意橫施四分六合廣袤應規迴風臨樂刻飾流離絃則岱谷檿絲篚貢天府伯奇執軫杞妻抽緒大不過宮細不過羽清朗緊勁絕而不茹伶人鼓焉景響豐硠操暢絡繹遊乎風颿抑揚按捻抵掝摧藏爾乃叩少宮騁

明光發下柱展上腔儀蔡氏之繁絃效莊公之借賔[illegible]
調平絃原本反始溫雅冲泰弘暢逼理於是酒酣日晚
改爲秦聲壯諒抗慨土風所生延年度曲六彈俱成紬
邪在正疏客有程離而不散滿而不盈沉而不重浮而
不輕緜駒遺謳岱宗梁父淮南廣陵郢都激楚每至曲
終歌闋亂以衆契上下奔驚鹿奮猛鷹波騰雨注飄飛
電逝

虞世南琵琶賦

惟皇御極書軌大同鑠矣文德康哉武功既象舞之載

設亦夷歌之遠通乃是八音論成六樂均絃誦之藝瀏
鏗鏘之學辨新聲之變徵研奇操於淸角鏞管咸奏絲
桐畢陳有琵琶之妙曲乃越衆而超倫器便時而適用
節每改而逾新謠四座以傾耳歎和聲之入神爰詔百
辟備序厥因於是大司樂進而稱曰臣以末學聞諸前
志尋斯樂之所始乃絃鞉之遺事强秦捌其濫觴盛漢
盡其深致爰有達人瀕玆奇器集古今而定質凝神明
而攄思慰遠嫁之羈情寬絕域之歸志既而班爾運能
鉤繩時設求嘉木於五嶺取殊材於九折剖文梓而縱
分割杳檀而橫裂木瓜貞柘盤根錯節或錦散而花開
或絲縈而緒結徒觀其爲狀也則象形斗極殊姿巧製
隨身樸之脩短逐規模之巨細既異材而合體亦刻方
而爲鈗惟適道以從宜故無取乎凝滯若乃琢玉範金
之巧雕文鏤采之奇上覆手以懸映下承絃而仰施帖
則西域神獸南山瑞枝屈盤犀嶺迴旋鳳池閒寶以亘
運帶文綬而旁垂體備商角韻包宮羽橫却月於天漢
寫迴風於洛浦始聞絃之旣調乃長弄之徐撫應緩調
之疎節隨輕身之妙舞悲紫塞之昭君泣烏孫之公主

季倫歡金谷之宴仲容暢竹林之聚至如七德昭備六
軍凱旋諧戎麾而威遠合奏金而功宣詠燕山之已勒
美瀚海之方鐫亦有飛梁郢遊楚館聞促柱之弄調聽
鳴絃之疎彈吁高文而自飛遠羽觴之無算又如長河
草綠高樓月下入小苑而看花遊上蘭而藉野泛澄波
而轉鷁息長松而繫馬臨淸吹之揮絃與殊方而俱寫
其奇趣則抑揚嘈囋聯緜斷續紆徐雙鵠之吟淸壯三
秦之曲望南山之遥翠見西江之始綠少年有長命之
詞倡女有可憐之調賡百齡兮肴壽重千金之巧笑逮

乎嘉客既醉高宴將闌浮觴劇飲披襟極歡乃催絃而
息調交酬獻之無端若傾河而注海亦杯來而始彈蓋
感物動神怡心悅耳豈振木之爲聾奚繞梁之足擬夫
道以簡易爲尊物以精微爲貴嗟四絃之已約乃包含
於元氣叶笙鏞之律呂衆鍾石之絲緯於是鳳簫韓吹
龍蓬䪫吟玄雲捲影白雪藏音故以暢皇風之威武悅
大雅之神心者也

阮

事物紀原通典阮秦琵琶也武后時蜀人蒯朗一作朗於古
墓中得銅器似琵琶而圓時人莫識之元行冲曰此阮
咸所造命匠人以木爲之行冲以形似月聲合琴名月
琴杜祐以晉竹林七賢圖阮咸所彈與此同謂之阮咸
李氏資暇錄云唐中宗朝元行冲爲太常少卿有人於
古塚獲銅鑄樂器似琵琶而圓以獻元公公曰此阮仲
容所造命工以木制之音韻清朗權以仲容姓名呼焉
後謂昔賢名豈可以號樂器因改名月琴自是知之者

不以舊名呼或謂咸豐肥創此器以移琴聲四絃十三
柱倚膝擬之謂之擘以代撫琴之艱也今人但直呼阮劉字衍或原本俱中字作代字

通考阮咸五絃此秦琵琶而頸長過之列十二柱唐武
后時有得銅器於古冢者元亨中始命工以木制之聲
甚清亮頗類七賢圖所造舊器因以阮名之宋太宗朝
舊制四絃上加一絃散呂五音阮類琴有濁中清三倍
聲上隔四柱濁聲也應琴下暉中隔四柱中聲也類琴
中暉下隔四柱清聲也類琴上暉

樂府雜錄大中初有待詔張隱聳者善阮咸其妙絕倫蜀中亦有能者貞元中有趙璧者妙於五絃彼白傅諷諫有五絃彈近有馮季皐

事物紺珠番稱阮曰斛律珠

劉禹錫和令狐相公南齋小讌聽阮咸

阮巷久蕪沉四絃有遺音雅聲發蘭室遠思含竹林坐絕衆賓語庭移芳樹陰飛觴助眞氣寂聽無流心影似白團扇調諧朱絃琴一毫不平意幽怨古猶今

白居易和令狐僕射小飲聽阮咸

掩抑復悽清非琴不是箏還彈樂府曲別占阮家名古調何人識初聞滿座驚落盤珠歷歷搖佩玉琤琤似歎杯中物如含林下情時移音律改豈是昔時聲

黃庭堅聽宋宗儒摘阮歌

翰林尚書宋公子文采風流今尚爾自疑耆域是前身囊中探丸起人死貌如千歲枯松枝落魄酒中無定止得錢百萬送酒家一笑不問今餘幾手揮阮咸送飛鴻促絃聒醉驚客起寒蟲催織月籠秋獨鴈叫羣天拍水楚國羈臣放十年漢家佳人嫁千里清閨洞房語恩怨紫燕黃鸝韻桃李楚狂行歌驚市人漁父挐舟在葭葦問君枯木著朱繩何能道人意中事君言此物傳數姓丘璧庚庚有橫理閉門三月傳國工身今親見阮仲容我有江南一丘壑安得與君醉其中曲肱聽君寫松風

絲系衍紀卷上 終

絲系衍紀卷下

箏

陸法言切韻曰箏秦蒙恬所造釋名云箏施弦高箏箏然東阜雜錄按集韻秦人薄義父子爭瑟而分之因名箏十二絃蓋破二十五絃之瑟而爲之也

風俗通按樂記箏五絃筑聲也今并凉二州箏形如瑟不知誰作也按京房制五音唯加瑟十三絃此乃箏也今雅樂箏十二絃他樂皆十三絃如箏稍小曰雲和樂府不用

晉傳玄箏賦序或以爲蒙恬所造今觀其器上圓象天下平象地中空準六合絃柱擬十二月設之則四象在鼓之則五音發斯乃仁智之器豈蒙恬亡國之臣所能關思運巧者哉

宋程大昌演繁露箏鼓絃竹聲樂也按今箏未有以竹造者

初學記魏阮瑀云箏長六尺以應律數絃有十二象四時柱高三寸象三才

通考雲和箏唐清樂部中有此器其首象雲與雲和琵琶制同

梁書羊侃素善音律自造採蓮櫂歌頗有新致姬妾列侍窮極奢靡有彈箏陸大喜者鹿骨爪長七寸因名鹿爪箏

通考高麗樂器用彈箏一搊箏一臥箏一自魏至隋並存其器至於制度之詳不可得而知也唐平人女以容色選入內者教習琵琶五絃箜篌箏者謂之搊彈家

唐唯清樂箏十二絃彈用鹿骨爪長寸餘代指他皆十三絃今教坊無十二絃者不知五絃合乎五音十二絃

合乎十二律而十三絃其一以象閏也宋朝用十三絃箏第一絃爲黃鍾中聲設柱並同瑟法仝上

宋何承天幼好律歷之學尤善彈箏文帝賜之銀裝箏一仝上

唐有軋箏以片竹潤其端而軋之因名仝上

說文箏鼓絃筑聲樂也英雄記呂布使鼓箏於帳中又張華令郝生鼓箏史記李斯曰擊筑叩缶彈箏搏髀而歌嗚嗚者真秦之聲也古人非特鼓而彈之亦撫而歌之者矣晉魏文帝與吳質書曰斬泗濱之梓以爲箏則

脩之爲材非特以爲琴瑟亦用之爲箏矣但非君子常
御之樂魏文游楚常携以自隨君子不取也今
世說謝仁祖爲豫州主簿桓溫聞其善彈箏便呼之謝
即理絃撫箏因歌曰秋風意殊迫桓大以此知之取謝
引詩府
俤子郝素善彈箏雖伯牙妙手吳姬奇聲何以加之
樂府雜錄善箏者元和至太和中李青青及龍佐大中
以來有常述本亦妙手也史從李從周皆能者也從周
即青孫亞其父之藝也

劉昫燉煌新錄索承宗伯夷成善鼓箏悽歌能使喜者
墮淚改調易謳能使戚者起舞人號曰雍門周
通考郝李謝常桓伊何承天辛宣仲皆善箏其得妙趣
者特雍門周
事物紺珠箏大者曰長離彈箏亦曰手語箏一名雁柱
一名仁智器一名筧篥一名綠雲垂或曰頌瑟
晉桓伊字叔夏孝武常召宴飲西堂謝安侍坐時安因
將王國寶所讒帝頗疑之樂闋酒闌帝命伊吹笛伊神
色無迕即吹一弄乃放笛奏云臣於箏分乃不及笛然
自是韻合歌管並請一鼓帝許之召其家奴便串者吹
笛伊乃撫箏而歌怨詩曰爲君既不易爲臣良獨難忠
信事不顯乃有見疑患周旦佐文武金縢功不刊推心
輔王政二叔反流言聲節慷慨俯仰可觀安泣下沾襟
越席就之捋其鬚曰使君於此不凡帝甚有愧色
襄沔記辛居士宣仲善彈箏與胡陶駱惠度爲友陶能
吹笛惠度工歌時人謂之三公樂宋邵陵王休若躬往
造焉宣仲正在林中彈箏不廻顧逡巡致箏於席延邵
陵與語幾述寒溫而已邵陵授箏令彈答曰幸非王門

伶人何事見逼占對詳雅衆不能屈
英雄記呂布字奉先諸袁紹紹患之布求還洛陽紹遣
壯士披鎧送布而陰謀之使著帳邊臥布知之使人於
帳中鼓箏潛自遁出夜中兵起而布已去
唐書樊彥深妻魏氏揚州人彥深卒魏陷徐敬業兵中
聞其知音逼令鼓箏魏曰國亡不死而逼我管絃引刀
斷指不從
唐詩紀事高駢鎮蜀日以南詔侵暴築羅城四十里朝
廷雖加恩賞亦疑其跋扈或一日聞奏樂聲知有改移

乃題風箏以寄意曰夜靜絃聲響碧空宮商信任往來風依稀似曲纔堪聽又被風吹別調中每日報到教坊諸官

敘小志郭曖宴客有婢鏡兒善彈箏姿色絕代李端竊寓目屬意甚深曖覺之問李生能賦彈箏詩娛客吾當不惜此女李即席口號曰鳴箏金粟柱素手玉房前欲得周郎顧時時誤拂絃曖大稱善徹席上金玉酒器并以鏡兒贈李

冥音錄廬江尉李侃者隴西人有外婦崔氏本廣陵倡

家生二女侃既死因寓家廬江崔氏性酷嗜音雖貧苦未活常以絃歌自娛有女弟菃奴善鼓箏為古今絕技年十七未嫁而卒二女幼傳其藝長女性不甚慧幼時每教其藝雖母加鞭箠終莫究其妙每心念曰姨生聽明死何蔑沒不能冥祐使我心開每至節朔輒舉觴酹地哀咽流涕如此者八歲開成五年四月三日因夜寐驚起告母曰向夢姨執手泣語我自辭人世在陰司籍屬教坊授曲於博士李元憑元憑屢薦我於憲宗皇帝召居宮一年以我更直穆宗皇帝宮中以箏導諸妃出入一年上帝誅鄭注天下大酺唐氏諸帝宮中互選妓樂以進神堯太宗二宮我復得侍憲宗每月中五日一值長秋殿餘日得肆游觀但不得出宮禁耳汝情懇我知之無由得來近日襄陽公主以我為汝思念頗至私許我歸成汝之願宜早圖之陰中法嚴帝或聞當獲大譴矣日乃灑掃一室列虛筵設酒果彷彿如有所見因執箏就坐閉目彈之隨指有得初授人間曲十日不得一此一日獲十曲曲之名品殆非生人之意幽幽然鴉啼鳥噪聞者莫不歔欷曲有迎君樂（正商調二十八疊）槲林歎（分絲調四十四疊）

秦王賞金歌（小石調二十八疊）廣陵散（正商調二十八疊）行路難（正商調二十八疊）上江虹（正商調二十八疊）晉城仙（小石調二十八疊）絲竹賞金歌（小石調二十八疊）紅窗影（雙柱調十八疊）十曲畢慘然謂女曰此皆宮闈中新翻曲帝尤所愛重者槲林歎紅窗影等每宴飲即飛毬舞盞為佐酒長夜之歡穆宗勅修文舍人元稹撰其詞數十首每讌酣令宮人遞歌帝執玉如意擊節而和之甚秘其調幽明路異今者人事相接亦非偶然至莫辭去數日復來曰聞揚州連帥欲取汝恐有謬誤汝可一一彈之又留一曲曰思歸樂無何州府聞之召試有驗果令送至揚州廉使故相

李德裕議表其事女尋卒
古今注耶鄲秦氏有女名羅敷爲邑人千乘王仁妻仁
後爲趙王家令羅敷出採桑於陌上趙王登臺見而悅
之因飲酒欲奪焉羅敷乃彈箏作陌上桑歌以自明
劉禹錫與柳子厚書嗟夫箏郭師與不可傳者死矣弦
張柱差椇然貌存中有至音含糊弗聞噫人亡而器存
布方冊者是已

萃雅

還秦箏玉指調　鮑照彈箏禁趙人　美人還未央腸

箏誰與彈　宋讀曲歡贈玉樹箏　曹植搴帷更攝帶
撫弦彈鳴箏慷慨有餘音要妙悲且清　古詩彈箏奮
逸響新聲妙入神　謝靈運燕歌行闢窻開幔天泰箏
調弦促柱多哀聲　陳劉端箏響流飛閣　北齊蕭放
調箏更撮弦　杜甫銀甲彈箏用　佳人當窻天白日
閒將手語彈鳴箏　劉禹錫別思入哀箏　盧綸共賦
瑤臺雪同歡金谷箏　李商隱箏柱鎮移心　風弦漢殿
箏　十二學彈箏銀甲不曾卸　十三絃柱雁行斜
漢侯瑾箏賦於是急絃促柱變調改曲卑殺纖妙微聲

繁縟散清商而流轉兮若將絶而復續紛曠蕩以繁奏
邈遺世而越俗若乃察其風采練其聲音美哉蕩乎樂
而不淫雖懷思而不怨似豳風之遺音於是雅曲既闋
鄭衛仍修新聲順變妙弄優游微風漂裔冷氣輕浮感
悲音而增歎愴嚬悴而懷愁若乃上感天地下動鬼神
享祀祖宗酬酢嘉賓移風易俗混同人倫莫有尚於箏
者矣　物順合於律呂音叶同於宮商朱絃微而慷慨
兮哀氣切而懷傷　魏阮瑀箏賦惟夫箏之奇妙極五
音之幽微苞羣聲以作主冠衆樂而爲師稟清和於律

呂籠絲木以成資身長六尺應律數也故能清者感天
濁者合地五聲並用動靜簡易大興小附重發輕隨折
而復扶循覆逆開浮沉抑揚升降綺靡殊聲妙巧不識
其爲乎調足均不疾不徐遲速合度君子之衢也慷慨
磊落卓礫盤紆壯士之節也曲高和寡妙伎難工伯牙
能琴於茲爲朦數繆翁況處配其蹤延年新聲豈此能
同陳惠李文昂能是逮　晉傅玄箏賦追赴促彈急擊
吖危洪纖雜沓或合或離　陰沉陽升柔屈剛與玄黃
之分推故引新迭爲主賓四時之陳　清濁代興有始

有終哀起清羽樂混大宮　陶融妻陳氏箏賦伊夫箏之爲體惟高亮而殊特應六律之修和與七始乎消息括八音之精要超衆樂之表式后夔栁製子野考成列柱成陣既和且平度中楷模不縮不盈總八風而熙泰羗貫微而洞靈牙氏攘袂而奮乎鍾期傾耳以靜聽奏清角之要妙詠騶虞與鹿鳴歎連軒而率舞鳳蹌跟而集庭汎濫浮沉逆響發揮翕然若絶㗛如復迴爾乃秘調艷曲卓礫殊異𠜊旋去留千變萬態　賈彬箏賦温顏既緩和志向悅賓主交歡鼓鐸品列鍾子授箏伯牙

擊節唱葛天之高韻讚幽蘭與白雪其始奏也蹇澀疏雅若將暢而未越其漸成也抑按鏗鏘猶沉鬱之舒徹何以盡美請徵其喻剖狀同形兩象著也設絃十二太簇數也列柱參差招搖布也分位允諸六龍御也

顧愷之箏賦其器也則端方修直天隆地平華文素質爛蔚波成君子嘉其斌麗知音偉其含清醟虛中以揚惠工律呂而儀形良工加妙輕縟璘彬玄漆緘響慶雲被身

陳顧野王箏賦調宮商於促柱轉妙音於繁絃既留心於别鶴亦含情於采蓮始掩抑於紈扇時怡暢於升天

莫詠

梁王臺卿詠箏

依歌時轉韻姣曲動花鈿促調移輕柱亂手度繁絃惟

沈約詠箏

行高秋月奏聲獨可憐

秦箏吐絶調玉柱揚清曲絃依高張斷聲隨妙指續徒聞音繞梁寧知顏如玉

秦箏曲

羅袖飄纚拂雕桐促柱高張散輕宮迎歌度舞遏歸風遏歸風止流月壽萬春歡無歇

昭明太子詠彈箏人

故箏猶可惜應度幾（一作新）人邊塵多澀移柱風燥脆調絃還作三洲曲誰念九重泉

元帝和彈箏人二首

横箏在故帷忽憶上絃時舊柱未移處銀帶手經持懮道啼將别教成今日悲

璦柱動金絲秦聲發趙曲流徵含陽春美手過如玉

簡文帝彈箏

彈箏北牕下夜響清音愁張高絃易斷心傷曲不道

陳後主聽箏

文牕玳瑁影婵娟香帷翡翠出神仙促柱點脣鶯欲語調絃繁爪雁相連秦聲本自楊家解吳歈那知謝傳憐祇愁芳夜促蘭膏無那煎

陳陸瓊玄圃宴各詠一物得箏

三五倂時年二八共來前今逢泗濱樹定減琴中絃鶴別霜初緊烏啼月正懸

唐李嶠詠箏

蒙恬芳軌設游楚妙彈開新曲帳中發清音指下來鈿裝模六律柱列配三才莫聽西秦奏箏箏有剩哀

張九齡聽箏

端居正無緒那復發秦箏纖指傳新意繁弦起怨情悠揚思欲絕掩抑態還生豈是聲能感人心自不平

王灣觀搊箏

虛室有秦箏箏新月復清絃多美委曲柱促語分明曉怨凝繁手春嬌入慢聲近來唯此樂傳得美人情

王諲夜坐看搊箏

調箏夜坐燈光裏却挂羅帷露纖指朱絃一一聲不同玉柱連連影相似不知何處學新聲曲曲彈來未覩名應是石家金谷裏流傳未滿洛陽城

常建高樓夜彈箏

高樓百餘尺直上江水平明月照人苦開簾彈玉箏山高猿狖急天靜鴻雁鳴曲度猶未終東峯霞半生

楊巨源雪中聽箏

玉柱泠泠對寒雪清商怨徵聲何切誰憐楚客向隅時

一片愁心與絃絕

王昌齡聽流人水調子

孤舟微月對楓林分付鳴箏與客心嶺色千重萬重雨斷絃收與淚痕深

王涯宮詞

箏翻禁曲覺聲難玉柱皆非舊處安記得君王曾道好長因下輦得先彈

張祜聽箏

十指纖纖玉筍紅雁行輕過翠絃中分明似說長城苦

水咽雲寒一夜風

成文幹夜夜曲

自從君去夜錦帳孤蘭麝欹枕對銀釭秦箏絲窗下

岑參秦箏歌送外生蕭正歸京

汝不聞秦箏聲最苦五色纏絃十三柱怨調慢聲如欲語一曲未終日移午紅亭水木不知暑忽彈黃鐘和白紵清風颯來雲不去聞之酒醒淚如雨汝歸秦兮彈秦聲秦聲悲兮聊送汝

盧綸宴席賦得姚美人拍箏歌美人曾在禁中

出簾仍有鈿箏隨見罷翻令恨識遲微收皓腕纏紅袖深遏朱絃低翠眉忽然高張應繁節玉指迴旋若飛雪鳳簫龍管寂不喧繡幙紗窗儼明月有時輕弄和郎歌慢處聲遲情更多已愁紅臉能佯醉又恐朱門難再過昭陽伴裏最聰明出到人間纔長成遙知禁曲難翻處猶自君王說小名

劉禹錫冬夜宴河中李相公中堂命箏歌送酒

朗朗鵾雞絃華堂夜多思簾外雪已深座中人半醉翠娥發清響曲盡有餘意酌我莫愁酒老來無逸氣

夜聞商人船中箏

大艑高船一百尺新聲促柱十三絃揚州市裏商人女來占江西明月天

傷秦姝行并序

河南房開士前為虞部郎中為予語曰我得善箏人於長安懷遠里其後開士為赤縣牧容州求國工而誨之藝工而天今年開士遺予新詩有悼佳人之句顧予知所自也惜其有良伎獲所從而不克久乃為傷詞以貽開士

長安二月花滿城插花女兒彈銀箏南宮仙郎下朝晚曲頭駐馬聞新聲馬蹄逶遲心蕩漾高樓已遠猶頻望此時意重千金輕鳥傳消息紺輪迎芳筵銀燭一相見淺笑低鬟初目成蜀絃錚鏦指如玉皇帝弟子帝家曲靑牛文梓赤金簧玫瑰寶柱秋雁行斂蛾收袂凝清光抽絃投調怨且長八鸞鏘鏘度銀漢九雛威鳳鳴朝陽曲終韻盡意不足情思悄絕愁空堂從郎鎮南別城闕樓船理曲瀟湘月馮夷蹁躚舞漾波鮫人出聽停綃梭北池含烟瑤草短萬松亭下淸風滿北池萬松皆容州勝槩秦歌一曲

此時聞嶺泉嗚咽腸堪斷來自長陵小市東蕣華零落瘴江風侍兒掩泣悲銀甲鸚鵡不言愁玉籠博山爐中香自滅鏡奩塵暗同心結從此東山非昔遊長嗟人與絃俱絶

吳融李周彈箏歌（淮南筵上贈）

古人云絲不如竹竹不如肉乃知此語未必然李周彈箏聽不足（聲字）歲時五音六律皆生知就中十二絃最妙應宮出入年方少青驄慣走長秋日幾度承恩蒙召急一字雁行斜御筵鏘金戛玉凌非煙始似五更初發扇

裏淒淒切切清露蟬又如盤石瀉流水下冷冷瀝瀝蒼崖泉鴻門玉斗初向地織女金梭飛上天有時上苑繁花發有時太液秋波濶當頭獨坐縱一聲滿坐好風生拂拂天顏開聖心悅紫金白珠沾賜物出來無暇更還家且上青樓醉明月年將六十藝轉精自寫梨園新曲聲近來一事還惆悵故里春荒烟草平供奉且聽語自昔興衰看樂府秖如伊州與梁州盡是太平時歌舞且夂君王繼此聲不要停絃淚如雨

劉禹錫聽軋箏

滿座無言聽軋箏秋山碧樹一蟬清只因曾送秦王女寫得雲間鸞鳳聲

朱灣箏柱子

散木今何幸良工不棄捐力微應一柱材薄仰羣絃且喜聲相應寧辭跡屢遷知音如見賞雅調為君傳

白居易夜聞箏彈瀟湘送神曲感舊

縹緲巫山女歸來七八年殷勤湘水曲留在十三絃苦調吟猶出深情咽不傳萬重雲水思今夜月明前

箏

雲髻飄蕭（一作□）綠花顏旖旎紅雙眸剪秋水十指剝春葱楚艷為門閥秦聲是女工甲鳴銀玓瓅柱觸玉玲瓏猨苦啼嫌月鶯嬌語說風移愁來手底送恨入絃中趙瑟清（一作情）相似胡琴鬧（一作胡）不同慢彈迴斷雁急奏轉飛蓬霜珮鏘還委冰泉咽復通珠聯千拍碎刀截一聲終倚麗精神定矜能意態融歇時情不斷休去思無窮燈下清歌夜樽前白髮翁且聽應得在老耳未多聾

夜箏

紫袖紅絃明月中自彈自感闇低容絃凝指咽聲停處

別有深情一萬重。

秋夜聽高調涼州

樓上金風聲漸緊。月中銀字韻方調。促張弦柱吹高管。一曲涼州入泬寥。

聽箏

花臉雲鬟坐玉樓。十三絃裏一時愁。憑君向道休彈去。白盡江州司馬頭。

顧況李湖州孺人彈箏歌

武帝昇天留法曲。淒清掩抑絃柱促。上陽宮人(一作女)怨青

苔此夜想夫憐碧玉思婦高樓刺壁窺愁猿叫月鸚呼兒寸心十指有長短妙入神處無人知獨把梁州凡幾拍風沙對面胡秦隔聽中忽却前溪碧醉後猶疑邊草白

王郎中妓席箏詠

秦聲楚調怨無窮。隴水胡笳咽復通。莫遣黃鶯花裏囀。參差撩亂妬春風。

僧皎然觀李中丞美人軋箏歌

君家雙美姬善歌工箏人莫知軋用蜀竹絃楚絲清哇宛轉聲相隨夜靜酒闌佳月前高張水引仍淵淵美人矜名曲不誤蹙響時時如迸泉趙瑟素所嘉齊謳世稱絕箏歌一動凡音輟凝絃且莫停金罍淫聲已闋雅聲來游魚噞喁鶴徘徊主人高情始爲開(缺十句)

附　鮑溶風箏

逸響與天通。瑤箏在碧中。彩絃非觸指。錦調忽聞風。雁柱虛連勢。鸞歌且墜空。夜和霜擊磬。晴引鳳歸桐。幽咽誰生怨。清冷自匪窮。秦姬收寶匣。搔首不成功。

鄭女彈箏歌　唐人遺著

鄭女八歲能彈箏春風吹落天上聲一聲雍門淚承睫兩聲赤鯉露鬐鬣三聲白猿臂拓頰(付楚)鄭女出參丈人時落花惹斷遊空絲高樓下捻箏聲出羞殺百舌黃鶯兒

李商隱哀箏

延頸全同鶴柔腸素怯猿湘波無限淚蜀魄有餘冤輕幰長無道哀箏不出門何由問香炷翠幕月黃昏

和鄭愚贈汝陽王孫家箏妓二十韻

冰霧怨何窮秦絲嬌未已寒空烟霞高白日一萬里碧

嚬愁不行濃翠遙相倚茜袖捧瓊姿皎日丹霞起孤猿
耿幽寂西風吹白芷迴首蒼梧深女蘿閉山鬼荒郊白
鱗斷別浦晴霞委長彴壓河心白道連地尾秦人昔富
家絲緫聞妙音鴻驚雁背飛象牀殊故里因令五十絲
中道分宮徵斗粟配新聲娣姪徒纖指風流大堤上悵
望白門裏蠹粉實雕絃燈光冷如水羌管促蠻柱從醉
吳宮耳滿門不掃眉君王對西子初花慘朝露冷臂淒
愁髓一曲送連錢遠別長於死玉砌銜紅蘭妝愍結碧
綺九門十二闋清晨禁桃李

薛能京中客舍聞箏

十二三絃共五音每聲如截遠人心當時向秀聞隣笛
不是離家歲月深

姚月華怨詩

春水悠悠春草綠對此思君淚相續羞將離恨向東風
理盡秦箏不成曲

溫庭筠彈箏人

天寶年中事玉皇曾將新曲教寧王鈿蟬金鴈今零落
一曲伊州淚萬行

白易居雲和

非琴非瑟亦非箏撥柱推絃調未成欲散白頭千萬恨
只消紅袖兩三聲

劉言史樂府雜詞

蟬翼紅冠粉黛輕雲和新教羽衣成月光如雪金堦上
迸却頗黎義甲聲

贈陳長史妓

寶鈿雲和玉禁仙深含嬌靨裹朱絃春風不怕君王恨
引出幽花落外邊

王建霓裳詞

絃索摐摐隔綵雲五更初發滿宮聞武皇自送西王母
新換霓裳日色裙

宋歐陽修李留後家聞箏坐上作

不聽哀箏三十年忽聞纖指弄鳴絃綿蠻巧囀花間舌
嗚咽交流氷下泉常謂此聲今已絶問渠從小自誰傳
罇前笑我聞彈罷白髮蕭然涕泫然

劉子翬聞箏作

月高夜鳴箏聲從綺窻來隨風更迢遞縈雲暫徘徊餘

音若可玩繁絃互相催不見理箏人遥知心所悽事悲舊寵失豈念新期爭含情鬱不發寄詩宣餘哀一彈飛霜零再撫流光頽毎恨聽者稀銀甲生浮埃幽幽孤鳳吟衆鳥聲難諧盛年嗟不偶況乃容華衰道同符片語志異勞百媒栖栖牆東客亦抱凌雲才

梁簡文帝箏賦

江南之竹弄玉有鳴鳳之簫焉洞陰之石范女有游細之磬焉若夫排雲入漢之美含商觸徵之奇罷雍祠之麗響絶漢殿之容儀別有泗濱之梓彎幹孤岡負陰據

崖停雪栖霜嵌崟岸㠋玄嶺相望奇丹崖而茂采依青壁而褰芳奔電碭突而彌固嚴風倚拔而無傷逸畏峰澀人攀罕至乃命夔班剪而成器隆殺得宜修短合恩矩製端平雕鏤奇媚既而春桑已舒暄風晻曖丹蕖成葉翠陰如黛佳人採撥動容生態値使君而有辭逢秋胡而不對里閭既返伏食蠶饑五色之縹雖亂八熟之緒方治異東垂之野繭非山經之瓠絲於是制絃擬月設柱方時若夫鏗鏘奏曲溫潤和鳴或徘徊而蘊藉或慷慨而逢迎若將連而類絶乍欲緩而頻驚陸離抑按

磊落縱橫奇調間發美態孤生若將往而自返似欲息而復征聲習習而流昔怦怦而不滋如浮波之遠鶩若麗樹之爭榮譬雲龍之無帶如笙鳳之有情學離雖之弄響擬翔鵷之妙聲朱絃在手擊重還輕爾其曲也雅俗兼施諧雲門與四變雜六列與咸池王讚既工阮賦亦奇曹后聽之而權讌謝相聞之而涕垂至若登山望別之心臨流送歸之目隴葉夜黄關雲曉伏靚獨雁之寒飛望交河之水縮聽鳴箏之弄響聞茲絃之一彈足使游客戀國壯士衝冠若夫楚王怡蕩楊生娛志小國

寡民督鄭無事乃有燕餘麗妾方桃譬李本住南城經移東里約千金之重聘擅專房之寵私方美珥而不滅擬甘橘而無嗤閒削成於斜領照玉緻於鉛脂度玲瓏之曲閤出翡翠之香帷腕凝紗薄珮重行遲爾乃促筵命友一作妓御觴置酒耳熱眼花之娛千金萬年之壽白日蹉跎嵜淹㮚久翫飛花之度窗看春風之入柳命麗人於玉席陳寶器於紈羅撫鳴箏而動曲譬輕薄之經過黛眉如埽腰䏺成波情長響怨意滿聲多奏相思而不見吟夜月而悲歌咲素彈之未工疑秦宮之詎和若夫

釣竿復發蛺蝶初揮動玉匣之餘怨鳴鳴鳥之始飛逐東趙於鄭女和西舞於荆妃足使長廊之死虛墜梁上之塵渌水鱣魚游而不沒白鶴至而忘歸於是乎餘音未盡新弄繁纏參差容與顧慕流連落橫釵於衷下歛垂衫於膝前含情而移柱或斜倚而續絃照瓊環而俯捻度玉爪而徐牽見微嚬之有趣看巧笑之多妍抗長吟之靡曼雜新歌之可憐歌曰年年花色好足侍愛君傍影入著衣鏡裙合辟惡香鴛鴦七十二亂舞未成行故乃宋偫綠珠之好聲文君愼女之清角上掩面而不前言韜輝而耻學實獨立之麗人乃入神之佳樂

附　箏　筑

通考絲音中又有所謂箏與筑者箏形如瑟兩頭俱方七絃七柱以竹潤其端軋之筑形如琴以竹爲之大頭安絃絃十二或五絃以竹擊之

筑類箏頸細肩圓以竹鼓之如擊琴然又有形如頌琴施十三絃身長四尺二寸頸長三寸圍四寸五分首長七寸五分潤六寸五分品聲按柱左手振之右手以竹尺擊之隨調應律高漸離擊於燕漢高祖擊於沛至唐皆於雅部長四尺五寸折九尺之半爲法宋襲唐制設柎同箏法第一絃黃鍾正聲第十二絃黃鍾清聲箏以指彈筑以筯擊大同小異其按習並依鍾律全上

會典大樂制度箏八架每架用楸木爲質長三尺九寸中虛四周鳥木邊上施九絃并柱子九面繪金龍及綵雲文箏尾垂彩線忪鍇二承以硃紅漆架四角貼金彩色龍頭四各垂彩線忪鍇

箜篌

風俗通空侯又名坎侯按漢書孝武皇帝賽南越禱祠

太一后土始用樂人侯調依琴作坎坎之樂言其坎坎應節奏也侯以姓冠或說空侯取其空中琴瑟皆空何獨坎侯耶斯是論也詩云坎坎鼓我是其文也如淳引詩則非始於漢武時矣侯樂所無闕矣

事物紀原箜篌釋名師涓所作靡靡之樂也蓋空國之侯所好之音應劭曰漢武帝令侯調始造此器史記封禪書漢武禱祠太一后土始作空侯杜佑引或曰侯暉作其聲坎坎應節故名坎侯訛爲空侯云侯因樂人姓耳謂師延作非也宋臨川守劉義慶賦侯牽化而始造

通典謂形似瑟而小用撥彈之非今器又有云空侯胡樂漢靈帝好之體曲而長二十三絃抱於懷中兩手齊奏之謂之擘正今物也續漢書靈帝胡服作胡樂空侯

隋音樂志立箜篌出自西域非華夏舊器也

通考箜篌舊說皆如琴制唐制似瑟而小其絃有七用木撥彈之以合二變故燕樂有大箜篌小箜篌音逐手起曲隨絃成蓋若鶴鳴之嘹唳玉音之清越也

豎箜篌胡樂也其體曲而長其絃二十有二植抱於懷用兩手齊奏之亦謂之擘箜篌高麗等國有豎箜篌卧

箜篌之樂其引則朝鮮津卒霍里子高所作也漢靈帝好此樂後世教坊亦用焉全上

鳳首箜篌出於天竺伎也其制曲頸鳳形扶婁高昌等國此器甚上頗奇巧也全上

樂府雜錄箜篌乃鄭衛之音權輿師涓爲晉平公鼓焉鄭衛分其國而有之以其亡國之音故號空國之侯亦曰坎侯古樂府有公無渡河之曲昔有白首翁溺於河津卒妻麗玉善箜篌操此曲以寄哀情咸通中一作成初第一部有張小子忘其名彈弄冠於今古今在西蜀太和中有李齊皐者亦爲上手曾爲禁門中樂史後有女亦善此伎爲先徐相姬大中末齊皐尚在有內官擬引入教坊辭以衰老胡部中此樂妙絕教坊雖有三十人能者一兩人而已

許彥周詩話箜篌狀如張箕搊絃取聲盧玉川詩云捲却羅袖彈箜篌此語亦未可議

伽藍記魏高陽王雍美人徐月華善彈箜篌能爲明妃出塞之歌哀聲入雲聽者成市後與衛將軍原士康爲側室徐語士康云王有二姬一名修容一名艷姿並蛾

眉皓齒潔貌傾城修容能綠水歌艷姿善火鳳舞皆愛傾後室寵冠諸姬士康聞此遂令徐援箜篌鼓綠水火鳳之曲焉

晉永和起居注詔太史解土非祠典可給琵琶箜篌

殷巽傳永和中吳郡陳緒家平旦忽有叩門自通云陳都尉寄住緒有婢姓奚能彈箜篌神意歡悅既令妾絃神歌聲集細三年乃別去

搜神記晉永嘉中有神見兗州自號樊道基有姬號成夫人好音樂能彈箜篌聞人歌絃輒起舞

續齊諧記會稽趙文韶宋元嘉中爲東扶侍廨在青溪中橋秋夜步月悵然思歸乃倚門唱烏飛曲忽有青衣詣門傳有女郎遣相聞文韶遂邀暫過須臾至容色絕妙謂韶曰聞女善歌能作一曲否文韶即歌草生盤石下聲甚清美女郎顧青衣取箜篌鼓之泠泠似楚曲又令侍婢歌繁霜自脫金簪扣箜篌和之婢乃歌云日莫風吹葉落依枝丹心寸意愁君未知又歌云歌闌夜已久繁霜侵曉幕何意空相守坐待繁霜落留連宴寢將旦別去以金簪遺文韶文韶亦贈以銀盌及琉璃七明日於青溪廟中得之始知昨夕所遇乃青溪小姑也

命小婢[illegible]彈箜篌作宛轉歌見前琴部

逸史有李生者其舅姓盧有道術別久忽相遇邀生詣其居曰求得一姬善箜篌令侍飲李生視箜篌上有朱字云雲中辨江樹天際識歸舟盧曰此女名家莫要作婚姻否李莫測而退後生娶陸長源女乃所見於盧舅家者問所能音樂答曰善箜篌及示之朱字宛然李生具說其事女曰往年嘗夢至一處亦記見生

唐書哥舒翰監軍李大宜在軍中不治事與將士彈箜篌爲樂

桓譚新論鄙人謂狐爲狸以瑟爲箜篌非徒不知狐與瑟乃不知狸與箜篌也

楊方箜篌賦序羽儀絲乎先軾敲裳起於造衣箜篌祖琴瑟考筑等作茲器於漢代猶擬易之玄經

崔豹古今注箜篌引朝鮮津卒霍里子高妻麗玉所作也子高晨起刺船而櫂有一白首狂夫被髮提壺亂流而渡其妻隨呼止之不及遂溺死於是援箜篌而鼓之作公無渡河之歌聲甚悽愴曲終自投河而死霍里子高遂以其聲語妻麗玉玉傷之乃引箜篌而寫其聲聞

者莫不墮淚玉以其聲傳鄰女麗容名箜篌引

會典大樂制度箜篌八把用梓木爲身闊五寸厚六寸直長四尺八寸并柄上雕龍頭中嵌花板雕盤龍一俱沉香色描金附以烏木引條繫二十絃下橫施引首并描金沉香色龍頭通長二尺二寸五分上施烏木軸子二十中有柱手用烏木製成竹節兩末雕龍頭描金長一尺二寸五分兩龍頭下各垂絲線紛錯

華雅

王維趙女彈箜篌復能邯鄲舞　李商隱佯蓋臥箜篌
蘸軾夢回只記歸舟字賦罷雙垂紫錦條　晉曹毗
箜篌賦嶧陽之桐植穎嵩標清泉潤根女蘿被條　乃
楚班制器窮妙極巧龍身鳳頸連翩杳窈纓以金采絡
以翠藻其絃則烏號之絲用應所任體勁質朗虛罝自
踰於是召倡人命妙姿御新肴酌金罍發愁吟引吳妃
湖上颯沓以平雅錢溪摧藏而哀歸東郭念於遠人發
潭愁於永遠　宋臨川康王劉義慶箜篌賦侯牽化而
始造魯幸奇而後珍名啓端於雅引器荷重於吳君等

齊歌以無譬似秦箏而非搴

彙詠

梁簡文帝賦樂名得箜篌

捩遲初挑吹芙急時催舞釧響逐絃鳴衫迴半障袿欲
知心不平君看黛眉聚

唐王昌齡箜篌引

盧溪郡南夜泊舟夜聞兩岸羌戎謳其時月黑猿啾啾
微雨沾衣令人愁有一遷客登高樓不言不寐彈箜篌
彈作薊門桑葉秋風沙颯颯青冢頭將軍鐵驄汗血流
深入匈奴戰未休黃旗一點兵馬收靜掃陰山無鳥投
家藏鐵券特承優黃金百斤不稱求九族分離作楚囚
深溪寂寞絃苦幽草木悲感聲颼飀僕本東山爲國憂
明光殿前論九疇麓讀兵書盡冥搜爲君掌上施權謀
紫宸詔發遠懷柔便令海內休戈矛何用班超定遠侯
史臣書之得已不

韓翃漢宮曲

繡幰珊瑚鉤香閨翡翠樓深情不肯道嬌倚鈿箜篌

李賀李憑箜篌引

吳絲蜀絃張高秋空山凝雲頹不流江娥啼竹素女愁
李憑中國彈箜篌崑山玉碎鳳凰叫芙蓉泣露香蘭笑
十二門前融冷光二十三絲動紫皇女媧煉石補天處
石破天驚逗秋雨夢入神山教神嫗老魚跳波瘦蛟舞
吳質不眠倚桂樹露脚斜飛濕寒兎

顧況李供奉彈箜篌歌

樂府國手彈箜篌赤黃條索金鎝頭早晨有敕鴛鴦殿
夜靜遂歌明月樓起坐可憐能抱撮大指彈絃中指擫
腕頭花落舞裂裳手下鳥驚飛擲刺珊瑚席一聲一聲

嗚阿錫羅剎歼一絃一絃如撼鈴急彈好緩亦好宜遠
聽宜近聽左手低右手舉易調移音天錫與大絃似秋
雁聯聯度隴關小絃似春燕喃喃向人語手頭疾腕頭
軟來來去去如風吹聲清泠泠鳴索索垂珠碎玉空中
落美女爭窺玳瑁簾王人捲上真珠箔大絃長小絃短
小絃緊快大絃緩初調鏘鏘似鴛鴦水上弄新聲入深
似大清仙鶴遊秋館李供奉儀容質身才稍稍六尺一
在外不曾稱教人內裏聲聲不遺出指剝葱腕削玉饒
鹽饒醬五味足美調人間不識名彈盡天下崛奇曲胡

曲漢曲聲皆好彈著曲髓曲肝腦往往從空入戶來瞥
瞥從風落春草草頭只覺風吹入風來草即隨風立草
亦不知風所來風亦不知聲緩急莪玉燭點銀燈光照
手實可惜只照箜篌絃上手不照箜篌聲裏能馳鳳闕
拜鸞殿天子一日一廻見王侯將相立馬迎巧聲一日
一廻變實可重不惜千金買一美銀器胡瓶馬上獻瑞
錦輕羅滿車送此州好手非一國一國東西盡南北除
却天上化下來若向人間實難得

楊巨源聽李憑彈箜篌二首

聽奏繁絃玉殿清風傳曲度禁林明君王號樂梨園煥
翻到雲門第幾聲

花咽嬌鶯玉漱泉名高半在御筵前漢王欲助人門樂
從遣新聲墜九天

元稹六年春遣懷

公無渡河音響絕已隔前春復去秋今日開窗拂塵土
殘絃猶迸鈿箜篌

顧況王郎中妓席詠箜篌

玉作搔頭金步搖高張苦調響連宵欲知寫盡相思夢

度水尋雲不用橋

王建宮詞

十三初學擘箜篌弟子名中被點留昨日教坊新進入
並房宮女與梳頭

薛奇童吳聲子夜歌

淨掃黃金階飛霜皎如雪下簾彈箜篌不忍見秋月

施肩吾贈女道士鄭玉華

明鏡湖中休采蓮却師阿母學神仙朱絲誤落青囊裏
猶是箜篌第幾絃

張祜楚州甯中丞箜篌

千重鉤鎖撼金鈴萬顆貞珠瀉玉瓶恰值滿堂人欲醉甲光纔觸一時醒

晉紐滔母孫氏箜篌賦

考茲器之所起寔侯氏之所營遠不假於琴瑟顧無取乎笙箏爾乃陟九嵕之層巖睎承溫之朝日剖嶧陽之孤桐伐楚宮之椅漆徵班輸以造器命伶倫而調律后夔正樂唱引參列宋女揮絲秦娥撫節浮音穆以遐暢沉響幽而若絕樂操則寒條反榮哀曼則晨華朝滅邈

漸離之清角超子野之白雪然思越梁甫願登華岳路嶮悲秦道難怨蜀遺逸悼行邁之離秋風哀年沓之速陵危枉以頡頏馮哀絃以躑躅於是數轉難測聲變無方或冉弱（一作擣搦）以飊沉或頓挫以抑揚或散角以放羽或擄徵以騁商於是而已矣

箜篌賦（文苑）

山有梧兮猗猗乍雲鬱而風披豈雅琴之獨得諒箜篌之可爲操斧者取則不遠度木者形之又奇侯以姓而得空以坎而知考宮商於伶律窮巧妙於般倕虛受其心北牖之清風合韻曲全其勢南樓之華月半虧雕鐫雜錯絲組懸垂倚銀屏而燭爛拂綺袖而彰施列陰陽之應節蕃風俗之能移況乎度曲無方安位必中呼韓美其寵錫師曠嘉其撫矣調而合雅聲則殊衆鄙羌笛之吟龍輕秦樓之吹鳳既而越艷秦娥南鄰北里玉戶卷兮眞珠箔清揚婉兮瓠犀齒青樓何處綺城照月九烏雛繡帳初開綵綬鄂花雙鳳子斥瑤琴而不御彈箜篌以爲美緪朱絃揮玉指邀鄭舞以徐進雜吳娃而竝起靡靡乎蕩心洋洋乎盈耳窮斯樂只我有酒兮嘉也

歌歡彼狂且公莫渡兮宛其死苟哀樂之能變可謂感人情之不已耳禮則常履樂焉可闕禮處身而必至樂因心而乃發弘雅焉鏗鏘守之不變豈桑間與濮上而能紊越恨牙琴之不知奚由瑟之足伐

絲系衍紀卷下終

操縵錄十卷內府藏本

國朝胡世安撰世安有大易則通已著錄是書專辨絲音雜引古書爲証兼及詩賦分爲四門曰離音弋載統論聲律曰樂統博稽論琴曰遺音綴筆論琴曰絲系衍記論琵琶箏箜篌絲音可謂大備然主於泛收故實未必能通懸解也

谿山琴况一卷

〔清〕徐谼撰

北京大學圖書館藏清康熙十二年蔡毓榮刻本

附《四庫全書總目·溪山琴况一卷》提要

谿山琴况目二十四條

和 靜 淸 遠

古 澹 恬 逸

雅 麗 亮 采

潔 潤 圓 堅

宏 細 溜 健

輕 重 遲 速

谿山琴況

婁東徐谼青山父著
吳門夏溥于澗父校

一曰和

稽古至聖。心通造化。德協神人。理一身之性情。以理天下人之性情。於是製之爲琴。其所首重者和也。和之始。先以正調品絃。循徽叶聲。辨之在指。審之在聽。此所謂以和感。以和應也。和也者。其衆音之窾會。而優柔平中之橐籥乎。論和以散和爲上。按和爲次。散和者。不按而調。右指控絃。迭爲賓主。剛柔相劑。損益相加。是謂至和。按和者。左按右撫。以九應律。以十應呂。而音乃和於徽矣。設按有不齊。徽有不準。得和之似。而非真和。必以泛音辨之。如泛尚未和。則又用按復調。一按一泛。互相參究。而絃始有真和。吾復求其所以和者三。曰絃與指合。指與音合。音與意合。而和至矣。夫絃有性。欲順而忌逆。欲實而忌虛。若綽者注之。上者下之。則不順。按未重。動未堅。則不實。故指下過絃。慎勿鬆起。絃上迎指。尤欲無迹。往來動宕。恰如膠漆。則絃與指和矣。音有律。或在徽。或不在徽。固有分數以定位。若混而不明。和於何出。篇中有度。句中有候。字中有肯。音理甚微。若紊而無序。和又何生。究心於此者。細辨其吟猱以叶之。綽注以適之。輕重緩急以節之。務令宛轉成韻。曲得其情。則指與音和矣。音從意轉。意先乎音。音隨乎意。將衆妙歸焉。故欲用其意。必先練其音。練其音。而後能洽其意。如右之撫也。絃欲重而不虛。輕而不浮。疾

而不促緩而不弛在之按絃也若吟若猱圓而無礙（吟猱欲恰好而中無阻滯）以綽以注定而可伸（言綽注甫定而或再引伸）紆迴曲折疏而實密抑揚起伏斷而復聯此皆以音之精義而應乎意之深微也其有得之絃外者與山相映發而巍巍影現與水相涵濡而洋洋徜恍暑可變也虛堂疑雪寒可回也草閣流春其無盡藏不可思議則音與意合莫

知其然而然矣要之神閒氣靜藹然醉心太和鼓宮心手自知未可一二而爲言也太音希聲古道難復不以性情中和相遇而以爲是技也斯愈久而愈失其傳矣

一曰靜

撫琴卜靜處亦何難獨難於運指之靜然指動而求聲惡乎得靜余則曰政在聲中求靜耳聲厲則知指躁聲粗則知指濁聲希則知指靜此審音之道也蓋靜繇中出聲自心生苟心有雜擾手有物撓以之撫琴安能得靜惟涵養之士澹泊寧靜心無塵翳指有餘閒與論希聲之理

悠然可得矣所謂希者至靜之極通乎杳渺出有入無而遊神於羲皇之上者也約其下指功夫一在調氣一在練指調氣則神自靜練指則音自靜如爇妙香者含其煙而吐霧滌岕茗者蕩其濁而瀉清取靜音者亦然雪其躁氣釋其競心指下掃盡炎囂絃上恰存貞潔故雖急而不亂多而不繁淵深在中清光發外有道之士

當自得之。

一曰清

語云彈琴不清不如彈箏言失雅也故清者大雅之原本而為聲音之主宰地不僻則不清琴不實則不清絃不潔則不清心不靜則不清氣不肅則不清皆清之至要者也而指上之清尤為最指求其勁按求其實則清音始出手不下徽彈不柔懦則清音並發而又挑必甲尖絃必懸落則清音益妙兩手如鸞鳳和鳴不染纖毫濁氣厝指如敲金戛石傍絃絕無客聲此則練其清骨以超乎諸音之上矣究夫曲調之清則最忌連連彈去亟亟求完但欲熱鬧娛耳不知意趣何在斯則流於濁矣故欲得其清調者必以貞靜宏遠為度然後按以氣候從容宛轉候宜逗留則將少息以俟之候宜緊促則用疾急

以迎之是以節奏有遲速之辨吟猱有緩急之別章句必欲分明聲調愈欲疏越皆是一度一候以全其終曲之雅趣試一聽之則澄然秋潭皎然寒月湱然山濤幽然谷應始知絃上有此一種清況真令人心骨俱冷體氣欲仙矣

一曰遠

遠與遲似而實與遲異遲以氣用遠以神行故氣有候而神無候會遠於候之中則氣為之使達遠於候之外則神為之君至於神遊氣化而意之所之玄之又玄時為岑寂也若遊峨嵋之雪時為流逝也若在洞庭之波倏緩倏速莫不有遠之微致蓋音至於遠境入希夷非知音未易知而中獨有悠悠不已之志吾故曰求之絃中如不足得之絃外則有餘也

一曰古

樂志曰琴有正聲有間聲其聲正直和雅合於律呂謂之正聲此雅頌之音古樂之作也其聲間雜繁促不協律呂謂之間聲此鄭衛之音俗樂之作也雅頌之音理而民正鄭衛之曲動而心淫然則如之何而可就正乎必也黄鍾以生之中正以平之確乎鄭衛不能入也按此論則

琴固有時古之辨矣大都聲爭而媚耳者吾知其時也音澹而會心者吾知其古也而音出於聲聲先敗則不可復求於音故媚耳之聲不特爲其疾速也爲其遠於大雅也會心之音非獨爲其延緩也爲其淪於俗響也俗響不入淵乎大雅則其聲不爭而音自古矣然粗率疑於古朴疎慵疑於沖澹似超於時而實病於古病於

古與病於時者奚以異必融其粗率振其疎慵而後下指不落時調其爲音也寬裕溫厖不事小巧而古雅自見一室之中宛在深山邃谷老木寒泉風聲簌簌令人有遺世獨立之思此能進於古者矣

一曰澹

絃索之行於世也。其聲艷而可悅也。獨琴之爲器。焚香靜對。不入歌舞場中。琴之爲音。孤高岑寂。不雜絲竹伴內。淸泉白石。皓月疎風。翛翛自得。使聽之者。遊思縹緲。娛樂之心。不知何去。斯之謂澹。舍艷而相遇於澹者。世之高人韻士也。而澹固未易言也。祛邪而存正。黜俗而歸雅。舍

媚而還淳。不着意於澹。而澹之妙自臻。夫琴之元音。本自澹也。製之爲操。其文情冲乎澹也。吾調之以澹。合乎古人。不必諧於衆也。每山居深靜。林木扶疏。淸風入弦。絶去炎囂。虛徐其韻。所出皆至音。所得皆眞趣。不禁怡然吟賞。喟然云吾愛此情。不緐不競。吾愛此味。如雪如冰。吾愛此響。松之風而竹之雨。磵之滴而波之濤也。有

寤寐於澹之中而已矣。

一曰恬

諸聲澹則無味。琴聲澹則益有味。味者何。恬是已。味從氣出。故恬也。夫恬不易生。澹不易到。唯操至妙來則可澹。澹至妙來則生恬。恬至妙來則愈澹而不厭。故於興到而不自縱。氣到而不自豪。情到而不自擾。意到而不自濃。及睨其下指也。其見君子之質。冲然有德之養。絕無雄競柔媚態。不味而味。則爲水中之乳泉。不馥而馥。則爲蕊中之蘭茝。吾於此參之。恬味得矣。

一曰逸

先正云。以無累之神。合有道之器。非有逸致者則不能也。第其人必具超逸之品。故自發超逸之音。本從性天流出。而亦陶冶可到。如道人彈琴。琴不清亦清。朱紫陽曰。古樂雖不可得而見。但誠實人彈琴。便雍容平淡。故當先養其琴度。而次養其手指。則形神並潔。逸氣漸來。臨緩則將舒緩而多韻。處急則猶運急而不乖。有一種安閒自如之景象。盡是瀟灑不羣之天趣。所爲得之心。而應之手。聽其音。而得其人。此逸之所徵也。

一曰雅

古人之於詩。則曰風雅。於琴則曰大雅。自古音淪沒。即有繼空谷之響。未免郢人寡和。則且苦思求售。去故謀新。遂以弦上作琵琶聲。此以雅音而翻為俗調也。惟真雅者不然。修其清靜貞正。而藉琴以明心見性。遇不遇。聽之也。而在我足以自況。斯真大雅之歸也。然琴中雅俗之辨

爭在纖微。喜工柔媚則俗。落指重濁則俗。性好炎鬧則俗。指拘局促則俗。取音粗厲則俗。入弦倉卒則俗。指法不式則俗。氣質浮躁則俗。種種俗態。未易枚舉。但能體認得靜遠澹逸四字。有正始風。斯俗情悉去。臻於大雅矣。

一曰麗

麗者美也。於清靜中發為美音。麗從古澹出。非從妖冶出也。若音韻不雅。指法不雋。徒以繁聲促調。觸人之耳。而不能感人之心。此媚也。非麗也。譬諸西子。天下之至美。而其有冰雪之姿。豈效顰者可與同日語哉。美與媚。判若秦越。而辨在於微。辨音者當自知之。

一曰亮

音漸入妙。必有次第。左右手指。既造就清實。出有金石聲。然後可擬一亮字。故清後取亮。亮發清中。猶夫水之至清者。得日而益明也。唯在沉細之際。而更發其光明。即遊神於無聲之表。其音亦悠悠而自存也。故曰亮。至於絃聲斷而意不斷。此政無聲之妙。亮又不足以盡之。

一曰采

音得清與亮。既云妙矣。而未發其采。猶不足表其手神也。故清以生亮。亮以生采。若越清亮而即欲求采。先後之功舛矣。蓋指下之有神氣。如古玩之有寶色。商彝周鼎。自有闇然之光。不可掩抑。豈易致哉。經幾鍛鍊。始融其粗迹。露其光華。不究心音義。而求精神發現。不可得也。

一曰潔

貝經云：若無妙指，不能發妙音。而拔仙亦云：若言聲在指頭上，何不於君指上聽？未始是指，未始非指，不即不離，要言妙道，固在指也。修指之道，繇於嚴淨，而後進於玄微。指嚴淨則邪滓不容留，雜亂不容間，無聲不滌，無彈不磨，而後以清虛為體，素質為用。習琴學者，其初惟恐其取

音之不多，漸漸陶鎔，又恐其取音之過多。從有而無，因多而寡，一塵不染，一滓弗留，止於至潔之地，此為嚴淨之究竟也。指既修潔，則取音愈希，音愈希則意趣愈永，吾故曰：欲修妙音者，本於指；欲修指者，必先本於潔也。

一曰潤

凡絃上之取音，惟貴中和，而中和之妙用，全於溫潤呈之。若手指任其浮躁，則繁響必雜，上下往來，音節俱不成其美矣。故欲使絃上無煞聲，其在指下求潤乎。蓋潤者，純也，澤也，所以發純粹光澤之氣也。左芟其荊棘，右鎔其暴甲，兩手應絃，自臻純粹，而又務求上下往來之法，則潤

音漸漸而來，故其絃若滋，溫兮如玉，泠泠然滿絃皆生氣氤氳，無毗陽毗陰偏至之失，而後知潤之之為妙，所以達其中和也。古人有以名其琴者，曰雲和，曰泠泉，倘亦潤之意乎。

一曰圓

五音活潑之趣。半在吟猱。而吟猱之妙處。全在圓滿。宛轉動蕩。無滯無礙。不少不多。以至恰好。謂之圓。吟猱之巨細緩急。俱有圓音。不足。則音虧缺。太過。則音支離。皆爲不美。故琴之妙在取音。取音宛轉。則情聯。圓滿。則意吐。其趣如水之興瀾。其體如珠之走盤。其聲如哦咏之有韻。斯可以名其圓矣。抑又論之。不獨吟猱貴圓。而一彈一按。一轉一折之間。亦自有圓音在焉。如一彈而獲中和之用。一按而湊妙合之機。一轉而函無痕之趣。一折而應起伏之微。於是欲輕而得其所以輕。欲重而得其所以重。天然之妙。猶若水滴荷心。不能定擬。神哉圓乎。

一曰堅

古語云。按弦如入木。形其堅而實也。大指堅易。名指堅難。若使中指幫名指。食指幫大指。外雖似堅實。膠而不靈。堅之本。全憑甲肉。必一指卓然。立於弦中。重如山岳。動如風發。清響如擊金石。而始至音出焉。至音出。則堅實之功到矣。然左指用堅。右指亦必欲清勁。乃能得金石之聲。否則撫弦柔懦。聲出委靡。則堅亦渾渾無取。故知堅以勁合。而後成其妙也。況不用幫。而參差其指。行合古式。既得體勢之美。不爽文質之宜。是當循循練之。以至用力不覺。則其堅亦不可窺也。

一曰宏

調無大度則不得古。故宏音先之。蓋琴爲清廟明堂之器。聲調寧不欲廓然曠遠哉。然曠遠之音落落難聽。遂流爲江湖習派。因致古調漸遠。琴風愈澆矣。若余所受則不然。其始作也。當拓其冲和閒雅之度。而猱綽之用必極其宏大。蓋宏大則音老。音老則入古也。至使指下寬廓純朴。鼓蕩絃中。縱指自如。而音意欣暢疏越。皆自宏大中流出。但宏大而遺細小。則其情未至。細小而失宏大。則其意不舒。理固相因。不可偏廢。然必胸次磊落。而後合乎古調。彼局曲拘攣者。未易語此。

一曰細

音有細眇處。乃在節奏間。始而起調。先應和緩。轉而游衍。漸欲入微。妙在絲毫之際。意存幽邃之中。指既縝密。音若繭抽。令人可會而不可即。此指下之細也。至章句轉折。時尤不可草草放過。定將一段情緒。緩緩拈出。字字摹神。方知琴音中。有無限滋味。玩之不竭。此終曲之細也。昌黎詩。昵昵兒女語。恩怨相爾汝。劃然變軒昂。勇士赴敵場。其宏細互用之意歟。往往見初入手者。一理琴絃。便忙忙不定。如一聲中。欲其少停一息而不可得。一句中。欲其委婉一音而亦不能。此以知節奏之妙。未易輕論也。蓋運指之細。在慮周。全篇之細。在神遠。斯得細之大旨者矣

一曰溜

溜者滑也。左指治澁之法也。音在緩急。指欲隨應。苟非握其滑機。則不能成其妙。若按絃虛浮指必柔懦。勢難於滑。或着重滯。指復阻礙。尤難於滑。然則何法以得之。惟是指節煉至堅實。極其靈活。動必神速。不但急中賴其滑機。而緩中亦欲藏其滑機也。故吟猱綽注之間。當若泉之滚滚而往來上下之際。更如風之發發。劉隨州詩云。溜溜青絲上。靜聽松風寒。其斯之謂乎。然指法之欲溜。全在筋力運使。筋力既到。而用之吟猱。則音圓。用之綽注上下。則音應用之遲速跌宕。則音活。自此精進。則能變化莫測。安往而不得其妙哉。

一曰徤

琴尚沖和大雅。操慢音者得其似。而未眞。思故提一徤字。爲導滯之砭。乃於從容閒雅中。剛徤其指。而右則發清冽之響。左則練活潑之音。斯爲善也。請以徤指復明之。右指靠絃。則音鈍。而木。故曰指必甲尖。絃必懸落。非藏徤於清也耶左指不動。則音膠而格。故曰響如金石。動如風發。非運徤於堅也耶。要知徤處。即指之靈處。而沖和之調。無疎慵之病矣。滯氣之在絃。未有不期去而自去者哉。

一曰輕

不輕不重者。中和之音也。起調當以中和爲主。而輕重特損益之。其趣自生也。蓋音之取輕。屬於幽情。歸乎玄理。而體曲之意。悉曲之情。有不期輕而自輕者。第音之輕處最難。工夫未到。則浮而不實。晦而不明。雖輕亦未合。惟輕之中。不爽清實。而一絲一忽。指到音綻。更飄飄鮮朗。如

落花流水。幽趣無限。適有一節一句之輕。有間雜高下之輕。種種意趣。皆貴清實中得之耳。要知輕不浮。輕中之中和也。重不煞。重中之中和也。故輕重者。中和之變音。而所以輕重者。中和之正音也。

一曰重

諸音之輕者。業屬乎情。而諸音之重者。乃繇乎氣。情至而輕。氣至而重。性固然也。第指有重輕。則聲有高下。而幽微之後。理宜發揚。倘指勢太猛。則露殺伐之響。氣盈胸臆。則出剛暴之聲。惟練指養氣之士。則撫下當求重抵輕出之法。彈上自有高朗純粹之音。宣揚和暢。疏越神情。而

後知用重之妙。非浮躁乖戾者之所比也。故古人撫琴。則曰彈欲斷絃。按如入木。此專言其用力也。但妙在用力不覺耳。夫彈琴至於力。又至於不覺。則指下雖重如擊石。而毫無剛暴殺伐之疚。所以爲重欤。及其鼓宮叩角。輕重間出。則岱岳江河。吾不知其變化也。

一曰遲

古人以琴能涵養情性爲其有太和之氣也故名其聲曰希聲未按絃時當先肅其氣澄其心緩其度遠其神從萬籟俱寂中泠然音生疎如寥廓窅若太古優遊絃上節其氣候候至而下以叶厥律者此希聲之始作也或章句舒徐或緩急相間或斷而復續或幽而致遠因候制宜調古聲澹漸入淵源而心志悠然不已者此希聲之引伸也復探其遲之趣乃若山靜秋鳴月高林表松風遠沸石澗流寒而日不知晡夕不覺曙者此希聲之寓境也嚴天池詩幾回拈出陽春調月滿西樓下指遲其於遲意大有得也若不知氣候兩字指一入絃惟知忙忙連下迨欲放慢則竟索然無味矣深於氣候則遲速俱得不遲不速亦得豈獨一遲盡其妙耶

一曰速

指法有重則有輕如天地之有陰陽也有遲則有速如四時之有寒暑也蓋遲爲速之綱速爲遲之紀嘗相間錯而不離故句中有遲速之節段中有遲速之分則皆藉一速以接其遲之候也然琴操之大體固貴乎遲疎疎落落其音得中正和平者是爲正音陽春佩蘭之曲是也忽然變急其音又係最精最妙者是爲奇音雉朝飛烏夜啼之操是也所謂正音備而奇音不可偏廢此之爲速擬之於似速而實非速欲遲而不得遲者殆相徑庭也然吾之論速者二有小速有大速小速微快要以緊緊使指不傷速中之雅度而恰有行雲流水之趣大速貴急務令急而不亂依然安閒之氣象而能瀉出崩崖飛

瀑之聲是故速以意用更以意神小速之意趣大速之意奇若遲而無速則以何聲爲結構速無大小則亦不見其靈機故成連之教伯牙於蓬萊山中群峰互峙海水崩折林木窅冥百鳥哀號曰先生將移我情矣後子期聽其音遂得其情於山水噫精於其道者自有神而明之之妙不待縷悉可以按節而求也

溪山琴況一卷內府藏本

國朝徐谼撰谼太倉人是書共二十四則專論琴聲